

KONKURS



*"Codziennie patrz na świat,
jakbyś go oglądał po raz
pierwszy."*

Eric-Emmanuel Schmitt

SZKOŁA PODSTAWOWA NR 75
IM. M.KONOPNICKIEJ
W WARSZAWIE

Regulamin konkursu TRZECI WYMIAR

Wizualizacja to działanie uzupełniające podstawowy tok aktywności w celu zwiększenia skuteczności zapamiętywania. Pomaga wykorzystywać możliwości mózgu w procesie uczenia się przez aktywizowanie obu półkul. Wizualizacja pozwala na zrozumienie pojęć abstrakcyjnych, ponieważ powoduje ich konkretyzację.

Celem konkursu jest rozwijanie i pogłębianie zainteresowań uczniów zagadnieniami z zakresu nauk ścisłych oraz uświadomienie i pokazanie jak wizualizacja trudnych zagadnień ułatwia ich zrozumienie.

Konkurs polega na zbudowaniu instalacji 3D zainspirowanej konkretnym zjawiskiem, teorią, prawem, obiektem, strukturą itp.

1. Konkurs jest przeznaczony dla uczniów klas siódmych i ósmych szkoły podstawowej. Autorami prac mogą być pojedynczy uczniowie lub grupa złożona z 2-3 uczniów.
2. Organizatorem konkursu jest Szkoła Podstawowa nr 75 im. M. Konopnickiej w Warszawie. Koordynatorem wszystkich spraw związanych z konkursem jest Komitet Organizacyjny Konkursu.
3. Udział w konkursie jest bezpłatny.
4. Konkurs rozpoczyna się w październiku i jest rozstrzygany w marcu lub kwietniu (szczegółowy harmonogram jest umieszczany w październiku na stronie konkursu).
5. Konkurs polega na stworzeniu pracy przestrzennej nawiązującej do obiektów, zjawisk, teorii, praw, struktur itp. z zakresu nauk ścisłych (tj. nauki przyrodnicze: astronomia, biologia, chemia, fizyka, geografia oraz nauki matematyczne: informatyka, matematyka)
6. Praca zgłoszona do konkursu powinna mieć formę projektu 3D.
7. Praca powinna mieć- maksymalnie- wymiar: 1 m x 1 m x 1 m.
8. Prace mogą być wykonane dowolną techniką z dowolnych materiałów.
9. Konkurs składa się z dwóch etapów.
 - 1) Nadesłanie filmów i ich ocena przez Jury konkursu;
 - 2) Finał.
10. Pierwszy etap polega na nadesłaniu maksymalnie 5 minutowego filmu ukazującego projekt, w którym autorzy opisują ideę, zasadę działania konstrukcji. Nagranie należy udostępnić na własnym kanale/koncie YouTube a link przesłać w formularzu zgłoszenia.
11. Nagrania muszą być opisane. Podpis powinien zawierać: imię i nazwisko autora pracy, numer klasy, nazwę i numer jednostki oświatowej, do której uczęszcza oraz imię i nazwisko nauczyciela/wychowawcy, tytuł dzieła, krótki opis dotyczący zobrazowanego aspektu.

12. Filmy należy przesyłać w terminie nieprzekraczającym daty podanej na stronie konkursu.

13. Kwalifikacja do finału konkursu przeprowadzana jest na podstawie przesłanego filmu– I etap. Każda praca będzie oceniana przez Komisję konkursową.

14. Komisja konkursowa ocenia pracę, biorąc pod uwagę:

- 1) wybór tematyki;
- 2) samodzielność;
- 3) sposób prezentacji;
- 4) oryginalność;
- 5) walory dydaktyczne;
- 6) walory artystyczne (takie jak kompozycja, technika wykonania);
- 7) spójność pracy z tematem konkursu;
- 8) estetykę pracy;
- 9) stopień trudności wykonania;

15. Każdy uczestnik może zgłosić do konkursu jedną pracę.

16. Do zgłoszenia należy dołączyć:

- Deklarację uczestnika;
- Kartę uczestnika
- Zgodę rodzica/opiekuna prawnego na udział dziecka w konkursie.

17. Prace niespełniające zasad udziału nie wezmą udziału w konkursie.

18. Praca nadesłana po obowiązującym terminie lub niepodpisana nie będzie brała udziału w konkursie.

19. Po zapoznaniu się z pracami jury konkursu decyduje, które z nich zostaną dopuszczone do finału (II etap).

20. Najlepszych dziesięć prac (przy czym Jury konkursu zastrzega sobie możliwość zmiany liczby prac finałowych) zostanie dopuszczonych do finału.

21. Organizatorzy mają obowiązek zawiadomić autorów prac i ich opiekunów o zakwalifikowaniu do finału konkursu najpóźniej na dwa tygodnie przed finałem.

