

## **WYMAGANIA EDUKACYJNE Z JĘZYKA POLSKIEGO**

### **DLA KLASY VI**

#### **W ROKU SZKOLNYM 2023/2024**

#### **I PODSTAWA PRAWNA**

- Ustawa z dnia 14 grudnia 2016 Prawo Oświatowe (Dz. U. 2017 poz. 59 z późniejszymi zmianami).
- Ustawa z dnia 7 września 1991 o systemie oświaty ((Dz. U. z 2022 r. poz. 2230).
- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 21 lutego 2019 r. w sprawie szczegółowych warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych ( Dz.U.2019 poz. 372 ) .
- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 22 lutego 2019 r. w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych (Dz. U. 2019 poz. 373).
- Rozporządzenie Ministra Edukacji i Nauki z dnia 19 sierpnia 2022 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych (Dz. U. z 2022 r. poz. 1780).
- Statut Szkoły Podstawowej nr 9 im. Jana Pawła II w Otwocku.

#### **II CELE OCENIANIA**

- Ocenianie osiągnięć edukacyjnych ucznia polega na rozpoznawaniu przez nauczycieli poziomu i postępów w opanowaniu przez ucznia wiadomości i umiejętności w stosunku do wymagań określonych w podstawie programowej kształcenia ogólnego, wymagań edukacyjnych wynikających z realizowanych w szkole programów nauczania oraz wymagań edukacyjnych wynikających z realizowanych w szkole programów nauczania w przypadku dodatkowych zajęć edukacyjnych.
- Ocenianie wewnątrzszkolne ma na celu:
  - 1) informowanie ucznia o poziomie jego osiągnięć edukacyjnych i jego zachowaniu oraz o postępach w tym zakresie;
  - 2) udzielanie uczniowi pomocy w nauce poprzez przekazanie uczniowi informacji o tym, co zrobił dobrze i jak powinien się dalej uczyć;
  - 3) udzielanie uczniowi wskazówek do samodzielnego planowania własnego rozwoju
  - 4) motywowanie ucznia do dalszych postępów w nauce i zachowaniu;

- 5) dostarczenie rodzicom (prawnym opiekunom) i nauczycielom informacji o postępach, trudnościach w nauce, zachowaniu oraz szczególnych uzdolnieniach ucznia;
- 6) umożliwienie nauczycielom doskonalenia organizacji i metod pracy dydaktyczno – wychowawczej.
- 7) monitorowanie pracy ucznia.

### III OGÓLNE USTALENIA

ad.1.ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który:

- 1) prezentuje wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza realizowany program;
- 2) twórczo rozwiązuje problemy, dostrzega je, nie unika ich i podejmuje niekonwencjonalne sposoby ich rozwiązania;
- 3) poszukuje, porządkuje i przetwarza informacje z różnych źródeł;
- 4) samodzielnie i twórczo rozwija swoje zainteresowania;
- 5) inspiruje pracę w zespole;
- 6) potrafi stosować metody i techniki negocjacyjne w rozwiązywaniu problemów;
- 7) posługuje się pięknym językiem ojczystym;
- 8) potrafi dokonać trafnej samooceny.

ad. 2. ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który:

- 1) prezentuje ugruntowaną wiedzę i umiejętności objęte materiałem nauczania;
- 2) przekazuje swoją wiedzę pewnie, posługując się klarownym, komunikatywnym językiem;
- 3) potrafi powiązać różne fakty i wiadomości oraz umie zastosować je w nowych często nieznanym sytuacjach;
- 4) samodzielnie formułuje wnioski;
- 5) rozwiązuje problemy w twórczy sposób, logicznie i precyzyjnie opisuje otrzymane wyniki oraz wyciąga z nich własne wnioski;
- 6) przedstawia zajmującą własny punkt widzenia, potrafi go bronić, szanuje argumenty innych;
- 7) efektywnie współdziała w zespole, stymulując pracę twórczą w grupie;

ad. 3. ocenę **dobłą** otrzymuje uczeń, który:

- 1) opanował wymagany materiał programowy;
- 2) potrafi stosować zdobytą wiedzę teoretycznie i praktycznie w większości sytuacji problemowych;
- 3) umiejętnie wyjaśnia różne zjawiska,
- 4) poprawnie formułuje wnioski;
- 5) wykazuje zainteresowanie wiedzą i poszukuje jej w różnych źródłach informacji;
- 6) skutecznie komunikuje się i efektywnie współpracuje w zespole;
- 7) wykazuje zainteresowanie przedmiotem;
- 8) łączy wiedzę z różnych przedmiotów;

ad. 4. ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który:

- 1) zna podstawowy materiał programowy i opanował przynajmniej zasadnicze jego treści;
- 2) rozwiązuje (przy niewielkiej pomocy nauczyciela) typowe zadania o przeciętnym stopniu trudności;
- 3) zna podstawowe pojęcia;
- 4) wykorzystuje wiedzę w sposób odtwórczy;
- 5) potrafi skutecznie porozumiewać się w typowych sytuacjach;

ad. 5. ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

- 1) opanował konieczną wiedzę i umiejętności objęte programem nauczania;
- 2) umie wykazać się wiedzą elementarną, rozwiązuje zadania o niskim stopniu trudności;
- 3) potrafi skorzystać z pomocy nauczyciela;
- 4) wykazuje minimalne zainteresowanie wiedzą;
- 5) mimo braków w wiadomościach i umiejętnościach ma możliwość uzyskania koniecznej wiedzy z danego przedmiotu w ciągu dalszej nauki.

ad. 6. ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który:

- 1) nie opanował minimum wiadomości i umiejętności objętych programem nauczania lub jego bloku, a jego braki uniemożliwiają dalsze zdobywanie wiedzy;

- 2) nie jest w stanie z pomocą nauczyciela rozwiązać prostego zadania;
- 3) popełnia błędy, nie udziela odpowiedzi lub udziela błędnych;
- 4) mimo zachęt wykazuje obojętny albo wręcz lekceważący stosunek do zdobywania wiedzy;
- 5) jest bardzo często nieprzygotowany do lekcji (nie odrabia prac domowych, nie przynosi niezbędnych przyborów).

e. Dopuszcza się stosowanie plusów i minusów przy ocenach bieżących. Przyjęta pełna skala ocen bieżących: 6, 5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2+, 2, 2-, 1+, 1.

f. Jeżeli prace pisemne są punktowane, to ustala się następujący sposób przeliczania punktów na stopnie szkolne:

0% - 29% - ocena niedostateczna

30% - 49% - ocena dopuszczająca

50% - 74% - ocena dostateczna

75% - 85% - ocena dobra

86% - 94% - ocena bardzo dobra

95% - 100% - ocena celująca

#### **IV OBSZARY AKTYWNOŚCI UCZNIÓW:**

- 1) sprawdzian;
- 2) kartkówka;
- 3) odpowiedź ustna;
- 4) praca domowa;
- 5) praca długoterminowa;
- 6) praca w grupie;
- 7) aktywność na lekcji;
- 8) inne (prezentacje, plakaty, referaty);
- 9) test okresowy;
- 10) udział w konkursach;
- 11) powtórki;

12) dłuższa forma wypowiedzi .

## **V SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENIANIA DO POSZCZEGÓLNYCH FORM AKTYWNOŚCI**

1. Ustala się wewnętrzne zasady przeprowadzania pisemnych prac kontrolnych (prac klasowych, sprawdzianów, testów):

1) za pisemną pracę kontrolną uznaje się sprawdzian wiadomości lub umiejętności obejmujący określony zakres materiału, wynikający ze struktury programu nauczania danych zajęć edukacyjnych, poprzedzony powtórzeniem materiału, obejmujący więcej niż 3 jednostki lekcyjne;

2) pisemne prace kontrolne powinny być zapowiedziane z co najmniej tygodniowym wyprzedzeniem, a ich przewidywany termin zaznaczony w dzienniku elektronicznym lub lekcyjnym;

3) prace kontrolne są obowiązkowe dla wszystkich uczniów; jeżeli uczeń nie napisze pracy klasowej w terminie, powinien ją napisać w terminie późniejszym, uzgodnionym z nauczycielem;

4) uczeń może poprawić ocenę z pracy klasowej w terminie uzgodnionym z nauczycielem, zgodnie z zasadami poprawiania ocen określonymi w Przedmiotowych Systemach Oceniania;

5) w danym dniu klasa może pisać jedną pracę klasową, a w ciągu tygodnia nie więcej niż trzy;

6) na zakończenie semestru nie przewiduje się końcowej (zaliczeniowej) pracy kontrolnej;

7) prace klasowe nauczyciel powinien poprawić i ocenić w terminie do dwóch tygodni;

2. Prace domowe: to zagadnienia nawiązujące do lekcji zadane przez nauczyciela do samodzielnego opracowania przez ucznia w formie pisemnej, ustnej lub praktycznej. Uczeń, który nie odrobi zadania domowego ma obowiązek odrobienia pracy na najbliższą godzinę lekcyjną. Prace domowe są obowiązkowe dla wszystkich uczniów.

