

Wymagania edukacyjne z plastyki do programu nauczania „Do dzieła!”

Klasa VI

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania Semestr I		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
			Uczeń:		
<b>1. i 2. ABC sztuki</b>	2	- terminy: <i>oryginał, kopia, falsyfikat, reprodukcja, plagiat, piractwo, własność intelektualna</i> - sposoby korzystania z dzieł sztuki: prawo autorskie, prawo cytatu, domena publiczna	- wyjaśnia, czym się różni oryginalne dzieło sztuki od kopii i reprodukcji, - tłumaczy, czym jest falsyfikat, - wskazuje, w jaki sposób można korzystać z dzieł sztuki, - definiuje plagiat i piractwo, - tworzy album z własnymi pracami lub reprodukcjami dzieł sztuki.	- określa, czego dotyczy prawo autorskie, - tłumaczy, na czym polega prawo cytatu, - wyjaśnia zasady ochrony wizerunku, - przybliża znaczenie własności intelektualnej, - wykonuje pracę plastyczną inspirowaną wybranym dziełem sztuki.	I.1 II.1 II.2 II.6 III.8
<b>3. i 4. Światłocień</b>	2	- terminy: <i>światłocień, modelunek światłocieniowy</i> - funkcje światłocienia - sposoby ukazywania światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice - efekty światłocieniowe w sztuce nowoczesnej i najnowszej - operowanie światłem w fotografii i filmie - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem światłocienia	- tłumaczy, czym jest światłocień, - określa, jaka jest rola światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice, - wyjaśnia, w jaki sposób można ukazać światłocień w rysunku, malarstwie i grafice, - stosuje w swojej pracy światłocień, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- tłumaczy, czym jest modelunek światłocieniowy, - wyjaśnia funkcję światła i cienia w sztuce nowoczesnej i najnowszej, - określa znaczenie światła w fotografii i filmie, - omawia reprodukcje dzieł sztuki pod kątem zastosowanego światłocienia, - opisuje wpływ światłocienia na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, - stosuje światłocień w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez światłocień.	I.1 I.3 I.4 II.1 II.2 II.6 III.5
<b>5. Zrób to sam – Miękki naszyjnik</b>	1	- formy sztuki użytkowej - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: barwy, kształtu, faktury, kompozycji	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- projektuje i tworzy ozdobę według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne barwy, kształty, faktury i kompozycje, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne	I.1 I.2 I.3 I.5 II.4 II.6

