

Plan wynikowy dla klasy 4

Temat lekcji	Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:
<p>1. CZYM JEST MUZYKA? Odgłosy otaczającego świata</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje różne odgłosy;</li> <li>• poszukuje niekonwencjonalnych źródeł lub sposobów wydobycia dźwięku;</li> <li>• wie, kim jest K. Penderecki;</li> <li>• śpiewa w grupie refren piosenki <i>A ja patrzę, a ja słucham</i>;</li> <li>• wie, co to jest <b>zwrotka i refren</b>;</li> <li>• potrafi pracować w grupie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia szmery od dźwięków;</li> <li>• umie powiedzieć, czym jest dla niego muzyka;</li> <li>• zna tytuł utworu Pendereckiego i potrafi wypowiedzieć się na jego temat;</li> <li>• śpiewa samodzielnie refren piosenki;</li> <li>• wykazuje inicjatywę w tworzeniu z innymi ilustracji muzycznej na określony temat.</li> </ul>
<p>2. W KRAINIE KONTRASTÓW MUZYCZNYCH. Rodzaje głosów ludzkich: sopran i bas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w zespole piosenkę <i>A ja patrzę, a ja słucham</i>;</li> <li>• wymienia kilka kontrastowych pojęć związanych z muzyką;</li> <li>• aktywnie uczestniczy w zabawach;</li> <li>• wie, jak dbać o głos;</li> <li>• zna nazwy najwyższego i najniższego głosu ludzkiego: <b>sopran, bas</b>;</li> <li>• potrafi omówić rolę klucza wiolinowego i wskazać położenie na pięciolinii dźwięku g.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie śpiewa piosenkę <i>A ja patrzę, a ja słucham</i>;</li> <li>• umie samodzielnie rozpoznać i nazwać kontrasty w utworze E. Griega;</li> <li>• zna terminy: <b>aria, glissando</b>;</li> <li>• wie, czym jest <b>skala głosu</b>;</li> <li>• zna nazwisko W.A. Mozarta;</li> <li>• potrafi odnaleźć w zapisie nutowym dźwięk g.</li> </ul>

**AUTORZY:** Urszula Smoczyńska, Katarzyna Jakóbczak-Drażek, Agnieszka Sołtysik

<p><b>3. STRUNY i SMYCZKI.</b> Instrumenty strunowe – smyczkowe – skrzypce i kontrabas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Na cztery i na sześć</i>;</li> <li>• wie, co to są <b>skrzypce</b> i <b>kontrabas</b> oraz do jakiej grupy instrumentów należą;</li> <li>• umie odróżnić grę arco od gry pizzicato w utworze L. Delibesa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa piosenkę <i>Na cztery i na sześć</i> solo;</li> <li>• wie, jak są zbudowane skrzypce i kontrabas oraz jak się na nich gra;</li> <li>• umie wypełnić pauzy (według sugestii nauczyciela) w utworze <i>Pizzicato</i>;</li> <li>• wie, kim był C. Saint-Saëns.</li> </ul>
<p><b>4. DOOKOŁA JEST RYTM. Wartości rytmiczne – ćwierćnuty i ósemki. Metrum</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Pałacyk Michla</i>, równocześnie maszerując rytmicznie;</li> <li>• odróżnia ćwierćnutę od ósemki;</li> <li>• rozpoznaje ze słuchu metrum 3/4 i 4/4;</li> <li>• wie, co to jest <b>akcent</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa sylabami rytmicznymi proste rytmy złożone z ćwierćnuty i ósemek;</li> <li>• zna terminy: <b>takt</b>, <b>metrum</b>, <b>pauza</b>, <b>puls</b>;</li> <li>• umie określić metrum piosenki <i>Pałacyk Michla</i>, nazwać wartości rytmiczne (ósemki, ćwierćnuty oraz pauzy);</li> <li>• zna tytuły pieśni z okresu II wojny światowej;</li> <li>• umie zaakompaniować do piosenki na instrumentach perkusyjnych.</li> </ul>