3. Odpowiedź ustna: to ustne sprawdzenie wiedzy obejmujące zakres materiału nawiązujący do tematyki z poprzednich trzech lekcji.

4. Praca w grupie to umiejętność organizacji pracy zespołowej, aktywny udział w dyskusji, twórcze rozwiązywanie problemu, pełnienie różnych ról w zespole, dbałość o końcowe efekty pracy zespołu. W określonych wypadkach wyniki pracy grupowej są prezentowane przez wybrane osoby na forum klasy.

5. Praca na lekcji to aktywność ucznia na zajęciach, np. ćwiczenia pisemne, wykonanie kart pracy, udział w dyskusjach dotyczących tematu lekcji.

6. Kartkówka to pisemne sprawdzenie wiedzy, obejmujące zakres materiału z jednej, dwóch lub trzech ostatnich lekcji (zgodnie z WSO). Kartkówki nie muszą być wcześniej zapowiedziane.

7. Zeszyt - oceniana jest jego zawartość, zapisy notatek, estetyka – raz w semestrze.

6. Kartkówka to pisemne sprawdzenie wiedzy, obejmujące zakres materiału z jednej, dwóch lub trzech ostatnich lekcji (zgodnie z WSO). Kartkówki nie muszą być wcześniej zapowiadane.

7. Zeszyt - oceniana jest jego zawartość, zapisy notatek, estetyka –minimum raz w semestrze.

8. Prace dodatkowe to wszelkie prace nadobowiązkowe, np.: plakaty, projekty, aktywny udział w konkursach przedmiotowych. Wszystkie prace dodatkowe, ich przeznaczenie i sposób prezentacji na forum klasy oraz sposoby oceniania są konsultowane z nauczycielem.

## **VI KLASYFIKACJA ŚRÓDROCZNA**

1. W celu klasyfikacji osiągnięć edukacyjnych uczniów rok szkolny dzieli się na dwa semestry.

2. Data zakończenia I semestru i początku II semestru jest weryfikowana na początku każdego roku szkolnego, po podaniu przez MEN terminu ferii zimowych tak, aby początek i koniec semestru nie wypadały podczas ferii.

3. Klasyfikowanie śródroczne przeprowadza się raz w roku szkolnym, w ostatnim tygodniu I semestru.

4. Klasyfikacja śródroczna polega na okresowym podsumowaniu osiągnięć edukacyjnych ucznia z zajęć edukacyjnych i zachowania ucznia oraz ustaleniu śródrocznych ocen klasyfikacyjnych z tych zajęć i śródrocznej oceny z zachowania.

5. W klasie VI śródroczne oceny klasyfikacyjne z zajęć edukacyjnych ustala się według skali obowiązującej w ocenianiu bieżącym, przy czym ocena śródroczna nie musi być średnią ocen uzyskanych przez ucznia a uwzględniać uzyskane bieżące oceny, postępy ucznia oraz wysiłek wkładany w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Przy formułowaniu oceny hierarchia ważności ocen cząstkowych jest następująca: prace klasowe, kartkówki, odpowiedzi ustne, aktywność ucznia, prace domowe, prace długoterminowe.

7. Na miesiąc przed posiedzeniem rady klasyfikacyjnej nauczyciele prowadzący poszczególne zajęcia edukacyjne oraz wychowawca klasy informują ucznia o przewidywanych dla niego śródrocznych ocenach klasyfikacyjnych z zajęć edukacyjnych i przewidywanej ocenie klasyfikacyjnej zachowania i wpisanie ich do dziennika elektronicznego.

8. W przypadku przewidywanych ocen niedostatecznych rodziców uczniów (prawnych opiekunów) należy powiadomić na piśmie z wyprzedzeniem miesięcznym.

9. Jeżeli w wyniku klasyfikacji śródrocznej stwierdzi się, że poziom osiągnięć edukacyjnych ucznia uniemożliwi lub utrudni kontynuowanie nauki w klasie programowo wyższej szkoła stwarza uczniowi szansę uzupełnienia braków poprzez :

a) zindywidualizowaną pracę z uczniem na lekcjach,

b) współpracę z domem rodzinnym poprzez częstszy kontakt nauczyciela z rodzicem telefoniczny i elektroniczny,

c) zorganizowanie pomocy grup koleżeńskich.

## **VIII SPOSOBY INFORMOWANIA UCZNIÓW I RODZICÓW O INDYWIDUALNYCH OSIĄGNIĘCIACH**

- 1) ocena z odpowiedzi ustnej jest oceną jawną dla ucznia i zespołu klasowego i powinna być każdorazowo uzasadniona krótkim słownym komentarzem,
- 2) oceny z prac pisemnych opatrzone są komentarzem słownym wskazującym uczniowi i jego rodzicom, co zrobił dobrze, a nad czym ma pracować i ewentualnie uzasadnione punktacją,
- 3) rodzice (prawni opiekunowie) są informowani o ocenach dziecka poprzez: wpis do zeszytu przedmiotowego oraz poprzez dziennik elektroniczny.
- 4) o ocenach, postępach i osiągnięciach lub niepowodzeniach dziecka rodzice są informowani w trakcie zebrań z rodzicami, dni otwartych, poprzez kontakt telefoniczny, w wyjątkowych przypadkach poprzez wysłanie listu poleconego.

## **IX ZASADY POPRAWIANIA BIEŻĄCYCH OCEN CZĄSTKOWYCH**

Daną ocenę można poprawić tylko raz i nie później niż w ciągu 2 tygodni od otrzymania tej oceny. Możliwe jest poprawienie tylko oceny z pracy klasowej.

## **X WARUNKI UZYSKANIA OCENY WYŻSZEJ NIŻ PRZEWIDYWANA ROCZNEJ OCENY KLASYFIKACYJNEJ**

- Ogólne warunki wynikające ze statutu szkoły:
- Uczeń klas IV–VIII ma możliwość starania się o poprawienie przewidywanej oceny klasyfikacyjnej o jeden stopień, o ile spełnione są jednocześnie następujące warunki:
  - a) ponad 50% ocen z prac klasowych jest wyższych od przewidywanej oceny klasyfikacyjnej
  - b) uczeń systematycznie odrabia prace domowe,
  - c) prace klasowe i zapowiedziane sprawdziany pisze w pierwszym terminie.
- Wniosek o uzyskanie wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej uczeń składa do nauczyciela tych zajęć.
- Nauczyciel jest zobowiązany rozpatrzyć wniosek w terminie 2 dni i poinformować ucznia o decyzji.
- W celu uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z zajęć edukacyjnych po spełnieniu warunków, o których mowa w ust. 7 uczeń jest zobowiązany do napisania sprawdzianu obejmującego te partie materiału, z których uzyskał oceny niższe niż ta, o którą się ubiega.

## **XI ZASADY WSPÓŁPRACY Z UCZNIAMI, RODZICAMI I PEDAGOGIEM/PSYCHOLOGIEM SZKOLNYM W CELU POPRAWY NIEZADOWALAJĄCYCH WYNIKÓW NAUCZANIA:**

- Ustalenie wspólnie z uczniem jakie partie materiału wymagają nadrobienia – pisemna informacja dla rodziców.
- Ustalenie, w jaki sposób zaległości mają zostać nadrobione:
- pomoc koleżeńska,
- pomoc nauczyciela,
- praca własna wraz z rodzicami.
- Ustalenie z uczniem i rodzicami formy zaliczenia materiału.
- Współpraca z pedagogiem szkolnym:
- wspólne ustalanie sposobu pracy z uczniami mającymi problemy dydaktyczne i wychowawcze.

