

PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA Z PLASTYKI
Szkoła Podstawowa nr 16 w Jaworznie
Rok szk. 2018/2019

**1. OGÓLNE KRYTERIA OCENY ŚRÓDROCZNEJ I OCENY ROCZNEJ
PODSUMOWUJĄCEJ PRACĘ UCZNIĄ NA LEKCJACH PLASTYKI:**

Ocena niedostateczna

Uczeń nie opanował poziomu wymagań koniecznych. Nie uczestniczy w lekcji i nie jest przygotowywany do zajęć. Nie odrabia zadanych prac domowych. Świadomie lekceważy podstawowe obowiązki szkolne.

Ocena dopuszczająca

Uczeń opanował poziom wymagań koniecznych, czyli opanował treści i umiejętności, które są niezbędne do dalszej nauki plastyki i są potrzebne w życiu.

Uczeń powinien być przygotowany do większości lekcji (przynosić potrzebne materiały) oraz z pomocą nauczyciela wykonywać proste ćwiczenia, uczestniczyć w zabawach, wyjaśniać najważniejsze terminy. Potrafi również wymienić kilku wybitnych polskich artystów.

Ocena dostateczna

Uczeń opanował poziom wymagań podstawowych: czyli opanował treści i umiejętności łatwe, przystępne, uniwersalne i stosowane w typowych sytuacjach. Bardzo rzadko jest nieprzygotowany do lekcji, stara się utrzymać porządek w miejscu pracy i oddaje większość zadanych prac praktycznych. Posługuje się wybranymi środkami wyrazu i stosuje typowe, proste techniki plastyczne. Uczeń powinien samodzielnie wykonywać łatwe ćwiczenia i uczestniczyć w zabawach, a także współpracować w grupie i podejmować próby twórczości plastycznej. Umie podać nazwiska kilku wybitnych polskich twórców.

Ocena dobra

Uczeń opanował poziom wymagań rozszerzających, czyli: opanował treści i umiejętności istotne, bardziej złożone, które są użyteczne w działalności szkolnej i poza szkolnej, które znajdują zastosowanie poza przedmiotem i są przydatne na wyższym stopniu kształcenia.

Uczeń potrafi wykorzystać w praktyce zdobytą wiedzę i umiejętności. Zawsze przynosi na lekcje potrzebne materiały i dba o estetykę swojego miejsca pracy. Ponadto prawidłowo posługuje się terminologią plastyczną i samodzielnie rozwiązuje typowe problemy. Przejawia aktywność w działaniach indywidualnych i grupowych, wkłada dużo wysiłku w wykonywane zadania i systematycznie pracuje na lekcjach. Świadomie wykorzystuje środki plastyczne i stosuje różnorodne, nietypowe techniki plastyczne. Wymienia też nazwiska kilku twórców polskich i zagranicznych. Samodzielnie próbuje analizować i porównywać wybrane dzieła sztuki oraz wyrażać własne opinie na ich temat.

Ocena bardzo dobra

Uczeń opanował treści i umiejętności na poziomie wymagań dopełniających.

Uczeń powinien opanować i wykorzystywać w praktyce wszystkie określone w programie wiadomości i umiejętności. Ponadto bierze udział w dyskusjach na temat sztuk plastycznych i potrafi uzasadnić swoje zdanie. Korzysta z różnorodnych źródeł informacji w przygotowywaniu dodatkowych wiadomości, a także uczestniczy w działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią, wykazuje się zaangażowaniem i pomysłowością. Umiejętnie posługuje się środkami plastycznymi i dobiera technikę do tematu pracy. Podaje

też nazwiska wybitnych artystów w Polsce i na świecie. Analizuje i porównuje dzieła sztuki oraz wyraża własne opinie na ich temat.

Ocena celująca

Uczeń powinien przejawiać szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi oraz talent, a także wykazywać pełną znajomość treści programowych oraz zaangażowanie i twórczą inicjatywę w działaniach grupowych. Bierze udział w szkolnych i pozaszkolnych konkursach plastycznych, osiąga sukcesy oraz aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i regionu. Twórczo posługuje się różnymi środkami plastycznymi i eksperymentuje z technikami plastycznymi. Potrafi wymienić wybitnych twórców polskich i zagranicznych oraz podać przykłady ich twórczości. Uczeń analizuje i interpretuje dowolne dzieła sztuki oraz uzasadnia ich wartość artystyczną. Potrafi stosować posiadaną wiedzę w nowych sytuacjach.

Ocenę śródroczną i roczną wystawia się na podstawie ocen cząstkowych, w oparciu o ustalone kryteria ocen z plastyki.