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania Semestr I		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
			Uczeń:		
				wykonaniepracy.	
<b>6. Perspektywa rzędowa i kulisowa</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>perspektywa, perspektywa rzędowa (pasowa), perspektywa kulisowa</i></li> <li>- funkcje perspektywy w dziele plastycznym</li> <li>- perspektywa w malarstwie, rysunku i fotografii</li> <li>- plany w dziele sztuki</li> <li>- cechy charakterystyczne perspektywy rzędowej i kulisowej</li> <li>- zastosowanie perspektywy rzędowej w sztuce prehistorycznej</li> <li>- perspektywa pasowa w malarstwie egipskim</li> <li>- zastosowanie perspektywy kulisowej</li> <li>- tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem perspektywy rzędowej i kulisowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jestperspektywa,</li> <li>- tłumaczy, na czym polega stosowanie perspektywy,</li> <li>- wymienia cechy perspektywy rzędowej i kulisowej,</li> <li>- podaje przykłady układów kulisowych z najbliższego otoczenia,</li> <li>- wskazuje na reprodukcjach wybranych dzieł perspektywę rzędową i kulisową,</li> <li>- wykonuje pracę z zastosowaniem układu pasowego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa rolę perspektywy w dziełach różnych dziedzin,</li> <li>- omawia, na czym polegają układyrzędowy i kulisowy,</li> <li>- wyjaśnia pochodzenie nazwy <i>perspektywa kulisowa</i>,</li> <li>- porównuje reprodukcje malowideł sztuki prehistorycznej i starożytnego Egiptu pod kątem zastosowanej perspektywy,</li> <li>- tłumaczy różnice między perspektywą rzędową a kulisową na przykładach reprodukcji wybranych dzieł,</li> <li>- twórczo stosuje perspektywęrzędową i kulisową w działaniach plastycznych,</li> <li>- wykonuje projekt dekoracji do szkolnego przedstawienia z wykorzystaniemperspektywy kulisowej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1</li> <li>I.4</li> <li>II.1</li> <li>II.2</li> <li>II.4</li> <li>II.6</li> </ul>
<b>7. i 8. Perspektywa zbieżna</b>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>perspektywa zbieżna(linearna), liniahoryzontu, punktzbiegu, skrót perspektywiczny</i></li> <li>- rodzaje perspektywy zbieżnej: czołowa, żabia, z lotu ptaka, krawędziowa (ukośna)</li> <li>- cechy charakterystyczne perspektywy zbieżnej (linearnej)</li> <li>- zastosowanie perspektywy zbieżnej w rysunku i malarstwie</li> <li>- tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem perspektywy zbieżnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje główne elementy perspektywy zbieżnej,</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej,</li> <li>- wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej,</li> <li>- stosuje podstawowe zasady tworzenia perspektywy zbieżnej w działaniach plastycznych,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia rodzaje perspektywy zbieżnej,</li> <li>- wyjaśnia rolę perspektywy zbieżnej w sztuce,</li> <li>- określa rodzaj perspektywy zbieżnej w wybranych reprodukcjach dzieł sztuki,</li> <li>- wskazuje związki pomiędzy zastosowanym rodzajem perspektywy a wyglądem przestrzeni w dziele</li> <li>- tłumaczy zasadyskrótu perspektywicznego,</li> <li>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosującperspektywę zbieżnąodpowiednio do tematu i charakteru pracy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1</li> <li>I.4</li> <li>II.1</li> <li>II.2</li> <li>II.6</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania Semestr I		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
			Uczeń:		
<b>9. Perspektywa powietrzna i barwna</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>perspektywa powietrzna, perspektywa barwna</i></li> <li>- cechy charakterystyczne perspektywy powietrznej i barwnej</li> <li>- sposób wyrażania przestrzeni na płaszczyźnie za pomocą perspektywy powietrznej i barwnej</li> <li>- tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem perspektywy powietrznej i barwnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje cechy perspektywy powietrznej i barwnej,</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy powietrznej i barwnej,</li> <li>- wymienia barwy, które tworzą pierwszy plan przedstawienia w perspektywie barwnej oraz jego dalsze plany,</li> <li>- dopasowuje kolory pod względem ich temperatury,</li> <li>- tworzy pracę z zastosowaniem perspektywy powietrznej lub barwnej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykorzystuje w działaniach plastycznych wiedzę o złudzeniach wzrokowych i wzajemnym oddziaływaniu barw,</li> <li>- stosuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej i barwnej,</li> <li>- poprawnie ocenia temperaturę poszczególnych barw względem innych,</li> <li>- analizuje wybrane dzieła sztuki malarskiej pod kątem zastosowanej perspektywy powietrznej i barwnej,</li> <li>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę powietrzną lub barwną odpowiednio do tematu i charakteru pracy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1</li> <li>I.3</li> <li>I.4</li> <li>II.1</li> <li>II.2</li> <li>II.6</li> </ul>
<b>10. Zrób to sam – Mebel do przechowywania</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- formy sztuki użytkowej</li> <li>- estetyczne kształtowanie otoczenia</li> <li>- zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: kształtu, faktury, kompozycji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- planuje kolejne etapy swojej pracy,</li> <li>- wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,</li> <li>- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne kształty, faktury i kompozycje,</li> <li>- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,</li> <li>- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,</li> <li>- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1</li> <li>I.2</li> <li>I.5</li> <li>II.3</li> <li>II.6</li> <li>II.7</li> </ul>
<b>11. Perspektywa aksonometryczna i umowna</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>perspektywa aksonometryczna, perspektywa umowna</i></li> <li>- cechy charakterystyczne perspektywy aksonometrycznej i umownej</li> <li>- sposób wyrażania przestrzeni na płaszczyźnie za pomocą perspektywy aksonometrycznej i umownej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej,</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy aksonometrycznej i umownej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje różnice między perspektywą aksonometryczną a zbieżną,</li> <li>- omawia cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej na przykładzie wybranych reprodukcji,</li> <li>- ocenia nowoczesne eksperymenty z perspektywą na wybranych przykładach.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1</li> <li>I.4</li> <li>II.1</li> <li>II.6</li> </ul>
<b>12. i 13. Rysunek</b>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>lawowanie, frotaż, karykatura, komiks</i></li> <li>- rysunek jako dziedzina sztuki – cechy charakterystyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje rysunek jako dziedzinę sztuki,</li> <li>- wymienia narzędzia rysunkowe,</li> <li>- podaje rodzaje rysunku,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia rodzaje i funkcje rysunku,</li> <li>- wskazuje różnice między szkicem a namalowanym na jego podstawie obrazem,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1</li> <li>I.5</li> <li>I.6</li> <li>II.1</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania Semestr I		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
			Uczeń:		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- środki wyrazu plastycznego w rysunku</li> <li>- rola rysunku w sztuce</li> <li>- rodzaje rysunku: szkic, studium z natury, rysunek techniczny</li> <li>- analiza przykładowego dzieła rysunkowego</li> <li>- tworzenie pracy rysunkowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje elementy abecadła plastycznego wykorzystywane w rysunku,</li> <li>- rozpoznaje rysunki wśród dzieł innych dziedzin sztuki,</li> <li>- wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- porównuje wybrane dzieła rysunku pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego,</li> <li>- wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła rysunkowego,</li> <li>- świadomie i ekspresyjnie posługuje się w rysunku linią, plamą walorową i światłowieniem,</li> <li>- właściwie dobiera narzędzia rysunkowe do zadanego tematu,</li> <li>- analizuje własny rysunek pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego.</li> </ul>	<p>II.2 III.5</p>
<b>14. Zrób to sam – Stroik na święta</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- formy sztuki użytkowej</li> <li>- estetyczne kształtowanie otoczenia</li> <li>- zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: barwy, kształtu, faktury, kompozycji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- planuje kolejne etapy swojej pracy,</li> <li>- wykonuje przedmiot dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,</li> <li>- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne barwy, kształty, faktury i kompozycje,</li> <li>- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,</li> <li>- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,</li> <li>- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.</li> </ul>	<p>I.1 I.2 I.3 I.5 II.4 II.6 II.7</p>
<b>15. i 16. Malarstwo</b>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- malarstwo jako dziedzina sztuki – cechy charakterystyczne</li> <li>- środki wyrazu plastycznego w malarstwie</li> <li>- rodzaje malarstwa (realizm, abstrakcja, techniki malarskie)</li> <li>- tematy w malarstwie (dzieła rodzajowe, historyczne, mitologiczne, religijne, pejzażowe, marynistyczne, batalistyczne, alegoryczne, symboliczne, fantastyczne, martwa natura, portret, akt)</li> <li>- analiza przykładowego dzieła malarskiego</li> <li>- tworzenie pracy malarskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje malarstwo jako dziedzinę sztuki,</li> <li>- wymienia główne techniki malarskie,</li> <li>- odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego,</li> <li>- rozpoznaje na przykładowych reprodukcjach dzieł wybrane tematy malarstwa,</li> <li>- omawia wybrany rodzaj malarstwa,</li> <li>- stosuje różne narzędzia malarskie,</li> <li>- wykonuje pracę malarską o charakterze realistycznym.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia środki wyrazu w malarstwie</li> <li>- wskazuje różnice między malarstwem dawnym a współczesnym,</li> <li>- wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od abstrakcyjnego,</li> <li>- omawia tematy malarstwa na przykładach reprodukcji obrazów zamieszczonych w podręczniku,</li> <li>- porównuje dzieła reprezentujące różne rodzaje malarstwa pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego,</li> <li>- wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła malarskiego,</li> </ul>	<p>I.1 I.2 I.3 I.5 I.6 II.1 II.2 II.6 III.5</p>