## **XII WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE ŚRÓDROCZNE I ROCZNE OCENY KLASYFIKACYJNE W TYM WYMAGANIA DLA UCZNIÓW Z OPINIAMI I ORZECZENIAMI PPP ustalone są według zaleceń zawartych w opinii lub orzeczeniu.**



## Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny –

### NOWE Słowa na start! dla klasy 6

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)  Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca)  Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
<b>SEMESTR I</b>					
<b>2. Inni, obcy, tacy sami?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia kompozycję obrazu</li> <li>charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat specyfiki komiksu</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje problem przedstawiony na obrazie</li> <li>wyraża własny sąd o obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bierze udział w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie</li> </ul>
<b>3. i 4. Wyobcowanie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>wyjaśnia pojęcia: <i>akcja, wątek, fabuła jednowątkowa, fabuła wielowątkowa, narrator</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa tematykę fragmentu</li> <li>charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia problematykę fragmentu</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podejmuje dyskusję na temat wyobcowania i tolerancji</li> </ul>
<b>5. Zmartwienia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>wyjaśnia pojęcia: <i>związek frazeologiczny</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa tematykę fragmentu</li> <li>charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> <li>nazywa uczucia, których doświadczają bohaterka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę fragmentu</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podejmuje dyskusję na temat sposobu traktowania osób z niepełnosprawnością</li> </ul>

<b>6. Czym jest starość?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść wiersza</li> <li>• określa rodzaj literacki</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę utworu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>• interpretuje znaczenie puenty utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat sposobu postrzegania ludzi starych</li> </ul>
<b>7. Tolerancja religijna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• omawia specyfikę miejsca akcji</li> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> <li>• nazywa uczucia, których doświadcza bohaterka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia informacje na temat jednej z religii wymienionych we fragmencie</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat tolerancji religijnej</li> </ul>
<b>8. i 9. Co już wiemy o odmiennych częściach mowy?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje i wskazuje odmiennie części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia części mowy odmiennie od nieodmiennych</li> <li>• wymienia kategorie gramatyczne poszczególnych części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje formę wskazanej części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje właściwe formy odmiennych części mowy w kontekście</li> </ul>	
<b>10., 11., 12., 13. i 14. Rafał Kosik, Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych ludzi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• charakteryzuje narratora</li> <li>• wyjaśnia pojęcie: <i>powieść fantastycznonaukowa (science fiction)</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje wątek główny i wątki poboczne</li> <li>• rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworze</li> <li>• charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych</li> <li>• określa tematykę utworu</li> <li>• nazywa wrażenia, które wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę utworu</li> <li>• nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie</li> <li>• określa doświadczenia głównych bohaterów i porównuje je z własnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• wskazuje wartości w utworze i określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat rozwoju techniki i jej wpływu na życie codzienne, wskazuje wady i zalety</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat sztucznej inteligencji</li> <li>• tworzy opowiadanie w konwencji <i>science-fiction</i></li> </ul>
<b>15. i 16. Jak redaguje charakterystykę?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje różnice pomiędzy charakterystyką a opisem postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje w tekście przykłady ilustrujące wskazane cechy charakteru</li> <li>• przygotowuje materiały do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy plan charakterystyki wskazanego bohatera literackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy charakterystykę wskazanego bohatera literackiego</li> <li>• stosuje zasady budowania akapitów</li> </ul>	

		napisania charakterystyki			
<b>17. Wpływ otoczenia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wyjaśnia pojęcie: <i>stereotyp</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat stereotypowego postrzegania innych ludzi</li> <li>• przedstawia wybrany stereotyp</li> </ul>
<b>18. Jak korzystać ze słownika poprawnej polszczyzny?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje hasło w słowniku poprawnej polszczyzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje w słowniku potrzebne informacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje słownik poprawnej polszczyzny przy tworzeniu tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje wyjaśnienia, które pomagają zrozumieć przyczynę danej formy zapisu</li> </ul>	
<b>19. Wykluczenie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• odnosi problematykę fragmentu do swoich własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bierze udział w dyskusji na temat przyczyn wykluczania niektórych osób</li> </ul>
<b>20. Człowiek wobec świata</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść wiersza</li> <li>• określa rodzaj literacki</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę utworu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>• interpretuje wiersz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat zagrożeń, jakie dla relacji międzyludzkich niesie ze sobą rozwój technologii</li> </ul>
<b>21. Tęsknota</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wyjaśnia pojęcie: <i>uchodźca</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• wyjaśnia przyczyny, dla których bohaterowie musieli opuścić swój dom</li> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi</li> <li>• omawia funkcję specyficznego języka, którym posługuje się narrator</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• interpretuje metaforyczne wypowiedzi babci</li> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat priorytetów, którymi kieruje się człowiek, zwłaszcza w sytuacji zagrożenia</li> </ul>

<b>22. Pisownia trudnych form rzeczowników i przymiotników</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje zasady pisowni zakończeń <i>-dztwo, -dzki</i> oraz <i>-ctwo, -cki</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia przyczyny zapisu podanych wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje właściwe formy wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy poprawne przymiotniki od podanych rzeczowników</li> </ul>	
<b>23. Podsumowanie i powtórzenie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>• posługuje się terminami i pojęciami: <i>narrator, powieść, świat przedstawiony, akcja, wątek, fabuła, jednowątkowa, powieść fantastycznonaukowa, charakterystyka, pisownia trudnych form rzeczowników i przymiotników, odmienne części mowy, rodzina wyrazów, wyrazy pokrewne, słownik poprawnej polszczyzny</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciąga wnioski</li> <li>• określa własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentuje</li> <li>• uogólnia, podsumowuje i porównuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje bogate konteksty</li> <li>• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze</li> </ul>
<b>25. Trudne sprawy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje obraz</li> <li>• nazywa barwy użyte przez malarza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kompozycję obrazu</li> <li>• charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje problem przedstawiony na obrazie</li> <li>• wyraża własny sąd o obrazie</li> <li>• interpretuje funkcję barw</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje obraz z innymi tekstami kultury podejmującymi podobną problematykę</li> </ul>
<b>26. Ważne pytania</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu</li> <li>• przytacza pytania zadane w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega pytanie filozoficzne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje pojęcie szczęścia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własną opinię na temat zagadnień poruszonych w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje inne pytania filozoficzne</li> </ul>
<b>27. Poetycki obraz jesieni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść wiersza</li> <li>• określa rodzaj literacki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd na temat wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołuje i interpretuje inne teksty</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa nastrój utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenia dosłowne i przenośne tekstu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje utwór</li> </ul>	przedstawiające jesień
<b>28. Grypa duszy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• wyjaśnia przyczyny, dla których dziadek podjął decyzję o przeprowadzce</li> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat przyczyn melancholii</li> <li>• omawia obraz Fredericka Cayley Robinsona</li> </ul>
<b>29. Dzieciństwo wobec dorosłości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść wiersza</li> <li>• określa rodzaj literacki</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję</li> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego</li> <li>• określa nastrój utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę utworu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• wskazuje i omawia różnice pomiędzy dorosłością a dzieciństwem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>• interpretuje utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia inne teksty kultury prezentujące obraz dzieciństwa</li> </ul>
<b>30. Strata bliskiej osoby</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wskazuje narratora</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>narracja pierwszoosobowa, narracja trzecioosobowa, pytanie retoryczne</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• wskazuje funkcję rodzaju narracji</li> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołuje i interpretuje inne teksty kultury poruszające temat śmierci</li> </ul>
<b>31. Jak opisuje przeżycia wewnętrzne?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy opisu przeżyć wewnętrznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje materiały do opisu przeżyć wewnętrznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje plan opisu przeżyć wewnętrznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje pełny, spójny i poprawny opis przeżyć wewnętrznych</li> <li>• stosuje zasady budowania akapitów</li> </ul>	