Uczeń, który posiada orzeczenie Poradni Psychologiczno-Pedagogicznej jest oceniany z uwzględnieniem wskazań zawartych w tym orzeczeniu.

2. Ilość ocen cząstkowych i częstotliwość oceniania w semestrze z plastyki

Ilość ocen cząstkowych jest równa ilości wykonanych prac lekcyjnych, na których uczeń był obecny.

Minimalna ilość ocen dla przedmiotu odbywającego się raz w tygodniu - według zapisu w WSO.

3. Warunki i sposób poprawy oceny cząstkowej

Uczeń oceniany jest za pracę lekcyjną i nie poprawia jej. Jeśli zechce, może wykonać dodatkową pracę w domu (dotyczącą tematu), ten stopień wpisywany jest w rubryce aktywność.

Uczeń może poprawić ocenę niedostateczną z pracy lub zadania domowego, jeśli dostarczy poprawioną pracę lub zadanie do tygodnia od daty zapowiedzianej przez nauczyciela.

4. Nie przewiduje się sprawdzianów.

Nauczyciel może sprawdzić wiadomości uczniów stosując formę kartkówki lub krzyżówek.

5. Wystawianie oceny śródrocznej i rocznej

Ocenie podlegają następujące formy pracy ucznia:

- praktyczne ćwiczenia plastyczne,
- wypowiedzi ustne,
- prace pisemne min. opisy, testy, krzyżówki,
- podejmowane zadania dodatkowe,
- aktywne uczestnictwo w życiu szkoły i środowiska (np. prace konkursowe, organizowanie wystaw i innych działań artystycznych, oprawa plastyczna uroczystości),
- umiejętność pracy w zespole.
- wysiłek, zaangażowanie, aktywność
- realizacja projektu.

Przy ocenie śródrocznej i rocznej w szczególności brany jest pod uwagę wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć plastyki a także zaangażowanie i aktywność.

6. Poprawa oceny rocznej

Formy sprawdzenia wiadomości i umiejętności ucznia, starającego się o poprawę oceny rocznej z plastyki zgodnie z założeniami WSO.

7. Sposoby informowania uczniów o ocenach

- Nauczyciel informuje ucznia ustnie o każdej ocenie wraz z uzasadnieniem.
- O ocenach z prac pisemnych, uczeń jest informowany, otrzymując ocenione prace.
- Na prośbę ucznia nauczyciel wpisuje ocenę do zeszytu informacyjnego lub przedmiotowego ucznia.

8. Sposoby informowania rodziców o ocenach - zgodnie z zapisem w WSO.

Rodzice informowani są o ocenach na wywiadówkach i dniach otwartych, podczas konsultacji. Informacje o ocenach i postępach dziecka w nauce rodzice mogą uzyskać poprzez wgląd do zeszytu informacyjnego, a także kontaktując się z wychowawcą lub nauczycielem plastyki. Informacja o ocenie śródrocznej i rocznej przekazywana jest rodzicom przez wychowawcę klasy w terminie zgodnym z WSO i kalendarzem roku szkolnego.

9. Postępowanie w sprawie nieobecności ucznia

W przypadku nieobecności, uczeń ma obowiązek uzupełnić zeszyt lekcyjny oraz zapoznać się z wiadomościami dotyczącymi lekcji z podręcznika. Nie ma obowiązku wykonywania pracy z lekcji, na której był nieobecny.

KLASA IV

Wymagania edukacyjne na poszczególne stopnie

Ocena niedostateczna

Uczeń:

- nie opanował zakresu wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej,
- mimo pomocy i zachęty nauczyciela nie wykonuje zadań,
- nie bierze udziału w lekcji,
- wyraża lekceważący stosunek do przedmiotu.

Ocena dopuszczająca

Uczeń z pomocą nauczyciela:

- wskazuje niektóre elementy abecadła plastycznego w najbliższym otoczeniu,
- w pracy plastycznej przedstawia fragment najbliższego otoczenia uwzględniając co najmniej jeden element języka plastyki,
- określa jakie przedmioty można nazwać dziełami sztuki,
- wymienia niektóre dziedziny sztuki.
- wskazuje w swoim otoczeniu przykłady dzieł sztuki,

