**Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania**

**przez ucznia poszczególnych śródrocznych i rocznych**

**ocen klasyfikacyjnych z plastyki w klasie 6**

***Ocena niedostateczna* -** uczeń:

* **nie opanował zakresu wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej tzw. wymagań koniecznych, co uniemożliwia mu naukę w dalszej edukacji plastycznej;**
* **nie potrafi określić podstawowych środków wyrazu plastycznego**, najważniejszych dziedzin sztuki, wiadomości z dziejów sztuki z klasy 4-5 (prehistoria, starożytność średniowiecze), nie rozumie i nie stosuje podstawowej terminologii plastycznej;
* **odmawia wykonywania zadań** - nie pracuje na lekcji pomimo zachęt i nakazów nauczyciela;
* **na lekcjach jest najczęściej nieprzygotowany**, nie przynosi potrzebnych materiałów, korzysta z materiałów i narzędzi zastępczych np. długopis, ołówek, wyrwana kartka
z zeszytu, pracuje szybko, niestarannie, prace są niedokończone, nie reaguje na korektę nauczyciela;
* **nie oddaje obowiązkowych prac plastycznych systematycznie** (na bieżącej lekcji lub tydzień później wg wymagań programowych), oddaje w bardzo ograniczonej ilości do
20 % i to z wielotygodniowym/wielomiesięcznym opóźnieniem;
* **nie współpracuje w grupie** – przeszkadza kolegom;
* **nie przynosi zeszytu** na zapowiedziane wcześniej lekcje, nie prowadzi notatek
w zeszycie - na półrocze i koniec roku brakuje mu większości tematów (około 80%)
lub **nie posiada zeszytu** w ogóle;
* **nie reaguje na polecenia nauczyciela** i szansę poprawienia oceny;
* nie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i środowiska lokalnego;
* **wyraża lekceważący stosunek do przedmiotu**;
* **nie przestrzega zasad BHP** podczas pracy (poszanowanie materiałów i narzędzi, bałagan na stanowisku pracy.

***Ocena: dopuszczający*** – (treści konieczne)

uczeń:

* **zna niektóre zagadnienia i terminy** dotyczące **dyscyplin artystycznych** (klasa 4-6): malarstwo, malarstwo iluzjonistyczne, rysunek, grafika, rzeźba, architektura, rzemiosło artystyczne oraz wzornictwo przemysłowe i sztuka reklamy;
* potrafi wymienić kilka, najważniejszych **środków** **wyrazu artystycznego** (klasa 4-6): barwa, linia, plama, modelunek światłocieniowy, bryła, kompozycja i jej rodzaje, przestrzeń - perspektywa (klasa 4-6);
* z pomocą nauczyciela potrafi wskazać **niektóre sposoby wyrażania przestrzeni** (wielkość, kolor, detale, bliżej – dalej, coś zasłania – perspektywa kulisowa) oraz wie, co to jest perspektywa linearna;
* **w wyznaczaniu perspektywy linearnej popełnia liczne błędy wynikające** z braku zaangażowania i systematyczności podczas zajęć;
* **posługuje się niewielką ilością pojęć i terminów z plastyki** w swoich wypowiedziach dotyczących sztuki;
* **posiada bardzo ograniczone wiadomości ze sztuki** renesansu, baroku, klasycyzmu, romantyzmu i realizmu, stosuje bardzo uproszczone wypowiedzi dotyczące sztuki (nazwiska twórców, zabytki);
* **zeszyt prowadzi niesystematycznie**, często go zapomina, merytorycznie niepełny
i mało estetyczny, brakuje 50% tematów obowiązkowych;
* **wykonuje ćwiczenia plastyczne z małym zaangażowaniem**, niestarannie – często ich nie kończąc, pomimo sugestii ze strony nauczyciela;
* **nie potrafi współpracować w zespole** - liczy na innych, często jest nieprzygotowany;
* posługuje się tylko podstawowymi narzędziami i technikami plastycznymi w sposób niestaranny.
* **wykazuje obojętny stosunek do przedmiotu** i zupełny brak zainteresowań wydarzeniami kulturalno – artystycznymi miasta i szkoły;
* **zna, lecz nie zawsze przestrzega zasad BHP** podczas pracy, **często zostawia bałagan na stanowisku pracy.**