<b>32. Pierwsza miłość</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wskazuje narratora</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>narracja pierwszoosobowa, narracja trzecioosobowa, pytanie retoryczne</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• wskazuje funkcję rodzaju narracji</li> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat zachowań osób zakochanych</li> <li>• redaguje opis przeżyć wewnętrznych Kaśki</li> </ul>
<b>33. Czym różnią się czasowniki dokonane od niedokonych?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>czasowniki dokonane, czasowniki niedokonane</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnia zdania właściwymi formami czasowników</li> <li>• wskazuje formy dokonane w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy czasowniki dokonane od niedokonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje czasowniki dokonane i niedokonane w odpowiednim kontekście</li> </ul>	
<b>34. Jaka funkcję pełnią czasowniki w stronie czynnej i biernej?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>strona czynna, strona bierna, czasowniki przechodnie, czasowniki nieprzechodnie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje zdania, w których podmiot nie jest wykonawcą czynności</li> <li>• przekształca czasowniki ze strony czynnej na bierną i z biernej na czynną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje czasowniki nieprzechodnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia sytuacje, w których używa się strony biernej i wyjaśnia dlaczego</li> </ul>	
<b>35. Pisownia trudnych form czasowników</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcie: <i>bezokolicznik</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje różnice w wymowie i pisowni podanych bezokoliczników</li> <li>• wyjaśnia zasady pisowni końcówek bezokoliczników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy formy osobowe do podanych bezokoliczników</li> <li>• zapisuje bezokoliczniki od podanych form osobowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• używa trudnych form czasowników w dłuższym tekście</li> </ul>	
<b>38., 39.</b> Opis sytuacji, przeżyć wewnętrznych i dzieła sztuki	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych, opis dzieła sztuki</i></li> <li>• wymienia elementy składające się na opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych i opis dzieła sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sytuacje przedstawione na ilustracjach</li> <li>• opisuje emocje postaci, przedstawionych na ilustracjach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje opis sytuacji na podstawie podanego planu</li> <li>• opisuje uczucia i stany wewnętrzne bohaterów podanej sytuacji</li> <li>• odnajduje w dowolnych źródłach symboliczne znaczenia wskazanych elementów, występujących na obrazach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje dobrze zorganizowany, jasny i zrozumiały opis sytuacji</li> <li>• tworzy pogłębiony opis przeżyć wewnętrznych, trafnie nazywając uczucia oraz stany psychiczne, posługując się</li> </ul>	

				<p>bogatym słownictwem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przy opisie dzieła sztuki wnikliwie przedstawia elementy charakterystyczne, w sposób kompetentny omawia cechy arcyzmu, ocenia i interpretuje dzieło sztuki, ujawniając wrażliwość</li> </ul>	
<p><b>36. i 37. Samotność</b></p>	<p><i>Wieczór</i> Anny Kamińskiej:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść wiersza</li> <li>• określa rodzaj literacki</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny</li> <li>• wyjaśnia pojęcie: <i>anafora</i></li> </ul> <p><i>Rutka</i> Joanny Fabickiej:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wskazuje narratora</li> </ul>	<p><i>Wieczór</i> Anny Kamińskiej:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję</li> </ul> <p><i>Rutka</i> Joanny Fabickiej:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• wskazuje funkcję rodzaju narracji</li> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> </ul>	<p><i>Wieczór</i> Anny Kamińskiej:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o problematyce utworu</li> <li>• określa znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul> <p><i>Rutka</i> Joanny Fabickiej:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• wskazuje elementy fantastyczne i określa ich funkcję</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>	<p><i>Wieczór</i> Anny Kamińskiej:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>• interpretuje utwór</li> </ul> <p><i>Rutka</i> Joanny Fabickiej:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> <li>• interpretuje przenośnię użytą we fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kontekst historyczny fragmentu książki Joanny Fabickiej</li> </ul>
<p><b>38. Jaka funkcję pełnią zaimki?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia rodzaje zaimków</li> <li>• podaje zasady używania dłuższych i krótszych form zaimków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• używa zaimków w odpowiednim kontekście</li> <li>• zastępuje różne wyrazy zaimkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy odpowiednie formy zaimków</li> <li>• wskazuje jakie części mowy zastępują podane zaimki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• używa dłuższych i krótszych form zaimków w odpowiednich kontekstach</li> </ul>	
<p><b>39. Rodzinny kryzys</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• wskazuje funkcję rodzaju narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• wymienia cechy powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia wybraną powieść detektywistyczną</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wskazuje narratora</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>powieść detektywistyczna, szyfr</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> </ul>	<p>detektywistycznej w utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje opowiadanie z wątkiem detektywistycznym</li> </ul>
<b>40. Ludzie telewizji</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia profesje związane z telewizją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje zadania osób zaangażowanych przy tworzeniu programów telewizyjnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa cechy, którymi powinni się charakteryzować przedstawiciele poszczególnych profesji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia specyfikę telewizji jako medium</li> </ul>	
<b>41. Niewidzialne sprawy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wskazuje narratora</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>teatr, fikcja literacka</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• wskazuje funkcję rodzaju narracji</li> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• wypowiada się na temat specyfiki teatru</li> <li>• nazywa emocje, których doświadczają bohaterowie</li> <li>• określa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat <i>niewidzialnych ludzi i niewidzialnych spraw</i></li> </ul>
<b>42. Programy telewizyjne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia programy telewizyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady programów telewizyjnych i klasyfikuje je do właściwych kategorii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy programów telewizyjnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje tekst informacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje reklamę</li> </ul>
<b>43. Korzystanie z telefonu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść artykułu</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>e-higiena, fonoholizm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat i główną myśl tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje cechy artykułu prasowego we fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia informacje o faktach od opinii</li> </ul>	
<b>44. Podsumowanie i powtórzenie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>• posługuje się terminami i pojęciami: <i>powieść detektywistyczna (kryminalna), narracja</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciąga wnioski</li> <li>• określa własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentuje</li> <li>• uogólnia, podsumowuje i porównuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje bogate konteksty</li> <li>• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze</li> </ul>



	<p><i>pierwszoosobowa, anafora, fikcja literacka, opis przeżyć wewnętrznych, pisownia trudnych czasowników, zaimki, czasowniki dokonane i niedokonane, strona czynna i bierna czasowników, czasowniki przechodnie i nieprzechodnie, ludzie telewizji, programy telewizyjne</i></p>				
<b>46. Jacy jesteśmy?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kompozycję obrazu</li> <li>• charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję tła</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje fakt umieszczenia na obrazie rzeźby Rodina</li> <li>• formułuje problem przedstawiony na obrazie</li> <li>• wyraża własny sąd o obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie</li> </ul>
<b>47. i 48. Bajki Ignacego Krasickiego</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat Ignacego Krasickiego</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>bajka, moral, epika, uosobienie</i></li> <li>• relacjonuje treść bajek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje uosobienia w bajkach i określa ich funkcję</li> <li>• wskazuje w utworach cechy gatunkowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje i omawia moral w bajkach</li> <li>• wskazuje wartości o których mowa w utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• odnosi problematykę bajek do własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kontekst historyczny twórczości Ignacego Krasickiego</li> </ul>
<b>49. Prawda o ludziach zapisana w bajkach – Aleksander Fredro</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>bajka, moral, uosobienie</i></li> <li>• relacjonuje treść bajki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje uosobienie w bajce i określa jego funkcję</li> <li>• wymienia cechy bajki</li> <li>• podaje różnice pomiędzy bajką a baśnią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje i omawia moral w bajce</li> <li>• wymienia wartości, o których mowa w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• odnosi problematykę bajki do własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat problemu zaprezentowanego w bajce</li> </ul>
<b>50. Relacje międzyludzkie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>bajka, moral, uosobienie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje uosobienie w bajce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje i omawia moral w bajce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje bajkę</li> </ul>