<p>5. SPYTAJ, USŁYSZYSZ ODPOWIEDŹ. Formy muzyczne: poprzednik i następnik. Repetycja</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie refren piosenki <i>Już październik</i>;</li> <li>• umie odczytać tekst z różnie rozmieszczonymi akcentami;</li> <li>• zna terminy: <b>poprzednik</b>, <b>następnik</b>;</li> <li>• rozumie znaczenie znaku <b>repetycji</b>;</li> <li>• wie, jak wygląda pauza ćwierćnutowa, umie ją odnaleźć w nutach;</li> <li>• śpiewa lub gra na dzwonek gamę C-dur;</li> <li>• gra na flecie dźwięk g;</li> <li>• wie, co to jest <b>glissando</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa samodzielnie refren piosenki <i>Już październik</i>;</li> <li>• potrafi w grupie wykonać piosenkę z podziałem na elementy – melodia, słowa, rytm;</li> <li>• umie zaproponować akcenty w czytanej tekście;</li> <li>• potrafi odczytać tekst w różnych rytmach;</li> <li>• wie, czym są <b>poprzednik i następnik</b>;</li> <li>• gra na dzwonek / pianinie lub śpiewa następnik do usłyszanego poprzednika – rytmicznego i melodycznego;</li> <li>• śpiewa literami i solmizacją gamę C-dur i gra ją na dowolnym instrumencie;</li> <li>• odróżnia słuchem gamę wstępującą od zstępującej;</li> <li>• potrafi odczytać i zaśpiewać motyw melodyczny, obserwując gesty fonogestyki.</li> </ul>
<p>6. KOLORY JESIENI. Nastroj w muzyce. Gama C-dur i półnuta</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Już październik</i>;</li> <li>• określa własnymi słowami nastroj piosenki;</li> <li>• zna symbol <b>półnuty</b>;</li> <li>• potrafi zagrać na flecie dźwięki g, a, e.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie porównać nastroj dwóch piosenek – wypowiedź pisemna lub plastyczna;</li> <li>• odróżnia w zapisie i słuchem wartości rytmiczne: ćwierćnuty, ósemki, półnuty;</li> <li>• potrafi wykonać partię fletu w utworze <i>Jesienne granie</i>.</li> </ul>

<p>7. MUZYKA NA WIELU STRUNACH. Fortepian – budowa, brzmienie, instrument solowy i akompaniujący</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenki jesienne;</li> <li>• potrafi w grupie wykonać piosenkę z podziałem na elementy – melodia, słowa, rytm;</li> <li>• rozpoznaje barwę fortepianu;</li> <li>• umie powiedzieć, jaką rolę spełnia <b>akompaniament</b>;</li> <li>• gra gamę C-dur na flecie;</li> <li>• bierze aktywny udział w zadaniach ze śpiewu oraz gry;</li> <li>• umie podać nazwisko największego polskiego kompozytora – F. Chopina.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie mechanizm działania fortepianu;</li> <li>• potrafi określić rolę fortepianu w słuchanych utworach (akompaniująca i solowa);</li> <li>• umie własnymi słowami omówić nastrój i dopasować odpowiednią reprodukcję do <i>Preludium e-moll</i> F. Chopina;</li> <li>• potrafi odczytać głosem gesty lub nuty z zad. 10.</li> </ul>
<p>8. DZIEŃ 11 LISTOPADA – ŚWIĘTO NIEPODLEGŁOŚCI. Hymn Polski i pieśni legionowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> w zespole, w postawie na baczność;</li> <li>• umie zaśpiewać w grupie pieśń <i>Przybyli ułani</i>;</li> <li>• potrafi powiedzieć, w jakich okolicznościach wykonuje się hymn</li> <li>• zna polskie symbole narodowe;</li> <li>• wie, z jakimi wydarzeniami historii Polski wiąże się święto obchodzone 11 listopada;</li> <li>• potrafi wyjaśnić, co to są <b>pieśni legionowe</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wykonać partie solowe w pieśni <i>Przybyli ułani</i>;</li> <li>• zna okoliczności powstania hymnu;</li> <li>• umie własnymi słowami omówić rolę hymnu narodowego;</li> <li>• zna tytuły innych pieśni legionowych (poza pieśnią <i>Przybyli ułani</i>), potrafi zaśpiewać jedną z nich.</li> </ul>