***Ocena: dostateczny*** – (treści podstawowe)

uczeń:

* **zna ogólne wiadomości na temat dyscyplin artystycznych** (klasa 4-6): malarstwo, rysunek, grafika, rzeźba, architektura, rzemiosło artystyczne, wzornictwo oraz sztuka reklamy;
* **zna** **podstawowe środki wyrazu** poznane w klasie 4-5-tej: barwy (dopełniające
i złamane – analogie muzyczne), linia, plama, modelunek światłocieniowy, walor, bryła, faktura, kompozycja i jej rodzaje, równowaga, symetria, rytm (również w odniesieniu do muzyki) oraz poprawnie umie zastosować je w praktyce - stara się pokazać je w dziełach sztuki;
* **zna podstawowe sposoby wyrażania przestrzeni** (rysunek, kolor, walor) – rodzaje perspektywy;
* **wyznacza perspektywę linearną z błędami** pomimo korekty nauczyciela – lecz wykazuje się pewnym zaangażowaniem;
* **posługuje się terminologią plastyczną na poziomie podstawowym**;
* **zna w podstawowym zakresie wiadomości**, terminy i najważniejsze przykłady ze sztuki renesansu, baroku, klasycyzmu, romantyzmu i realizmu;
* **zna** zabytki swojego miasta i kulturę, regionu oraz najważniejsze w Polsce i Europie - posiada podstawowe wiadomości na ich temat;
* **wykazuje się małą aktywnością podczas lekcji;**
* **jest nieprzygotowany do lekcji więcej razy niż przewidują to wymagania z plastyki** (dopuszczalne brak jednego zadania plastycznego i 2 zgłoszone nieprzygotowania do lekcji);
* **ocenił** do 70% **obowiązkowych zadań z plastyki**;
* **wykonuje ćwiczenia plastyczne** zgodnie z tematem, lecz mało starannie, schematycznie, często pomija sugestie i korektę nauczyciela;
* **nie wykazuje szczególnych zainteresowań sztuką** i wydarzeniami kulturalno – artystycznymi szkoły i miasta;
* **posługuje się technikami plastycznymi,** w tym graficznymi programami komputerowymi i fotografią w działaniach plastycznych w zakresie podstawowym;
* **wykazuje się niewielką aktywnością we współpracy podczas działań zespołowych**, często zdaje się na innych;
* **opanował umiejętności opisu dzieła sztuki w stopniu podstawowym**;
* **zna i stara się przestrzegać zasad BHP podczas pracy**.

***Ocena: dobry*** – (treści rozszerzone)

uczeń:

* **zna dobrze wiadomości na temat dyscyplin artystycznych** (klasa 4-6) i ich rodzajów: malarstwo, rysunek, grafika, rzeźba, architektura, rzemiosło artystyczne, wzornictwo przemysłowe, ornament oraz terminy z nimi związane;
* **zna podstawowe środki wyrazu artystycznego** z klasy 4-tej i 5-tej oraz stara się poszerzać ich zakres: podział barw, barwy dopełniające i złamane – analogie muzyczne, przestrzenne działanie barw – perspektywa malarska), rodzaje perspektyw, linia, plama, światłocień - modelunek światłocieniowy w malarstwie, rysunku (cieniowanie), walor, światło i jego wpływ na bryłę oraz fakturę;
* **zna podstawowe zasady kompozycji** (klasa 4-6): równowaga, symetria, rytm (również
w odniesieniu do muzyki), rodzaje: statyczna, dynamiczna, otwarta i zamknięta oraz potrafi zastosować je w praktyce np. wskazuje w dziełach sztuki;
* **zna sposoby wyrażania przestrzeni** (rysunek, walor i kolor) – potrafi stosować
je w praktyce oraz umie wyznaczyć perspektywę linearną z drobną korektą nauczyciela;
* **potrafi płaszczyznowo opisać dzieło sztuki** pod kątem plastycznym i tematycznym,
* **zna w ogólnym zakresie** wiadomości, terminy i najważniejsze przykłady ze sztuki renesansu, baroku, klasycyzmu, romantyzmu i realizmu (klasa 6) oraz z klasy 5-tej (prehistoria, starożytność, średniowiecze), potrafi odnaleźć analogię do sztuki starożytnej np. w renesansie czy klasycyzmie;
* **w zeszycie posiada wszystkie lekcje** – zeszyt jest prowadzony starannie, w miarę merytorycznie, zawiera notatki zgodnie z wymaganiami programowymi z plastyki;
* **zna zabytki, kulturę i historię swojego miasta** oraz najważniejsze w regionie, w Polsce
i Europie - posiada ogólną wiedzę na ich temat;
* **stara się poprawnie wykonywać ćwiczenia plastyczne**, **jest systematycznie przygotowany do zajęć** i w skupieniu w nich uczestniczy, jest aktywny, prace wykonuje zgodnie z tematem, chociaż nie zawsze są oryginalne i ciekawe plastycznie;
* **jest przygotowany do lekcji zgodnie z wymaganiami z plastyki** (dopuszczalne brak jednego zadania plastycznego i 2 zgłoszone nieprzygotowania do lekcji);
* **dobrze posługuje się różnymi technikami plastycznymi**, korzysta z wielu
ich możliwości podczas swojej pracy dla osiągnięcia celu plastycznego;
* **dobrze posługuje się terminologią plastyczną**, rozumie terminy i stara się je stosować w swoich wypowiedziach dotyczących sztuki;
* przenosi wiedzę o plastyce na inne dziedziny życia, m.in. kształtowanie estetyki otoczenia
* **potrafi wykorzystać graficzne programy** komputerowe i fotografie we własnych działaniach plastycznych na lekcji oraz w działaniach plastycznych domu;
* **potrafi współpracować** przy realizacji działań zespołowych, jest aktywny i chętnie pomaga innym;
* **stara się uczestniczyć** w wydarzeniach kulturalno – artystycznych szkoły i miasta, zna instytucje kultury w swoim mieście;
* **zna i przestrzega zasady BHP podczas pracy**, zostawia porządek na stanowisku pracy, **szanuje** materiały, narzędzia plastyczne i wyposarzenie pracowni;