<b>w krzywym zwierciadle</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść bajki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• i określa jego funkcję</li> <li>• wymienia cechy bajki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia wartości, o których mowa w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnosi problematykę bajki do własnych doświadczeń</li> </ul>	
<b>51. Jak korzystać ze słownika terminów literackich?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje żądane hasło w słowniku terminów literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przy redagowaniu tekstów korzysta ze słownika terminów literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa swoistość definicji słownikowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krytycznie ocenia pozyskane informacje</li> </ul>	
<b>52. Kompleksy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wskazuje narratora</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: wyrazy <i>neutralne</i>, wyrazy <i>nacechowane emocjonalnie</i>, <i>zdrobnienia</i>, <i>zgrubienia</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• wskazuje funkcję rodzaju narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> <li>• interpretuje zakończenie fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat problematyki poruszonej we fragmencie</li> </ul>
<b>53. Jak dyskutować?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>dyskusja</i>, <i>teza</i>, <i>hipoteza</i>, <i>argument</i>, <i>przykład</i></li> <li>• podaje różnice pomiędzy tezą a hipotezą, argumentem a przykładem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje tezę bądź hipotezę do podanego problemu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje argumentację do podanej tezy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji</li> <li>• aktywnie uczestniczy w dyskusji</li> </ul>	
<b>54. Jak przygotowuje wypowiedź o charakterze argumentacyjnym?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>teza</i>, <i>argumenty</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje tezę do podanych argumentów</li> <li>• wyjaśnia różnice pomiędzy argumentami odwołującymi się do faktów i logiki a argumentami emocjonalnymi</li> <li>• wskazuje w podanym tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje argumentację do podanej tezy</li> <li>• wskazuje w podanym tekście argumenty odwołujące się do faktów i logiki oraz argumenty emocjonalne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy argumentację potwierdzającą podaną tezę oraz zaprzeczającą jej</li> </ul>	

		argumenty oraz przykłady			
<b>55. Jak nas widzą inni?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje wypowiedź jako tekst nieliteracki</li> <li>• charakteryzuje bohaterkę fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat i główną myśl tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnosi doświadczenia bohaterki fragmentu do swoich</li> </ul>	
<b>56. Refleksja o sobie samym</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść wiersza</li> <li>• określa rodzaj literacki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę utworu</li> <li>• wyjaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>• interpretuje utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje obraz w kontekście wiersza</li> </ul>
<b>57. Co już wiemy o nieodmiennych częściach mowy?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia nieodmienne części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy nieodmiennych części mowy</li> <li>• odróżnia nieodmienne części mowy od odmiennych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy przysłówki od podanych przymiotników</li> <li>• rozpoznaje nieodmienne części mowy w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• używa przysłówków w tekście</li> <li>• posługuje się przyimkami i spójnikami w tekście</li> </ul>	
<b>58. Jaka funkcję pełnią wykrzyknik i partykuła?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>wykrzyknik i partykuła</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy nieodmiennych części mowy: wykrzyknika i partykuły</li> <li>• odróżnia nieodmienne części mowy od odmiennych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekście partykuły i wykrzykniki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• używa partykuł i wykrzykników w tekście</li> </ul>	
<b>59. Pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje zasady łącznej i rozdzielnej pisowni partykuły <i>nie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje w tekście błędne zapisy <i>nie</i> z różnymi częściami mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia pisownię <i>nie</i> z różnymi częściami mowy w podanych przykładach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje zasady poprawnej pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy we własnym tekście</li> </ul>	
<b>60. Użycie dwukropka</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje zasady używania dwukropka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekście, gdzie należy postawić dwukropek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia użycie dwukropka w podanych przykładach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje dwukropek we własnych tekstach</li> </ul>	
<b>61. Podsumowanie i powtórzenie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>• posługuje się terminami i pojęciami: <i>motto, apostrofa, bajka,</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciąga wnioski</li> <li>• określa własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje bogate konteksty</li> <li>• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze</li> </ul>

	<i>moral, wypowiedź argumentacyjna, zasady dyskusji, nieodmienne części mowy, pisownia wyrazów z nie, dwukropek</i>			• uogólnia, podsumowuje i porównuje	
<b>63. Odkrywanie świata</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje obraz</li> <li>• określa miejsce, w którym znajdują się przedstawione postacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kompozycję obrazu</li> <li>• charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje problem przedstawiony na obrazie</li> <li>• wyraża własny sąd o obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie</li> </ul>
<b>64., 65., 66., 67. i 68. W pustyni i w puszczy Henryka Sienkiewicza</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat Henryka Sienkiewicza</li> <li>• relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wskazuje narratora</li> <li>• wyjaśnia pojęcie: <i>powieść przygodowa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje wątek główny i wątki poboczne</li> <li>• charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych oraz drugoplanowych</li> <li>• wskazuje funkcję rodzaju narracji</li> <li>• nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę utworu</li> <li>• wskazuje cechy powieści przygodowej w utworze</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia tło historyczne powieści</li> <li>• wskazuje elementy zgodne z prawdą historyczną oraz te, które jej przeczą</li> </ul>
<b>69. Postrzeganie Afryki</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>mit, fakt, stereotyp</i></li> <li>• relacjonuje treść artykułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat i główną myśl tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia stereotypowy obraz Afryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• konfrontuje przeczytane informacje z własnymi wyobrażeniami</li> <li>• wyjaśnia przyczyny zakorzenienia stereotypów na temat Afryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje prezentację o wybranym państwie afrykańskim</li> </ul>
<b>70. Kodeks turysty</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dzieli tekst na części tematyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada swoją opinię na temat zasad przedstawionych w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje prezentację na temat wybranego kraju i jego specyfiki</li> </ul>
<b>71. Podróż oczami poety</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść wiersza</li> <li>• określa rodzaj literacki</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję</li> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę utworu</li> <li>• określa znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>• interpretuje utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządza notatkę na temat jednego z miast przedstawionych w wierszu</li> </ul>