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania Semestr II		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
			Uczeń:		
				- stosuje różne techniki malarskie, kompozycje i zestawy barw w działaniach plastycznych, - wykonuje pracę malarską o charakterze abstrakcyjnym.	
<b>17. Malarstwoimpresjonizmu i symbolizmu</b>	1	- terminy: <i>impresjoniści, symboliści</i> - ramy czasowe impresjonizmu i symbolizmu - malarstwo impresjonizmu i symbolizmu – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka impresjonizmu i symbolizmu w muzeach	- sytuuje impresjonizm i symbolizm w czasie, - wymienia typowe cechy obrazówzaliczanych do impresjonizmu i symbolizmu, - podaje przykłady dzieł sztuki impresjonistycznej i symbolistycznej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu.	- określa ramy czasowe impresjonizmu i symbolizmu, - rozpoznaje i omawia cechy dzieł sztuki impresjonizmu i symbolizmu, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu, twórczo interpretując temat.	I.1 I.6 II.1 II.2 II.6 III.1 III.4 III.5 III.6 III.7
<b>18. Zrób to sam–Stolik na kółkach</b>	1	- formy sztuki użytkowej - estetyczne kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, barwy, kształtu, kompozycji	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje przedmiotuzłtkowy, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, barwy, kształty i kompozycje, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonaniepracy.	I.1 I.2 I.3 I.5 II.3 II.6 II.7
<b>19. i 20. Grafika</b>	2	- terminy: <i>matryca, liternictwo, cyfrowe projektowaniegraficzne,znakplastyczny, logo,grafika 2D i 3D, grafika rastrowai wektorowa</i> - grafika jako dyscyplina sztuki– cechy charakterystyczne - narzędzia stosowane w grafice - środki wyrazu plastycznego w grafice - rola grafiki w sztuce - rodzaje grafiki – warsztatowai użytkowa - typy prac graficznych ze względu na tworzywo matrycy (drzeworyt, gipsoryt,	- charakteryzuje grafikę jako dziedzinęsztuki, - wymienia narzędzia stosowane w grafice, - podaje środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice, - wskazuje dwa podstawowe rodzaje grafiki, - tłumaczy, czym jest matryca, - wyjaśnia różnicę między drukiem wypukłym a wklęsłym, - podaje przykłady grafiki użytkowej z	- omawia etapy pracy w technice druku wklęsłego i wypukłego, - podaje rodzaje grafiki ze względu na użytą matrycę, - opisuje rolę grafiki jako dziedziny sztuki, - wskazuje różnice między grafiką dawną a współczesną, - omawia funkcję znaku plastycznego w życiu codziennym, - wymienia cechy grafiki użytkowej i jej rodzaje,	I.1 I.2 I.3 I.5 I.6 II.1 II.2 II.4 II.6 III.5