***Ocena: bardzo dobry*** – (treści dopełniające, pełna realizacja wymagań programowych oraz podstawy programowej)

**uczeń:**

* **opanował wiedzę i umiejętności w pełnym zakresie określonym programem,** zna dobrze wiadomości na temat dyscyplin artystycznych (klasa 4-5): ich rodzajów: malarstwo, rysunek, grafika, rzeźba, architektura, rzemiosło artystyczne, sztuka reklamy oraz wzornictwo przemysłowe, ornament i rozwija je (korelacja różnych dziedzin sztuki: literatura, poezja, muzyka, teatr) ;
* **zna podstawowe środki wyrazu** z klasy 4-tej i 5-tej oraz poszerza ich zakres: barwy (dopełniające i złamane – analogie muzyczne, przestrzenne działanie barw – perspektywa malarska), linia, plama, kontrast, światłocień (modelunek światłocieniowy) w malarstwie i rysunku (cieniowanie), walor (mocny i słaby), światło i jego wpływ na bryłę oraz fakturę, (ruch słowo, dźwięk);
* **zna zasady kompozycji** (klasa 4-6): równowaga, symetria, rytm (również
w odniesieniu do muzyki), jej rodzaje oraz umie swobodnie w praktyce tworzyć kompozycje plastyczne w oparciu o wspomniane zasady i wiedzę z poprzednich klas;
* **umie samodzielnie i bezbłędnie wyznaczyć perspektywę linearną** różnych fragmentów przestrzeni i jej elementów (ulica, pokój, korytarz itp.), zna rodzaje perspektyw w sztuce na przestrzeni wieków, swoje prace z perspektywy dopracowuje dokładnie, wykorzystuje walor i modelunek światłocieniowy, tworzy rozbudowane układy graficzne;
* **podczas wyznaczania perspektywy** stosuje różne środki wyrazu plastycznego (walor, światłocień, kreska itp.);
* umie budować nastroje emocjonalne w kompozycjach plastycznych w oparciu o środki wyrazu artystycznego, kompozycje muzyczne, literackie;
* **posiada wiedzę** z prehistorii, starożytności, średniowiecza (klasa 4-5) oraz zna wiadomości, terminy i najważniejsze przykłady ze sztuki renesansu, baroku, klasycyzmu, romantyzmu i realizmu, potrafi wykorzystać wiadomości ze starożytności w nawiązaniu do sztuki renesansu i klasycyzmu (klasa 6);
* **zna zabytki, historię i kulturę swojego miasta**, regionu, najważniejsze zabytki w Polsce;
* **prowadzi zeszyt staranie i estetycznie**, posiada wszystkie omawiane tematy (merytoryczne notatki), zawsze przynosi zeszyt na wyznaczoną lekcję.
* **jest systematycznie przygotowanym do zajęć** i uczestniczy w nich w sposób aktywny, **ma ocenione wszystkie prace obowiązkowe**;
* **w działaniach grupowych** jest bardzo zaangażowany i aktywny, chętnie współpracuje
z innymi uczniami, pożycza materiały, stara się im pomagać;
* **prace cechuje oryginalność**, wysoki poziom plastyczny, kreatywność rozwiązań, dobre posługiwanie się środkami wyrazu artystycznego w wykonywanych pracach, wykorzystanie możliwości technik plastycznych dla osiągnięcia celu plastycznego;
* **uczestniczy w wydarzeniach** kulturalno – artystycznych szkoły i miasta (wystawy, wernisaże, spotkania z twórcami, zna instytucje kultury w swoim mieście;
* **umiejętnie posługuje się terminologią plastyczną** w swoich wypowiedziach o sztuce, bardzo dokładnie i wielopłaszczyznowo wykonuje opis dzieła sztuki;
* **interesuje się współczesnymi technikami komputerowymi** (techniki artystyczne), używa graficznych programów komputerowych, potrafi ich używać do obróbki swoich fotografii oraz we własnych działaniach plastycznych lub pracach konkursowych;
* **samodzielnie zdobywa wiedzę** z wykorzystaniem różnych źródeł i współczesnych mediów – uczeń potrafi ją wykorzystać w praktyce np. podczas zajęć na lekcji oraz działań plastycznych w domu;
* **przenosi pozyskaną wiedzę o plastyce na inne dziedziny życia**, m.in. kształtowanie estetyki otoczenia;
* **wykonuje zadania ponadprogramowe** po zachęceniu przez nauczyciela np. prace dodatkowe w domu, prace dla chętnych, konkursy plastyczne;
* **zna i przestrzega zasady BHP podczas pracy**, zawsze zostawia porządek na stanowisku pracy, pomaga sprzątać pracownię, dba o jej estetyczny wygląd;
* **szanuje materiały, narzędzia plastyczne i wyposarzenie pracowni**;

***Ocena: celujący*** – (treści dopełniające, pełna realizacja wymagań programowych oraz podstawy programowej, jak również treści i działania wykraczające poza program
i realizacje podstawy programowej wynikające z zainteresowań indywidualnych ucznia plastyką);