	adresata lirycznego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia przyczynę zastosowania cudzołowa</li> <li>• określa nastrój utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul>		
<b>72. Różne rodzaje muzeów</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia rodzaje muzeów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje specyfikę poszczególnych muzeów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia znane sobie muzea i przypisuje je do podanych kategorii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje wybrane muzeum</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje prezentację o różnych rodzajach muzeów</li> </ul>
<b>73. i 74. Co już wiemy o częściach zdania?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia części zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje poszczególne części zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w podanych zdaniach poszczególne części</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształca zdania tak, aby zastosuje inny rodzaj podmiotu</li> </ul>	
<b>75. Jak wyrażamy oczekiwania?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wylicza rodzaje perswazji</li> <li>• definiuje perswazję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje poszczególne rodzaje perswazji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przyporządkowuje sposób wyrażania oczekiwań do sytuacji oraz osoby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje różne sposoby wyrażania oczekiwań</li> </ul>	
<b>76. Znaki interpunkcyjne w dialogach</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia zasady stosowania interpunkcji w dialogach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje miejsca, w których należy postawić myślnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje, jakich znaków brakuje w podanym tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy dialog stosując zasady interpunkcyjne</li> </ul>	
<b>77. Jak urozmaicić wypowiedź twórczą?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje wypowiedź twórczą</li> <li>• wymienia elementy urozmaicające wypowiedź twórczą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje dialog urozmaicający akcję podanego tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wzbogaca podany tekst o elementy urozmaicające</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje wypowiedź twórczą zawierającą elementy urozmaicające</li> </ul>	
<b>78. Wspomnienia z podróży</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wskazuje narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu</li> <li>• wskazuje funkcję rodzaju narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• ocenia relację państwa Bongrain z ich wakacyjnego wyjazdu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat sposobów relacjonowania swoich przeżyć</li> </ul>
<b>79. Pisownia wyrazów wielką i małą literą</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia zasady pisowni wielką i małą literą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje prawnie podane wyrazy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia pisownię podanych słów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy tekst, w którym stosuje pisownię wyrazów wielką i małą literą</li> </ul>	
<b>80. i 81. Znajomość języków</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje oryginalny scenariusz filmowy na</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wskazuje narratora</li> <li>• wyjaśnia pojęcie: <i>scenariusz filmowy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje narratora oraz bohatera fragmentu</li> <li>• wskazuje funkcję rodzaju narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• wskazuje elementy komizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> <li>• redaguje scenariusz filmowy na podstawie podanego tekstu</li> </ul>	podstawie własnego pomysłu
<b>82. Człowiek wobec przestrzeni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść wiersza</li> <li>• określa rodzaj literacki</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję</li> <li>• określa nastrój utworu</li> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę utworu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>• interpretuje utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia obraz Bernta Groenvolda w odniesieniu do omawianego wiersza</li> </ul>
<b>83. Podsumowanie i powtórzenie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>• posługuje się terminami i pojęciami: <i>powieść przygodowa, wyrażanie oczekiwań (perswazja), scenariusz filmowy, wypowiedź twórcza, pisownia wielką i małą literą, znaki interpunkcyjne w dialogach, części zdania</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciąga wnioski</li> <li>• określa własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentuje</li> <li>• uogólnia, podsumowuje i porównuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje bogate konteksty</li> <li>• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze</li> </ul>
<b>SEMESTR II</b>					
<b>85. Na skrzydłach fantazji</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje obraz</li> <li>• wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kompozycję obrazu</li> <li>• charakteryzuje postać przedstawioną na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję namalowanej przestrzeni</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje problem przedstawiony na obrazie</li> <li>• wyraża własny sąd o obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie</li> </ul>
<b>86. Widzenie świata</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tezę postawioną przez autora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje zabiegi, za pomocą których autor nawiązuje kontakt z czytelnikiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnosi się do pytania postawionego na końcu tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady indywidualnego widzenia świata</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia argumenty, którymi posłużył się autor</li> </ul>			
<b>87. Mowa muzyki</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>wskazuje narratora</li> <li>wyjaśnia pojęcie: <i>wyraży dźwiękonaśladowcze</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa tematykę fragmentu</li> <li>charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu</li> <li>wskazuje elementy fantastyczne we fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę fragmentu</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia obraz Mary DeLave w kontekście fragmentu</li> </ul>
<b>88. Ludzie muzyki</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia profesje związane z muzyką</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje zadania osób zaangażowanych przy tworzeniu muzyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa cechy, którymi powinni się charakteryzować przedstawiciele poszczególnych profesji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia specyfikę muzyki jako dziedziny sztuki</li> </ul>	
<b>89. Koncert Wojskiego</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>streszcza fragment</li> <li>omawia świat przedstawiony fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia etapy, na które można podzielić <i>Koncert Wojskiego</i></li> <li>wskazuje środki stylistyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje język fragmentu</li> <li>omawia funkcję środków stylistycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia cechy wpływające na melodyjność fragmentu</li> <li>wyraża własną opinię o fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje teksty kultury, w których muzyka pełni istotną rolę</li> </ul>
<b>90. Pisownia <i>ą, ę</i> oraz <i>om, on, em, en</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia zasady pisowni <i>ą, ę</i> oraz <i>om, on, em, en</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzupełnia wypowiedź podanymi czasownikami w odpowiednich formach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia przyczyny zapisu podanych wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy tekst z użyciem poprawnych form</li> </ul>	
<b>91., 92., 93., 94. i 95. John Ronald Reuel Tolkien, <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>charakteryzuje narratora</li> <li>wyjaśnia pojęcie: <i>powieść fantasy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje wątek główny i wątki poboczne</li> <li>rozdziela elementy realistyczne i fantastyczne w utworze</li> <li>charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych</li> <li>określa tematykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę utworu</li> <li>wskazuje cechy powieści <i>fantasy</i> w utworze</li> <li>nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie</li> <li>wskazuje wartości w utworze i określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>określa doświadczenia głównych bohaterów i porównuje je z własnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia inny tekst kultury w konwencji <i>fantasy</i></li> <li>porównuje książkę z filmem Petera Jacksona</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa wrażenia, które wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul>			
<b>96. Jak redaguje opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• proponuje alternatywne zakończenie wybranej legendy lub baśni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy plan wydarzeń opowiadania twórczego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy</li> </ul>	
<b>97. Wyobraźnia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść wiersza</li> <li>• określa rodzaj literacki</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje środki stylistyczne</li> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje problematykę utworu</li> <li>• określa funkcję środków stylistycznych</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• określa nastrój utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>• interpretuje znaczenie tytułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat funkcji wyobraźni w życiu</li> </ul>
<b>98. Pamiętny dzień</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wskazuje narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu</li> <li>• wyjaśnia funkcję rodzaju narracji</li> <li>• wskazuje elementy fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• wskazuje uosobienie oraz wyrazy dźwiękonaśladowcze i określa ich funkcje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat powodów czytania książek</li> </ul>
<b>99. Zagadka Mony Lisy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje obraz Leonarda da Vinci</li> <li>• wymienia propozycje interpretacji obrazu Leonarda da Vinci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa główną myśl tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje ostatnie zdanie tekstu</li> <li>• wypowiada się na temat zaprezentowanych wariacji na temat obrazu <i>Mona Lisa</i></li> </ul>	
<b>100. Co już wiemy o wypowiedzeniach?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia podział wypowiedzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje typy wypowiedzeń w tekstach</li> <li>• przekształca równoważniki zdań w zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• łączy wypowiedzenia tak, aby powstały zdania złożone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdania pojedyncze nierozwinięte przekształca w zdanie pojedyncze rozwinięte</li> </ul>	
<b>101. Jak łączą się wyrazy w zdaniu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia rodzaje związków wyrazowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje rodzaje związków wyrazowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• w zdaniu wskazuje wyrazy, które tworzą związki wyrazowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• klasyfikuje związki wyrazowe</li> </ul>	



			<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje wyrazy poza związkami w zdaniu</li> </ul>		
<b>102. Przecinek w zdaniu pojedynczym – przypomnienie wiadomości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia zasady stosowania przecinka w zdaniu pojedynczym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>w zdaniu wskazuje miejsca, w których powinien być przecinek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>koryguje zdania pojedyncze pod kątem interpunkcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy teksty poprawnie stosując przecinki</li> </ul>	
<b>103. Podsumowanie i powtórzenie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>posługuje się terminami i pojęciami: <i>podtytuł, wyrazy dźwiękonaśladowcze, środki stylistyczne (poetyckie), opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy, pisownia q, ę oraz en, em, on, om, przecinek w zdaniu pojedynczym, różne rodzaje wypowiedzeń, związki wyrazowe, wyrazy poza związkami</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyciąga wnioski</li> <li>określa własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>właściwie argumentuje</li> <li>uogólnia, podsumowuje i porównuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje bogate konteksty</li> <li>formułuje i rozwiązuje problemy badawcze</li> </ul>
<b>105. A było to dobre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje obraz</li> <li>nazywa barwy użyte przez malarza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia kompozycję obrazu</li> <li>wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje funkcję użytych barw</li> <li>przedstawia skojarzenia związane z obrazem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje problem przedstawiony na obrazie</li> <li>interpretuje wymowę obrazu</li> <li>wyraża własny sąd o obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje obraz z innymi tekstami kultury przedstawiającymi podobną problematykę</li> </ul>
<b>106. i 107. Co było na początku?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść fragmentu</li> <li>porządkuje informacje zaprezentowane w tekście</li> <li>wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia, Księga Rodzaju</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia relacje pomiędzy Bogiem a człowiekiem we fragmencie</li> <li>wypowiada się na temat podmiotu lirycznego w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat sposobu przedstawienia Boga</li> <li>wyjaśnia funkcję powtórzeń w tekście</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd na temat fragmentu</li> <li>interpretuje wiersz</li> <li>wyraża własny pogląd na temat wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje sposób ukazania świata w Biblii i w mitologii</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść wiersza</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje środki stylistyczne w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sposób przedstawienia Boga w wierszu</li> <li>• określa problematykę utworu</li> <li>• omawia funkcję środków stylistycznych w wierszu</li> </ul>		
<b>108. Pierwsi ludzie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia, raj, Eden, związek frazeologiczny</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat i główną myśl fragmentu</li> <li>• odnosi opis Anny Kamieńskiej do pierwowzoru biblijnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sposób przedstawienia Boga we fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje znaczenie wyrażeń niedosłownych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• w kontekście przeczytanego fragmentu omawia obraz Erastusa Salisburyskiego</li> </ul>
<b>109. Punkt widzenia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wskazuje narratora</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>wyrazy neutralne, wyrazy nacechowane emocjonalnie, zdrobnienia, zgrubienia</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sposób w jaki fragmenty odnoszą się do Biblii</li> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> <li>• określa temat fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• odnosi sposób przedstawienia Adama i Ewy do stereotypów dotyczących płci</li> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat: <i>Skąd się biorą różnice w naszym postrzeganiu rzeczywistości?</i></li> </ul>
<b>110. Motywy biblijne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia motywy biblijne obecne w kulturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia pochodzenie wskazanych motywów biblijnych</li> <li>• wymienia związki frazeologiczne pochodzące z Biblii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie oraz pochodzenie oraz znaczenie związków frazeologicznych pochodzących z Biblii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje motywy biblijne w tekstach kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje prezentację na temat wybranego motywu biblijnego</li> </ul>
<b>111. Czy ziarno wyda plon?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść przypowieści</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia, przypowieść</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekście cechy gatunkowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści</li> <li>• wskazuje wartości zaprezentowane w przypowieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat przyczyn dla których Jezus z Nazaretu posługiwał się przypowieściami</li> <li>• omawia obraz Vincenta van Gogha w kontekście</li> </ul>