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania Semestr II		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
			Uczeń:		
		<p>miedzioryt, linoryt)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- techniki wypukłe, wklęsłe i płaskie</li> <li>- różnorodność form grafiki użytkowej: plakat, grafika reklamowa, precyzyjna, książkowa, komputerowa</li> <li>- analiza przykładowych dzieł grafiki warsztatowej i użytkowej</li> <li>- tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem technik graficznych</li> </ul>	<p>najbliższego otoczenia,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- określa, czym zajmują się grafika reklamowa i książkowa,</li> <li>- wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego,</li> <li>- z pomocą nauczyciela wykonuje pracę graficzną z zastosowaniem odpowiednich programów komputerowych,</li> <li>- wykonuje projekt graficzny, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- porównuje przykłady grafiki warsztatowej i użytkowej,</li> <li>- opisuje dzieło grafiki warsztatowej i użytkowej na podstawie wybranej reprodukcji,</li> <li>- wyraża własną opinię na temat analizowanych dzieł graficznych,</li> <li>- twórczo wykorzystuje w działaniach plastycznych technikę druku wklęsłego i wypukłego,</li> <li>- samodzielnie wykonuje pracę graficzną z wykorzystaniem odpowiednich programów komputerowych,</li> <li>- wykonuje projekt graficzny na zadany temat, twórczo interpretując zadanie.</li> </ul>	
<b>21. i 22. Rzeźba</b>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- termin <i>relief</i></li> <li>- rzeźba jako dziedzina sztuki – cechy charakterystyczne</li> <li>- narzędzia rzeźbiarskie</li> <li>- środki wyrazu plastycznego w rzeźbie</li> <li>- realizm i abstrakcja w rzeźbie</li> <li>- rodzaje rzeźby (posąg, popiersie, głowa, rzeźba pełna, płaskorzeźba, rzeźby architektoniczne, religijne, dekoracyjne, upamiętniające)</li> <li>- analiza przykładowego dzieła rzeźbiarskiego</li> <li>- tworzenie formy rzeźbiarskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki,</li> <li>- wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie,</li> <li>- podaje rodzaje rzeźby,</li> <li>- wyciska przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy,</li> <li>- wyjaśnia termin <i>relief</i>,</li> <li>- przygotowuje płaskorzeźbę (medal),</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia cechy różnych rodzajów rzeźb na podstawie wybranych przykładów,</li> <li>- tłumaczy, czym się różni rzeźba od płaskorzeźby,</li> <li>- charakteryzuje rzeźbę wolno stojącą na wybranym przykładzie z podręcznika,</li> <li>- omawia i porównuje rzeźby realistyczne i abstrakcyjne,</li> <li>- wskazuje różnice między rzeźbą dawną a współczesną,</li> <li>- wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy rzeźbiarskiej,</li> <li>- wykonuje małą rzeźbę o złożonej formie i zróżnicowanej fakturze.</li> </ul>	<p>I.1 I.2 I.5 I.6 II.1 II.3 II.4 II.6 II.7 III.5</p>
<b>23. Zrób to sam – Gumowy pasek</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- formy sztuki użytkowej</li> <li>- zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: kształtu, faktury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- planuje kolejne etapy swojej pracy,</li> <li>- wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,</li> <li>- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- projektuje i tworzy element ubioru według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne kształty i faktury,</li> <li>- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,</li> <li>- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,</li> </ul>	<p>I.1 I.5 II.6</p>