22. Finałiści mają obowiązek potwierdzić swoją obecność podczas finału (najpóźniej tydzień przed datą finału)

23. Finał będzie miał formę prezentacji przed jury konkursu i publicznością.

24. Każdy uczestnik/zespół konkursu prezentuje konstrukcję (którą dostarcza do szkoły w dniu finału) w czasie 10 minut (czas trwania wystąpienia będzie rygorystycznie przestrzegany).

25. Prezentacja powinna mieć formę referatu, podczas którego autor bądź autorzy dzieła przedstawiają swoją konstrukcję oraz teorię, zjawisko, obiekt, pojęcie itp. będące inspiracją do powstania pracy.

- Dopuszcza się dowolne formy prezentacji oraz korzystanie z dostępnych uczniom (zespołom) środków technicznych.

- Mile widziane jest wykorzystanie w trakcie prezentacji różnorodnej formy przekazu.

- O ewentualnych zapotrzebowaniach technicznych należy wcześniej powiadomić organizatora.

26. Prezentacja powinna być adresowana nie tylko do jurorów, ale również do publiczności składającej się głównie z rówieśników osób referujących.

27. Po zakończonej prezentacji nastąpi krótka dyskusja – pytania od Jury i publiczności.

28. Po wysłuchaniu prezentacji Jury wyłania zwycięzców konkursu.

29. Ocenie Jury podlega zarówno konstrukcja, jak i sposób jej zaprezentowania podczas finału. Jury bierze pod uwagę, oprócz merytorycznej wartości pracy, również samodzielność i oryginalność ujęcia tematu oraz przebieg referatu i dyskusji.

30. W finale konkursu Jury przyzna nagrodę pierwszego, drugiego, trzeciego stopnia i wyróżnienie (bądź wyróżnienia). Dopuszcza się przyznanie co najwyżej jednej nagrody ex-equo.
31. Lista laureatów i osób wyróżnionych zostanie ogłoszona w dniu finału (po obradach Jury) i opublikowana na stronie szkoły będącej organizatorem konkursu.
32. Decyzje komisji konkursowej (na każdym etapie) są niepodważalne, ostateczne i nie przysługuje od nich odwołanie.
33. Prace nadesłane na konkurs muszą być pracami własnymi. Nadesłana praca nie może być wcześniej publikowana. Plagiaty będą eliminowane na każdym etapie konkursu.
34. Prace dopuszczone do finału konkursu nie będą zwracane autorom.
35. Organizatorzy nie pokrywają kosztów związanych z dojazdem i uczestnictwem w konkursie.
36. Zgłoszenie pracy na konkurs jest jednoznaczne z akceptacją jego regulaminu.
37. Organizator zastrzega sobie możliwość wprowadzenia zmian w niniejszym regulaminie.
38. Sytuacje nieobjęte regulaminem rozstrzyga organizator konkursu.

Ochrona danych osobowych

1. Administratorem danych osobowych zbieranych od Uczestników jest Szkoła Podstawowa nr 75 w Warszawie. Przetwarzanie danych osobowych odbywać się będzie na zasadach przewidzianych w Rozporządzeniu Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych).

2. Dane osobowe uczestników i nauczycieli będą przetwarzane w celu organizacji i przeprowadzenia konkursu, a także w celach promocyjnych i marketingowych.
3. Podanie danych osobowych ma charakter dobrowolny, ale jest niezbędne do udziału w konkursie.
4. Uczestnikom konkursu i opiekunom naukowym, którzy podają dane osobowe, przysługuje prawo dostępu do treści swoich danych oraz z zastrzeżeniem przepisów prawa przysługuje prawo do:
 1. sprostowania danych,
 2. usunięcia danych,
 3. ograniczenia przetwarzania danych,
 4. przenoszenia danych,
 5. wniesienia sprzeciwu,
 6. cofnięcia zgody w dowolnym momencie.
5. Organizator będzie zbierał od uczestników następujące dane:
 1. imię i nazwisko,
 2. adres e-mail,
 3. numer telefonu,
 4. adres korespondencyjny,
 5. typ szkoły,
 6. klasa.
6. Uczestnikom konkursu i nauczycielom przysługuje prawo wniesienia skargi do Generalnego Inspektora Ochrony Danych Osobowych.
7. Uczestnik konkursu i nauczyciel zezwala na wykorzystanie jego imienia i nazwiska w celu informowania (także w mediach) o wynikach konkursu.
8. Dane uczestników konkursu i nauczycieli nie będą udostępniane podmiotom zewnętrznym.
9. Dane uczestników konkursu będą przechowywane przez okres niezbędny do realizacji wyżej określonych celów.
10. Organizator stosuje środki techniczne i organizacyjne mające na celu należyte zabezpieczenie powierzonych danych osobowych.