- zna rodzaje, stosuje, podejmuje próby różnicowania linii,
- wykonuje pracę plastyczną korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku,
- podaje przykłady dzieł sztuki: prehistorycznej, starożytnego Egiptu, starożytnej Grecji i Rzymu,
- inspiruje się dziełami historycznymi,
- stosuje różne plamy,
- uzyskuje barwy pochodne, wykorzystując barwy podstawowe,
- rozpoznaje barwy czyste, podstawowe i pochodne, dopełniające, złamane, ciepłe i zimne; stara się je stosować i tworzyć,
- omawia przy pomocy nauczyciela reprodukcję pod kątem zastosowanych środków wyrazu oraz zastosowanej techniki,
- wykonuje prosty element dekoracyjny, formę użytkową, dekorację świąteczną korzystając z podanych propozycji,
- wymienia niektóre techniki rysunkowe, podłoża rysunkowe, nazywa narzędzia rysunkowe,
- wymienia podstawowe rodzaje farb, narzędzi, podłoży i technik malarskich,
- wykonuje proste prace plastyczne z zastosowanych poznanych technik malarskich i rysunkowych oraz mieszanych,
- wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je w minimalnym stopniu w swoich działaniach,
- podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych,
- wykonuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności,
- utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,
- stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji.

Ocena dostateczna

Uczeń:

- wskazuje i opisuje niektóre elementy abecadła plastycznego w najbliższym otoczeniu,
- w pracy plastycznej przedstawia fragment najbliższego otoczenia uwzględniając co najmniej jeden element języka plastyki,
- określa rolę plastyki w najbliższym otoczeniu,
- określa jakie przedmioty można nazwać dziełami sztuki,
- wymienia niektóre dziedziny sztuki, wskazuje w swoim otoczeniu przykłady dzieł sztuki,
- stosuje, podejmuje próby różnicowania linii,
- omawia wskazaną reprodukcję pod kątem zastosowania linii, punktów i kontrastu,
- wykonuje pracę plastyczną korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku,
- wymienia niektóre cechy wytworów, podaje przykłady dzieł sztuki: prehistorycznej, starożytnego Egiptu, starożytnej Grecji i Rzymu,
- inspiruje się dziełami historycznymi,
- rozróżnia rodzaje plam, stosuje je,
- określa co to są barwy czyste, dopełniające, złamane, ciepłe i zimne, wskazuje je w otoczeniu, oraz na wybranej reprodukcji,
- uzyskuje barwy pochodne, wykorzystując barwy podstawowe,
- rozpoznaje barwy czyste, podstawowe i pochodne, dopełniające, złamane, ciepłe i zimne; potrafi je stosować i tworzyć,
- omawia przy pomocy nauczyciela reprodukcję pod kątem zastosowanych środków wyrazu oraz zastosowanej techniki,
- wykonuje element dekoracyjny, formę użytkową, dekorację świąteczną według własnego

- pomysłu oraz korzystając z podanych propozycji,
- wymienia podstawowe rodzaje technik rysunkowych, podłoża rysunkowe, nazywa narzędzia rysunkowe, stosuje wiedzę w praktycznym działaniu,
- wymienia podstawowe rodzaje farb, narzędzi, podłoży i technik malarskich,
- wykonuje prace plastyczne z zastosowanych poznanych technik malarskich i rysunkowych oraz mieszanych,
- zna funkcję zastosowanych narzędzi,
- wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je w minimalnym stopniu w swoich działaniach,
- stosuje elementy teorii w ćwiczeniach praktycznych,
- wykonuje zadania plastyczne,
- uczestniczy w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęcie ze strony nauczyciela,
- prowadzi zeszyt przedmiotowy,
- stosuje się do zasad organizacji pracy,
- przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,
- aktywnie pracuje w grupie,
- utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,
- stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji.

Ocena dobra

Uczeń:

- wskazuje na obiektach sztuki większość tworzących je elementów plastycznych,
- wymienia przykłady otoczenia estetycznego, uzasadnia swój wybór,
- dostrzega rolę środków plastycznych zastosowanych w odtworzeniu fragmentu otoczenia na płaszczyźnie,
- w wielu pracach ujawnia kreatywność i biegłość w posługiwaniu się poszczególnymi środkami wyrazu podczas przedstawiania w pracy najbliższego otoczenia,
- definiuje czym są sztuka i dzieło sztuki,
- omawia specyfikę podstawowych dziedzin sztuki,
- tworzy lub współtworzy wystawę fotografii na zadany temat,
- tworzy przestrzenną pracę plastyczną,
- stosuje zróżnicowane linie i punkty w działaniach plastycznych, uwzględniając cechy materiałów i zjawisk, posługuje się kontrastem,
- omawia wybraną reprodukcję wskazując zastosowane środki plastyczne,
- wykonuje pracę z wyobraźni wykorzystując możliwości kilku środków wyrazu,
- określa ramy czasowe epoki,
- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki prehistorycznej, starożytnego Egiptu, starożytnej Grecji i Rzymu,
- wymienia przykłady wytworów sztuki prehistorycznej, starożytnego Egiptu, starożytnej Grecji i Rzymu z różnych dziedzin sztuki,
- tworzy w określonej technice prace inspirowane sztuką prehistoryczną, starożytnego Egiptu, starożytnej Grecji i Rzymu,
- stosuje różne rodzaje plam w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,
- porównuje dwa wskazane dzieła pod kątem zastosowanych środków wyrazu,
- wie czym jest koło barw,
- opisuje sposoby otrzymywania odcieni barw pochodnych,