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania Semestr II		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
			Uczeń:		
				- dba o estetyczne i staranne wykonaniepracy.	
<b>24. i 25. Architektura</b>	2	- terminy: <i>urbanistyka, architektura krajobrazu, mała architektura, architektura wnętrz</i> - architektura jako dziedzina sztuki– cechy charakterystyczne - rola formy i funkcji w architekturze - środkiwyrazaarchitektury - materiały stosowane w architekturze - zasady dobrej architektury oraz funkcjonalne i estetyczne planowanie przestrzeni - podział architektury pod względem funkcji na: mieszkaniową, reprezentacyjną, użyteczności publicznej, komunikacyjną, sakralną, przemysłową i obronną - analiza przykładowego dzieła architektury - tworzenie projektu budynku	- charakteryzuje architekturę jako dziedzinę sztuki, - wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje, - podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu, występujące w okolicy, - wyjaśnia termin: <i>urbanistyka</i> , - określa funkcje oglądanej budowli, - z pomocą nauczyciela tworzy projektbudowli, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- określa formę i funkcję budowli na podstawie wskazanej reprodukcji, - porównuje znaczenie terminów: <i>architektura krajobrazu, mała architektura, architektura wnętrz</i> , - ocenia zaplanowanie przestrzeni w pobliżu swojego miejsca zamieszkania pod względem funkcjonalności i estetyki, - wskazuje różnice między architekturą dawną a współczesną, - analizuje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych, - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego, - tworzy projekt budowli, - wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując środki plastyczne.	I.1 I.2 I.5 II.1 II.3 II.6 II.7 III.1 III.5
<b>26. Początki nowoczesnej architektury</b>	1	- terminy: <i>architektura inżynierska, szkoła chicagowska</i> - ramy czasowe nowoczesnej architektury - nowoczesna architektura – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - nowoczesna architektura w muzeach	- sytuuje w czasie początek nowoczesnej architektury, - wymienia typowe cechy nowoczesnej architektury, - podaje przykłady dzieł nowoczesnej architektury, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą.	- określa ramy czasowe nowoczesnej architektury, - rozpoznaje budowle zaliczane do nowoczesnej architektury, - wymienia i omawia przykłady nowoczesnej architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą, twórczo interpretując temat.	I.1 II.3 II.4 II.6 II.7 III.1 III.4 III.5 III.6 III.7
<b>27. Zrób to sam – Puf z tektury</b>	1	- formy sztuki użytkowej - estetyczne kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, barwy, kształtu, faktury	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, barwy, kształty i faktury,	I.1 I.2 I.5 II.3 II.6