					omawianej przypowieści
<b>112. Ludzka dobroć</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść przypowieści</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia, przypowieść</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę przypowieści</li> <li>• omawia zachowanie bohaterów fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje przesłanie przypowieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnosi wydarzenie opisane we fragmencie do własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat okazywania współczucia i pomocy w codziennym życiu</li> </ul>
<b>113. Korzystanie z talentu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść przypowieści</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia, przypowieść, talent</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekście cechy gatunkowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści</li> <li>• wskazuje wartości zaprezentowane w przypowieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat wykorzystywani a swoich możliwości</li> </ul>
<b>114. Wartość przygotowań</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść przypowieści</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia, przypowieść, talent</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekście cechy gatunkowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści</li> <li>• wskazuje wartości zaprezentowane w przypowieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat okoliczności, w których należy zachować przeczność</li> </ul>
<b>115. Dobroczynca ludzkości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść mitu</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>mit, mitologia, Olimp, Prometeusz, Zeus</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje bohatera fragmentu</li> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• podaje cechy mitu w podanym fragmencie</li> <li>• wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• porównuje początki ludzkości przedstawione w Biblii i w mitologii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat najważniejszych bogów greckich</li> </ul>
<b>116. i 117. Siła miłości</b>	<p><i>Mit o Orfeuszu i Eurydyce</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść mitu</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>mit, mitologia, Tartar</i></li> </ul> <p>Leopold Staff, <i>Odys</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść wiersza</li> <li>• wskazuje adresata lirycznego</li> </ul>	<p><i>Mit o Orfeuszu i Eurydyce</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> <li>• określa tematykę mitu</li> <li>• wskazuje cechy mitu w podanym fragmencie</li> </ul> <p>Leopold Staff, <i>Odys</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat wiersza</li> <li>• wskazuje środki stylistyczne</li> </ul>	<p><i>Mit o Orfeuszu i Eurydyce</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę mitu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim tekst</li> </ul> <p>Leopold Staff, <i>Odys</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę wiersza</li> <li>• omawia funkcję środków stylistycznych</li> <li>• określa nastrój wiersza</li> </ul>	<p><i>Mit o Orfeuszu i Eurydyce</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> </ul> <p>Leopold Staff, <i>Odys</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>• wypowiada się na temat Odyseusza</li> <li>• interpretuje utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat tez postawionych w wierszu Leopolda Staffa</li> </ul>

<b>118. W świecie mitów</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia najważniejsze postacie z mitologii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje najważniejsze postacie z mitologii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje teksty kultury współczesnej, w której obecne są motywy biblijne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia przyczyny wpływu mitologii na kulturę wieków późniejszych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia wybrany tekst kultury zawierający odwołania do mitologii</li> </ul>
<b>119. Jan redaguje opowiadanie twórcze na podstawie mitu lub przypowieści?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zdefiniuje opowiadanie twórcze na podstawie mitu czy przypowieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>proponuje alternatywne zakończenie wybranego mitu lub przypowieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje plan wydarzeń opowiadania twórczego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje opowiadanie twórcze na podstawie mitu czy przypowieści</li> </ul>	
<b>120. Zasady postępowania</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>wskazuje narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa tematykę fragmentu</li> <li>charakteryzuje narratora oraz bohaterów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę fragmentu</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w dyskusji na temat konieczności przestrzegania zasad</li> </ul>
<b>121. Tolerancja</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>referuje treść wiersza</li> <li>określa rodzaj literacki</li> <li>wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje środki stylistyczne</li> <li>wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę utworu</li> <li>określa funkcję środków stylistycznych</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>określa nastrój utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>interpretuje znaczenie tytułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w dyskusji na temat wartości nadających życiu sens</li> </ul>
<b>122. Użycie nawiasu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje zasady używania nawiasu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego w podanym tekście zastosowano nawiasy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzupełnia podany tekst o nawiasy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje tekst z użyciem nawiasów</li> </ul>	
<b>123. Radość obdarowywania</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>wskazuje narratora</li> <li>wyjaśnia pojęcie: <i>powieść obyczajowa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa tematykę fragmentu</li> <li>charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę fragmentu</li> <li>nazywa emocje, których doświadczają bohaterowie</li> <li>wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w dyskusji na temat problemu poruszonego we fragmencie</li> </ul>

<b>124. Pisownia wyrazów obcych</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia sposoby zapisywania wyrazów obcego pochodzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzupełnia podany tekst odpowiednią formą wyrazu obcego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzupełnia podany tekst właściwie zapisanymi słowami obcego pochodzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje oryginalną oraz spolszczoną wersję zapisu wyrazów obcych</li> </ul>	
<b>125. Jak rozpoznaje zdania złożone współrzędnie i podrzędnie?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje zdanie złożone</li> <li>wymienia cechy zdań złożonych współrzędnie i zdań złożonych podrzędnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje zdania złożone współrzędnie</li> <li>rozpoznaje zdania złożone współrzędnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa rodzaje zdań złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje wykresy zdań złożonych</li> </ul>	
<b>126. Jak rozpoznaje typy zdań złożonych współrzędnie?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia cechy różnych typów zdań współrzędnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje poszczególne typy zdań złożonych współrzędnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy i zapisuje zdania złożone współrzędnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje wykresy zdań</li> </ul>	
<b>127. Podsumowanie i powtórzenie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>posługuje się terminami i pojęciami: <i>powieść obyczajowa, pamiętnik, przypowieść, powtórzenie, opowiadanie twórcze na podstawie mitu lub przypowieści, pisownia wyrazów obcych, użycie nawiasu, zdanie złożone, zdanie złożone podrzędnie, zdania złożone współrzędnie (łącznie, rozłączne, przeciwstawne, wynikowe)</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyciąga wnioski</li> <li>określa własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>właściwie argumentuje</li> <li>uogólnia, podsumowuje i porównuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje bogate konteksty</li> <li>formułuje i rozwiązuje problemy badawcze</li> </ul>
<b>129. Spotkania z naturą</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje obraz</li> <li>nazywa barwy użyte przez malarza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia kompozycję obrazu</li> <li>charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat sposobu przedstawienia zwierząt</li> <li>nazywa wrażenia oraz skojarzenia, jakie wzbudza w nim obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje problem przedstawiony na obrazie</li> <li>interpretuje funkcję barw</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje obraz z innymi tekstami kultury poruszającymi podobną problematykę</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje tytuł obrazu</li> <li>• wyraża własny sąd o obrazie</li> </ul>	
<b>130. Zdziwienie światem</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść wiersza</li> <li>• określa rodzaj literacki</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje środki stylistyczne</li> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę utworu</li> <li>• wyjaśnia funkcję środków stylistycznych</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• określa nastrój utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>• interpretuje znaczenie tytułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia zaobserwowane przez siebie cuda natury</li> </ul>
<b>131. Uczucia zwierząt</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść artykułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje cechy artykułu prasowego w tekście</li> <li>• określa temat tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa główną myśl tekstu</li> <li>• odróżnia informacje o faktach od opinii</li> <li>• wskazuje i nazywa wartości opisane w artykule</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o temacie artykułu</li> <li>• wypowiada się na temat ostatniego zdania w artykule</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat sposobu traktowania zwierząt przez ludzi</li> </ul>
<b>132. Człowiek w cywilizowanym świecie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść wiersza</li> <li>• określa rodzaj literacki</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje środki stylistyczne</li> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę utworu</li> <li>• wyjaśnia funkcję środków stylistycznych</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• charakteryzuje nastrój utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>• interpretuje utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat wpływu przemian cywilizacyjnych na człowieka</li> </ul>
<b>133. Co dziedziczymy?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść komiksu</li> <li>• wyjaśnia pojęcie: <i>komiks</i></li> <li>• omawia świat przedstawiony</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat utworu</li> <li>• charakteryzuje bohaterów komiksu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę utworu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie budzi w nim komiks</li> <li>• wskazuje wartości zaprezentowane w komiksie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje zakończenie komiksu</li> <li>• charakteryzuje komiks jako tekst kultury, wskazuje charakterystyczne dla niego cechy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat wpływu przemian cywilizacyjnych na życie człowieka</li> </ul>
<b>134. Jak redaguje list oficjalny?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje list oficjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia części, z których składa się list oficjalny</li> <li>• wybiera argumenty adekwatne do określonego listu oficjalnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształca podaną wiadomość w list oficjalny</li> <li>• koryguje podany przykład listu oficjalnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje list oficjalny</li> </ul>	
<b>135. Jak kulturalnie się porozumiewać?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy języka potocznego</li> <li>• wymienia elementy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, w jakich sytuacjach używa się oficjalnej a w jakich –</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje różnice pomiędzy mówionym a językiem pisanym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługuje się różnymi odmianami języka stosownie do sytuacji</li> </ul>	