- potrafi otrzymać, poprzez mieszanie barw, zamierzony odcień,
- tworzy element dekoracyjny odznaczający się starannością wykonania,
- wykorzystuje w pracach wiedzę na temat właściwości materiałów,
- wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastroj za pomocą odpowiednio dobranych barw,
- podejmuje próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania,
- ma świadomość wpływu barw na samopoczucie człowieka,
- wymienia zastosowane we własnej pracy barwy,
- projektuje graficzną formę użytkową, wykorzystuje możliwości stosowanych środków wyrazu,
- omawia poszczególne techniki rysunkowe,
- dobiera narzędzia i podłoża rysunkowe w zależności od charakteru i tematu pracy,
- zna zależności śladu narzędzi rysunkowych od zastosowanego podłoża,
- zna efekty technik malarskich,
- stosuje w swojej pracy poznane narzędzia, podłoża oraz techniki malarskie,
- porównuje dwa wybrane dzieła w tej samej technice pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego,
- poprawnie stosuje narzędzia i podłoża typowe dla określonej techniki,
- rozumie różnice w stosowaniu technik malarskich,
- dostrzega wpływ stosowanej techniki na wymowę dzieła,
- wie czym jest ikona,
- starannie wykonuje prostą formę użytkową w dowolnej technice rzeźbiarskiej wykorzystując wiedzę na temat właściwości materiałów,
- wie czemu służy stosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych,
- świadomie wybiera materiały do kolażu,
- opisuje kolejne etapy pracy, wie, na czym polega stosowana technika, wykonuje pracę w założonej technice, dobierając odpowiednie do tematu materiały,
- wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym,
- prowadzi systematycznie zeszyt przedmiotowy,
- uczestniczy aktywnie w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów,
- organizuje poprawnie swoje miejsce pracy oraz przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,
- efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą,
- utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,
- przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.

Ocena bardzo dobra

Uczeń :

- wymienia kilka nazw wydarzeń artystycznych odbywających się w kraju lub na świecie,
- wyjaśnia, kim są kustosz, konserwator, kurator,
- wykonuje ilustrację do utworu muzycznego, wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy i barwy.
- stosuje walor w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,
- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych różnicowań walorowych, zastosowanej gamy barwnej, faktury, kompozycji,
- opisuje wpływ waloru na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,

- porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych walorów barw,
- podaje przykłady różnych rodzajów gamy barwnej z najbliższego otoczenia,
- porównuje gamy barwne i tonacje dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich,
- wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastroj za pomocą odpowiednio dobranych barw,
- ocenia wpływ zastosowanej tonacji na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,
- wymienia czynniki wpływające na odbiór barw,
- stosuje w działaniach plastycznych różne gamy barwne i tonacje.
- stosuje różnorodne rodzaje kontrastów barwnych w działaniach plastycznych,
- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w wybranej technice, twórczo interpretując zadanie,
- określa ramy czasowe epok w sztuce,
- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki średniowiecznej, renesansowej, barokowej i klasycystycznej;
- wymienia przykłady wytworów sztuki romańskiej i gotyckiej, renesansowej, barokowej i klasycystycznej z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,
- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza, renesansu, baroku, klasycyzmu twórczo interpretując temat,
- wyjaśnia znaczenie stylu w sztuce.
- projektuje i tworzy dekoracje według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki wyrazu,
- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,
- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy,
- porównuje faktury dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich, i ocenia wpływ faktury na nastrój i wymowę dzieła oraz własnej pracy,
- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne faktury,
- omawia różnice w fakturach uzyskanych w różnego typu działaniach plastycznych,
- wyjaśnia, czemu służy stosowanie faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie.
- wyjaśnia funkcję formy w sztuce,
- tłumaczy, czym się różni forma przestrzenna od rzeźby,
- porównuje formy dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich,
- ocenia wpływ zastosowanych kształtów lub brył na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu lub rzeźby oraz własnej pracy,
- wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego w działaniach twórczych.
- ocenia wpływ proporcji lub kontrastów form na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji oraz własnej pracy,
- porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych proporcji lub kontrastów form,
- wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastroj za pomocą kontrastowo lub proporcjonalnie zestawionych form,
- stosuje różnorodne rodzaje kontrastów form w działaniach plastycznych,
- przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego,
- określa cechy kompozycji na przykładzie wybranej reprodukcji obrazu,
- wyjaśnia, czym jest akcent plastyczny, wskazuje go w dziele sztuki i we własnej pracy,
- twórczo stosuje omawianą kompozycję w działaniach plastycznych,
- wskazuje różnice między realizowanymi kompozycjami,