**uczeń:**

* **zna dobrze wiadomości** na temat dyscyplin artystycznych (klasa 4-6): ich rodzajów: malarstwo, rysunek, grafika, rzeźba, architektura, rzemiosło artystyczne, sztuka reklamy oraz wzornictwo przemysłowe, ornament i rozwija je (korelacja różnych dziedzin sztuki: literatura, poezja, muzyka, teatr)
* **zna środki wyrazu** z klasy 4-tej i 5-tej oraz poszerza ich zakres: barwy (dopełniające
i złamane – analogie muzyczne, przestrzenne działanie barw – perspektywa malarska), linia, plama, kontrast, światłocień (modelunek światłocieniowy) w malarstwie i rysunku (cieniowanie), walor (mocny i słaby), światło i jego wpływ na bryłę oraz fakturę, (ruch słowo, dźwięk)
* **zna zasady kompozycji** (klasa 4-6): równowaga, symetria, rytm (również
w odniesieniu do muzyki), jej rodzaje oraz umie swobodnie w praktyce tworzyć kompozycje plastyczne w oparciu o wspomniane zasady i wiedzę z poprzednich klas;
* **umie samodzielnie i bezbłędnie wyznaczyć perspektywę linearną** różnych fragmentów przestrzeni i jej elementów (ulica, pokój, korytarz itp.), zna rodzaje perspektyw w sztuce na przestrzeni wieków, swoje prace z perspektywy dopracowuje dokładnie, wykorzystuje walor i modelunek światłocieniowy, tworzy rozbudowane układy graficzne;
* **umie budować nastroje emocjonalne** w kompozycjach plastycznych w oparciu o środki wyrazu artystycznego, kompozycje muzyczne, literackie;
* **posiada wiadomości** z prehistorii, starożytności i średniowiecza oraz zna wiadomości, terminy i najważniejsze przykłady ze sztuki renesansu, baroku, klasycyzmu, romantyzmu i realizmu, potrafi wykorzystać zapamiętane wiadomości ze starożytności w nawiązaniu do sztuki renesansu i klasycyzmu;
* **interesuje się i zna zabytki, kulturę oraz historię swojego miasta**, regionu, najważniejsze zabytki w Polsce, potrafi je przyporządkować do danej epoki, posiada wiadomości na ich temat;
* **prowadzi zeszyt staranie i estetycznie**, posiada wszystkie omawiane tematy (merytoryczne notatki) zawsze przynosi zeszyt na wyznaczony termin – zeszyt dodatkowo jest ozdobiony reprodukcjami, rysunkami i notatkami z własnej inicjatywy;
* **wykazuje się wysokimi zdolnościami manualnymi** jak również wyobraźnią twórczą
i odtwórczą, podczas działań wykazuje się kreatywnością, prace są oryginalne na wysokim poziomie plastycznym – ciekawe i pomysłowe podejście do tematu, wykorzystują bogactwo środków plastycznych poznanych w klasach 4-6;
* **prace cechuje oryginalność**, wysoki poziom plastyczny, kreatywność rozwiązań, dobre posługiwanie się środkami wyrazu artystycznego w wykonywanych pracach, wykorzystanie możliwości technik plastycznych dla osiągnięcia celu plastycznego, nowatorskiego podejścia do tematu;
* **wykazuje bardzo pozytywny stosunek do sztuki**, jest systematycznie przygotowany do zajęć i uczestniczy w nich w sposób bardzo aktywny, **ma ocenione wszystkie prace obowiązkowe;**
* **posiada umiejętność zastosowania wiedzy** w swojej pracy twórczej i estetycznym kreowaniu otoczenia;
* **bierze udział w konkursach plastycznych** na terenie szkoły, miasta, ogólnopolskich (często z własnej inicjatywy je wyszukuje i wykonuje prace) i ma tym polu osiągnięcia (wyróżnienia, wysokie lokaty);
* **interesuje się współczesnymi technikami komputerowymi**, sprawnie i twórczo posługuje się narzędziami nowych mediów (fotografią, komputerowymi programami graficznymi) we własnych działaniach artystycznych;
* **bezbłędnie posługuje się terminologią plastyczną**, wielopłaszczyznowo dokonuje analizy dzieł sztuki;
* **wykonuje zadania ponadprogramowe** np. uczestniczy w zajęciach koła plastycznego,
w domu wykonuje prace dodatkowe, wykonuje zadania dla chętnych, uczestniczy
w zabawach i rebusach plastycznych, **uczestniczy w konkursach plastycznych,
na których ma osiągnięcia;**
* **rozwija umiejętności i pozyskuje wiedzę plastyczną** w poza szkolnych działaniach artystycznych np. koła ceramiczne, batiku, spotkania z twórcami, wystawy plastyczne itp.
* **świetnie współpracuje** z grupą, potrafi pełnić funkcję lidera podczas wykonywania zadań zespołowych, rozdziela zadania, chętnie tłumaczy i pomaga innym;
* **samodzielnie zdobywa wiedzę** z wykorzystaniem różnych źródeł i współczesnych mediów – potrafi ją wykorzystać w praktyce w swoich działaniach;
* **uczestniczy w wydarzeniach artystycznych** w miejscowym muzeum, galerii, na terenie miasta, stara się być animatorem życia kulturalnego miasta – zachęca do tego innych;
* **zna i przestrzega zasady BHP podczas pracy**, zawsze zostawia porządek na stanowisku pracy, pomaga sprzątać pracownię, **szanuje materiały, narzędzia plastyczne**, **dba o jej wygląd estetyczny**, pomaga wykonywać dekoracje na szkolne akademie lub gazetki ścienne.