	składające się na etykietę językową	nieoficjalnej odmiany języka			
<b>136. Co już wiemy o głoskach i sylabach?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia głoski od liter</li> <li>• dzieli głoski na samogłoski i spółgłoski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje głoski, sylaby i litery</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia spółgłoski miękkie od twardych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje słowa, w których litera <i>i</i> oznacza tylko miękkość głoski, w których – tworzy sylabę</li> </ul>	
<b>137. Jak rozróżnić głoski dźwięczne i bezdźwięczne oraz ustne i nosowe?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych</li> <li>• wymienia cechy głosek ustnych i nosowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje głoski dźwięczne i bezdźwięczne w podanych wyrazach</li> <li>• wskazuje głoski ustne i nosowe w podanych wyrazach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia głoski dźwięczne od bezdźwięcznych oraz ustne od nosowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje głoski dźwięczne i bezdźwięczne, ustne i nosowe w tekście</li> </ul>	
<b>138. Jak akcentować wyrazy? Jak intonować zdania?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia sytuacje, kiedy akcentujemy wyrazy na trzecią i na czwartą sylabę od końca</li> <li>• definiuje słowo: <i>intonacja</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• identyfikować akcent paroksytoniczny jako dominujący w języku polskim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje akcent w podanych wyrazach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta podany tekst poprawnie akcentując wszystkie wyrazy</li> </ul>	
<b>139. i 140. Pisownia wyrazów z ó, u, rz, ż, ch, h</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia zasady pisowni <i>ó</i> i <i>u</i>, <i>rz</i> i <i>ż</i> oraz <i>ch</i> i <i>h</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnia podane słowa odpowiednimi literami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje wyrazy pokrewne uzasadniające pisownię</li> <li>• poprawnie zapisuje podane słowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy tekst, w którym stosuje poprawną pisownię wyrazów z <i>ó</i>, <i>u</i>, <i>rz</i>, <i>ż</i>, <i>ch</i>, <i>h</i></li> </ul>	
<b>141. Człowiek i natura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść wiersza</li> <li>• określa rodzaj literacki</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje środki stylistyczne</li> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• omawia sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę utworu</li> <li>• określa funkcję środków stylistycznych</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• określa nastrój utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>• interpretuje utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje inne teksty kultury mówiące o sposobie postrzegania natury przez człowieka</li> </ul>
<b>142. Jak poprawnie używa średnika?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, do czego służy średnik w wypowiedziach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, w jakim celu został użyty średnik we wskazanym tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnia podany tekst średnikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• układa tekst z zastosowaniem średników</li> </ul>	
<b>143. Walka z plastikiem</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje we fragmencie cechy artykułu prasowego</li> <li>• określa temat tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa główną myśl tekstu</li> <li>• omawia funkcję śródtytułów</li> <li>• odróżnić informacje o faktach od opinii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o temacie artykułu</li> <li>• wyjaśnia, w jakim celu autor przywołuje dane</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia fotografię umieszczoną w podręczniku w kontekście przeczytanego artykułu</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje i nazywa wartości opisane w artykule</li> </ul>	wyrażone liczebnikami	
<b>144. Podsumowanie i powtórzenie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>posługuje się terminami i pojęciami: <i>list oficjalny, pisownia wyrazów z ó, u, rz, ż, ch, h, średnik, głoski (spółgłoski miękkie i twarde, funkcje litery i, głoski dźwięczne i bezdźwięczne, głoski ustne i nosowe), wymowa (zasady akcentowania, zasady intonacji)</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyciąga wnioski</li> <li>określa własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>właściwie argumentuje</li> <li>uogólnia, podsumowuje i porównuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje bogate konteksty</li> <li>formułuje i rozwiązuje problemy badawcze</li> </ul>

#### KARTKI Z KALENDARZA SEMESTR I

<b>146. Kartki z kalendarza</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje obraz</li> <li>nazywa barwy użyte przez malarza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia kompozycję obrazu</li> <li>wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje problem przedstawiony na obrazie</li> <li>nazywa wrażenia oraz skojarzenia, jakie wzbudza w nim obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje problem przedstawiony na obrazie</li> <li>interpretuje funkcję barw</li> <li>interpretuje tytuł obrazu</li> <li>wyraża własny sąd o obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w dyskusji na temat sztuki w przestrzeni publicznej</li> </ul>
<b>147. 11 listopada – Narodowe Święto Niepodległości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>referuje treść fragmentu</li> <li>wyjaśnia pojęcie: <i>patriotyzm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa temat fragmentu</li> <li>formułuje w punktach, na czym polega współczesny patriotyzm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa główną myśl tekstu</li> <li>wskazuje i nazywa wartości opisane w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia funkcję porównania do ogrodnika</li> <li>wyraża własny sąd o temacie artykułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w dyskusji na temat różnych sposobów postrzegania słowa: <i>patriotyzm</i></li> </ul>
<b>148. 24 grudnia – Wigilia świąt Bożego Narodzenia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>referuje treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa temat utworu</li> <li>wypowiada się na temat specyfiki wiersza Ludwika Jerzego Kerna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia funkcję epitetów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża swoją opinię na temat wiersza</li> <li>omawia symbolikę ozdób choinkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w dyskusji na temat różnych sposobów świętowania Bożego Narodzenia</li> </ul>



**KARTKI Z KALENDARZ SEMESRT II**

<b>149. 14 lutego</b> – <b>walentynki</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li><li>• omawia elementy świata przedstawionego</li><li>• wskazuje narratora</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• określa tematykę fragmentu</li><li>• charakteryzuje narratora oraz bohatera fragmentu</li><li>• nazywa emocje, których doświadcza bohater</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• określa problematykę fragmentu</li><li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li><li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li><li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• uczestniczy w dyskusji na temat przyczyn negatywnego nastawienia do walentynek</li></ul>
<b>150, 2 kwietnia</b> – <b>Międzynarodowy Dzień Książki dla Dzieci</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• referuje treść listu</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• określa temat listu</li><li>• wylicza, z czego składa się wyobrażenia według autorki listu</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• wyjaśnia sformułowania metaforyczne użyte w liście</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• omawia problematykę listu</li><li>• wyraża własny sąd o treści listu</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• omawia książki, które najintensywniej zapadły mu w pamięć</li></ul>
<b>151. Wielkanoc</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• referuje treść wiersza</li><li>• określa rodzaj literacki</li><li>• wskazuje podmiot liryczny</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• wskazuje środki stylistyczne</li><li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• określa problematykę utworu</li><li>• wyjaśnia funkcję środków stylistycznych</li><li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li><li>• określa nastrój utworu</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• wyraża własny sąd na temat wiersza</li><li>• interpretuje utwór</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• przedstawia różne sposoby świętowania Wielkanocy</li></ul>