**AUTORZY:** Urszula Smoczyńska, Katarzyna Jakóbczak-Drażek, Agnieszka Sołtysik

<p>9. W NASZEJ KUCHNI WSZYSTKO GRA. Niekonwencjonalny akompaniament, ostinato. Synkopa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi w grupie zaśpiewać zwrotkę i refren piosenki <i>W kuchni</i>;</li> <li>• rozumie termin: <b>synkopa</b>;</li> <li>• umie wykonać rytm z synkopą (sylabami rytmicznymi i tekstem);</li> <li>• rozumie termin: <b>ostinato</b>;</li> <li>• potrafi wykonać podany rytm na przyborach kuchennych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi ułożyć słowa do podanego rytmu;</li> <li>• umie odnaleźć synkopy w zapisie nutowym;</li> <li>• improwizuje prosty rytm w formie ostinata (klaskaniem lub na „instrumentach” kuchennych).</li> </ul>
<p>10. NASZE INSTRUMENTY. Poznajemy i budujemy instrumenty perkusyjne. Cała nuta</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zaśpiewać w grupie refren piosenki <i>Mam tam-tam</i>;</li> <li>• wie, co to są <b>gestodźwięki</b>;</li> <li>• zna nazwę <b>instrumenty perkusyjne</b>;</li> <li>• zna nazwy instrumentów perkusyjnych z instrumentarium szkolnego oraz najczęstsze sposoby wydobycia z nich dźwięku;</li> <li>• potrafi dokonać podziału instrumentów na melodyczne i niemelodyczne;</li> <li>• z pomocą nauczyciela wymienia źródła dźwięku w instrumentach perkusyjnych;</li> <li>• gra podane rytmy i próbuje improwizować własne na instrumentach ze szkolnego zestawu;</li> <li>• zna symbol <b>całej nuty</b> i rozumie jej relację czasową do wartości poznanych wcześniej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje własny instrument według instrukcji zawartych w podręczniku;</li> <li>• wymyśla własne gestodźwięki i improwizuje rytmy;</li> <li>• umie samodzielnie wymienić źródła dźwięku w instrumentach perkusyjnych;</li> <li>• umie zaimprovizować rytm lub melodię na instrumentach perkusyjnych z zestawu szkolnego;</li> <li>• potrafi wskazać w zapisie nutowym całą nutę i odpowiadającą jej pauzę.</li> </ul>

**AUTORZY:** Urszula Smoczyńska, Katarzyna Jakóbczak-Drażek, Agnieszka Sołtysik

<p><b>11. ZAPAS MUZYKI NA ZIMĘ. Formy muzyczne: AB, ABA, ABA', ABC; ABC. Kropka przy nucie i łuk łącznik</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Zła zima</i>;</li> <li>• rozumie znaczenie <b>kropki przy nucie i łuku łącznika</b>;</li> <li>• zna formy muzyczne: <b>AB, ABA, ABA', ABC</b>;</li> <li>• potrafi przyporządkować wzór graficzny odzwierciedlający budowę tych form;</li> <li>• aktywnie uczestniczy w grupowych ćwiczeniach twórczych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi określić charakter słuchanego utworu, wskazując odpowiednią ilustrację;</li> <li>• rozpoznaje formy muzyczne w prostych utworach;</li> <li>• świadomie odbiera słuchaną muzykę (nie tylko emocjonalnie, ale też stara się odróżnić poszczególne części utworu);</li> <li>• potrafi zaproponować gesty i/lub akompaniament podkreślający budowę piosenki.</li> </ul>
<p><b>12. MUZYKA Z KRZYŻYKIEM I BEMOLEM. Znaki chromatyczne</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Zła zima</i>;</li> <li>• rozumie znaczenie znaków chromatycznych (<b>krzyżyk, bemol, kasownik</b>);</li> <li>• bierze aktywny udział w zabawach ruchowych;</li> <li>• potrafi zagrać fragment kolędy <i>Gdy śliczna Panna</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia rolę przygodnego znaku chromatycznego;</li> <li>• umie odczytać zapis nutowy z użyciem znaków chromatycznych;</li> <li>• potrafi wymyślić i zapisać rebus z użyciem symboliki nutowej;</li> <li>• umie samodzielnie odczytać i zagrać kolędę.</li> </ul>
<p><b>13. W OCZEKIWANIU NA ŚWIĄTECZNE WIECZORY. Regionalne tradycje świąteczne. Polskie kolędy i pastorałki</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa refren pastorałki <i>Jam jest dudka</i>;</li> <li>• zna terminy: <b>kolęda, pastorałka</b>;</li> <li>• potrafi wymienić kilka tytułów polskich kolęd;</li> <li>• wymienia tradycje świąteczne (polskie, regionalne);</li> <li>• akompaniuje do pastorałki na dzwonek i/lub klawesach.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa pastorałkę <i>Jam jest dudka</i>;</li> <li>• swobodnie gra melodię jednej kolędy;</li> <li>• potrafi ułożyć tekst następnej zwrotki pastorałki;</li> <li>• akompaniuje do pastorałki, śledząc zapis nutowy.</li> </ul>