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania Semestr II		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
			Uczeń:		
				<ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,</li> <li>- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,</li> <li>- dba o estetyczne i staranne wykonaniepracy.</li> </ul>	II.7
<b>28. i 29.Sztuka użytkowa</b>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminy: <i>design, ergonomia</i>,</li> <li>- design jako dziedzina sztuki– cechy charakterystyczne</li> <li>- rola formy i funkcji w designie</li> <li>- środkiwyrazu sztukiużytkowej</li> <li>- różnice między rzemiosłem artystycznym a wzornictwem przemysłowym</li> <li>- etapytworzenia dziełsztuki użytkowej</li> <li>- analiza przykładowegodziela sztuki użytkowej</li> <li>- tworzenie projektu przedmiotu codziennego użytku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, czym jest sztukaużytkowa,</li> <li>- wyjaśnia terminy<i>design</i> i <i>ergonomia</i>,</li> <li>- wyliczaśrodkiwyrazu sztukiużytkowej,</li> <li>- określa, czym są wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne,</li> <li>- omawia etapytworzenia dziełsztuki użytkowej,</li> <li>- wymienia przykłady wytworówsztuki użytkowejz codziennego życia,</li> <li>- z pomocą nauczyciela tworzy projekt przedmiotu codziennego użytku,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotu,</li> <li>- analizuje i porównuje przedmioty pod kątem ich funkcjonalności i estetyki,</li> <li>- wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła sztuki użytkowej,</li> <li>- samodzielnie przygotowuje projekt przedmiotu z uwzględnieniem jego funkcjonalności i estetyki,</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne.</li> </ul>	I.1 I.2 I.3 I.5 II.3 II.4 II.6 II.7 III.5
<b>30.Secesyjne dzieła sztuki użytkowej</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- termin <i>secesja</i></li> <li>- ramy czasowe secesji</li> <li>- malarstwo, rzeźba, architektura secesji – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje</li> <li>- sztuka secesyjna w muzeach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje styl secesyjny w czasie,</li> <li>- wymienia typowe cechy wytworów sztuki secesyjnej,</li> <li>- podaje przykłady dzieł sztuki secesyjnej,</li> <li>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesji.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa ramy czasowe secesji,</li> <li>- rozpoznaje wytwory sztuki secesyjnej,</li> <li>- wymienia i omawia przykłady wytworów sztuki secesyjnejz dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej,</li> <li>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesyjną, twórczo interpretując temat.</li> </ul>	I.1 II.4 II.6 II.7 III.1 III.4 III.5 III.6 III.7



## **Wymagania edukacyjne**

Podczas ustalania oceny z plastyki szczególną uwagę należy zwrócić na wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Oprócz wiedzy i umiejętności równie ważna jest pozytywna postawa wobec przedmiotu. Składają się na nią: aktywne uczestnictwo w zajęciach, przynoszenie na lekcje odpowiednich materiałów i przyborów, przestrzeganie zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami, efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne, a także zachowywanie porządku w swoim miejscu pracy – zarówno podczas zajęć, jak i po ich zakończeniu. Nie bez znaczenia są też dobre wyniki osiągnięte w konkursach plastycznych, udział w szkolnych i pozaszkolnych uroczystościach (przygotowywanie oprawy plastycznej imprez), uczestnictwo w dodatkowych zajęciach pozalekcyjnych, wykonywanie ponadobowiązkowych prac plastycznych, przygotowywanie gazetek szkolnych lub informacji wzbogacających proces lekcyjny na podstawie różnych źródeł.