- omawia cechy zastosowanej kompozycji na przykładzie wybranych reprodukcji,
- wskazuje różnice między kompozycjami,
- porównuje wybrane reprodukcje dzieł pod kątem zastosowanej kompozycji,
- w twórczy sposób stosuje odpowiednie środki wyrazu plastycznego do ukazania wymaganej kompozycji,
- tworzy kompozycje na płaszczyźnie z zastosowaniem wybranej techniki.
- wskazuje przykłady poznanych kompozycji w wybranych dziełach,
- wyjaśnia, jakie zjawiska można przedstawić na płaszczyźnie z zastosowaniem poznanych rodzajów kompozycji,
- wskazuje podobieństwa między różnymi kompozycjami dzieł sztuki a układami form naturalnych,
- wykonuje dokumentację fotograficzną, filmową lub rysunkową układów widocznych w formach naturalnych i sztucznych.
- opisuje kolejne etapy pracy, tłumaczy, na czym polega stosowana technika, wykonuje pracę w założonej technice, dobierając odpowiednie do tematu materiały twórczo je zestawia.
- uzyskuje niestandardowe efekty wizualne.
- wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym,
- prowadzi systematycznie zeszyt przedmiotowy,
- zachowuje koncentrację podczas lekcji,
- uczestniczy aktywnie w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów,
- organizuje poprawnie swoje miejsce pracy oraz przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,
- efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą,
- utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,
- przestrzega zasad bhp podczas posługiwania się narzędziami.

Ocena celująca

Uczeń:

Spełnione wymagania na ocenę bardzo dobrą a ponadto:

- wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi,
- uzasadnia swoje upodobania estetyczne,
- gromadzi dodatkowe wiadomości związane z plastyką,
- kolekcjonuje reprodukcje dzieł plastycznych i książki o sztuce,
- uczęszcza do galerii, muzeów itp.,
- wymienia nazwiska wybitnych artystów działających w jego miejscowości lub regionie,
- dostrzega znaczenie twórczości wybranego artysty i jego zasługi dla środowiska lokalnego, regionu, kraju, świata,
- bierze czynny udział w zajęciach plastycznych,
- analizuje prezentowane obiekty pod kątem ich treści, formy i emocjonalnego oddziaływania,
- wykonuje prace będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji (opracowuje referaty traktujące o zagadnieniach poruszanych w literaturze przedmiotu, wykonuje pomoce dydaktyczne itp.),
- wykorzystuje zdobytą wiedzę teoretyczną w pozalekcyjnych działaniach plastycznych (np. należy do szkolnego koła zainteresowań, wykonuje elementy dekoracji lub scenografii),

- aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i regionu,
- zdobywa nagrody na konkursach plastycznych,
- wzorowo prowadzi zeszyt przedmiotowy (forma wzbogacona materiałem ilustracyjnym i teoretycznym),
- przygotowuje się systematycznie do zajęć,
- utrzymuje wzorowy porządek na swoim stanowisku pracy, zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu,
- przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.

KL. IV

Treści edukacyjne:

Język plastyki

Abecadło plastyczne

Linia i punkt.

Sztuka prehistoryczna

Sztuka użytkowa

Plama, rodzaje plam

Sztuka starożytnego Egiptu

Barwy podstawowe i pochodne

Barwy dopełniające i złamane

Barwy ciepłe i zimne

Techniki rysunkowe

Techniki malarskie:

plakatowa i temperowa, gwasz, pastelowa, akrylowa, olejna.

Sztuka antyczna

Techniki mieszane: wydrapywanka, kolaż, fotokolaż.

Praktyczne zastosowanie elementów plastycznych.