Ocenianie prac plastycznych należy do najbardziej kontrowersyjnych aspektów ewaluacji, gdyż nie wszyscy uczniowie wykazują uzdolnienia w dziedzinie działań artystycznych. Aby dokonać sprawiedliwej oceny, nauczyciel powinien jawnie i w sposób konkretny określić kryteria oceniania, tak aby uczniowie sami mogli oceniać pracę zarówno własną, jak i kolegów. Do najczęściej wskazywanych kryteriów należą: zgodność pracy z tematem lekcji, poprawność wykorzystanych układów kompozycyjnych, trafność doboru środków artystycznego wyrazu, umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną, pomysłowość w doborze materiałów i narzędzi, stosowanie niekonwencjonalnych, twórczych rozwiązań, oryginalność realizacji danego tematu oraz estetyka pracy (ostatnie kryterium nie dotyczy uczniów cierpiących na różne dysfunkcje).

## **Stopnie szkolne ocena śródroczna**

### ***Stopień dopuszczający***

Przyswojenie przez ucznia podstawowych wiadomości i umiejętności wymienionych w programie nauczania dla przedmiotu *plastyka* stanowi podstawę do wystawienia oceny dopuszczającej. Dziecko powinno rozwiązywać (samodzielnie bądź z pomocą nauczyciela) zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, wykorzystując w stopniu minimalnym dostępne narzędzia pracy.

### ***Stopień dostateczny***

Jeżeli uczeń opanuje w stopniu średnim materiał objęty programem nauczania (braki w wiadomościach o charakterze szczegółowym), należy wystawić mu ocenę dostateczną. Dziecko powinno samodzielnie rozwiązywać zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, poprawnie posługując się różnymi przyborami i narzędziami pracy.

### ***Stopień dobry***

Stosowanie przez ucznia w praktyce elementów zdobytej wiedzy teoretycznej oraz jego aktywne uczestnictwo w zajęciach (udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, staranne wykonywanie ćwiczeń obligatoryjnych) stanowi podstawę do wystawienia oceny dobrej. Dziecko powinno samodzielnie rozwiązywać zadania teoretyczne, odpowiednio posługiwać się przyborami i narzędziami oraz wykonywać prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym.

### ***Stopień bardzo dobry***

Uczeń, który opanował wszystkie określone w programie nauczania wiadomości i umiejętności oraz wykorzystuje je w działaniach plastycznych, otrzymuje stopień bardzo dobry. Dziecko bierze udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, podczas których przekonująco uzasadnia swoje poglądy. Stosuje również z powodzeniem wiedzę teoretyczną, wykonując ćwiczenia praktyczne, oraz sprawnie operuje wybraną techniką plastyczną. Ponadto chętnie uczestniczy w różnorodnych działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią (startuje w konkursach plastycznych, wykonuje gazetki szkolne i oprawę plastyczną imprez, należy do koła zainteresowań) oraz uzupełnia wiadomości samodzielnie dobranymi lub wskazanymi przez nauczyciela lekturami.

### ***Stopień celujący***

Jeżeli uczeń przejawia szczególne zainteresowania plastyką (np. kolekcjonuje reprodukcje i książki o sztuce, przygotowuje referaty i pomoce dydaktyczne, uczęszcza do galerii, muzeów itp.) oraz posiada wiedzę i umiejętności określone w programie nauczania, może uzyskać stopień celujący. Ponadto powinien aktywnie uczestniczyć w zajęciach pozalekcyjnych, osiągać sukcesy w konkursach plastycznych, wykazywać zaangażowanie i twórczą inicjatywę we wszelkich działaniach plastycznych na terenie szkoły oraz poza nią.