**AUTORZY:** Urszula Smoczyńska, Katarzyna Jakóbczak-Drażek, Agnieszka Sołtysik

<p><b>14. POLONEZA CZAS ZACZAĆ. Polonez – muzyka ludowa i jej artystyczne opracowanie</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna nazwy polskich tańców narodowych;</li> <li>• potrafi wymienić charakterystyczne cechy poloneza;</li> <li>• zna ze słuchu pieśń <i>Polonez rycerski</i>;</li> <li>• zna postać Karola Kurpińskiego;</li> <li>• zna termin: <b>artystyczne opracowanie tańca</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie wymienić nazwy polskich tańców narodowych;</li> <li>• umie krótko opowiedzieć, kim był Karol Kurpiński;</li> <li>• potrafi własnymi słowami opisać różnice między polonezem ludowym a jego artystycznym opracowaniem ;</li> <li>• umie wyjaśnić znaczenie terminu <b>artystyczne opracowanie tańca</b>.</li> </ul>
<p><b>15. PÓJDŹMY RAZEM W KOROWODZIE. Układ poloneza</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zaśpiewać początkowy fragment (8 taktów) 1. zwrotki pieśni <i>Polonez rycerski</i>;</li> <li>• rozumie relację czasową szesnastki względem innych wartości rytmicznych;</li> <li>• zna symbol szesnastki i pauzy szesnastkowej;</li> <li>• umie wskazać szesnastki w zapisie nutowym;</li> <li>• zna charakterystyczne rytmy poloneza;</li> <li>• zna podstawowy krok poloneza i kilka elementów układu tanecznego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zaśpiewać początkowy fragment (8 taktów) 1. i 2. zwrotki pieśni <i>Polonez rycerski</i>;</li> <li>• umie wyklaskać proste rytmy z szesnastkami;</li> <li>• umie wyklaskać lub zagrać na instrumencie perkusyjnym charakterystyczne rytmy poloneza;</li> <li>• bierze aktywny udział w wykonaniu układu tanecznego poloneza.</li> </ul>
<p><b>16. HEJ, KRAKOWSKI GRAJĄ TANIEC! Krakowiak</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wymienić charakterystyczne cechy krakowiaka;</li> <li>• zna charakterystyczne rytmy krakowiaka;</li> <li>• zna termin: <b>synkopa</b> i niektóre poznane wcześniej wartości rytmiczne;</li> <li>• zna sposób zapisywania wybranych wartości rytmicznych i rytmu z synkopą;</li> <li>• umie zaśpiewać refren piosenki <i>Krakowiacy zawadiacy</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi zanucić popularne melodie w rytmie krakowiaka;</li> <li>• umie wyklaskać charakterystyczne rytmy krakowiaka;</li> <li>• potrafi zaśpiewać jedną zwrotkę piosenki <i>Krakowiacy zawadiacy</i>;</li> <li>• odczytuje rytmy powstałe z ułożenia warzyw.</li> </ul>

**AUTORZY:** Urszula Smoczyńska, Katarzyna Jakóbczak-Drażek, Agnieszka Sołtysik



<p><b>17. KRAKOWSKIE LEGENDY. Układ taneczny krakowiaka</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna charakterystyczne cechy krakowiaka;</li> <li>• umie podać różnice między artystycznym opracowaniem krakowiaka a krakowiakiem ludowym;</li> <li>• zna kilka kroków i figur tanecznych krakowiaka;</li> <li>• zna w zarysie legendy krakowskie wymienione w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie wymienić nazwy kilku kroków i figur tanecznych krakowiaka;</li> <li>• podaje tytuły innych krakowskich legend i umie opowiedzieć krótko ciekawą historię z własnej okolicy.</li> </ul>
<p><b>18. FRYDERYK CHOPIN – KOMOZYTOR SERCU NAJBLIŻSZY</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna kilka faktów z życia F. Chopina;</li> <li>• umie wymienić kilka tytułów jego utworów;</li> <li>• potrafi prawidłowo zapisać nazwisko „Chopin”;</li> <li>• ma podstawowe wiadomości o budowie fortepianu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie podać nazwiska kilku kompozytorów;</li> <li>• umie improwizować głosem i/ lub na instrumencie określone fragmenty w utworze <i>Rozmowa z fortepianem</i>;</li> <li>• potrafi zagrać na flecie/dzwonkach fragment <i>Preludium Des-dur</i>;</li> <li>• wypowiada się na temat słuchanych utworów (cechy poloneza).</li> </ul>
<p><b>19. W PODRÓŻY Z CHOPINEM. Pieśń artystyczna <i>Hulanka</i></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie pieśń <i>Hulanka</i>;</li> <li>• akompaniuje w grupie do pieśni;</li> <li>• zna kilka faktów z życia kompozytora;</li> <li>• umie wymienić kilka tytułów jego utworów;</li> <li>• zna termin: <b>fermata</b>;</li> <li>• potrafi podać charakterystyczne cechy poloneza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie odczytać głosem z fonogestyki fragment <i>Hulanki</i>;</li> <li>• potrafi zagrać na flecie/dzwonkach fragment <i>Preludium Des-dur</i>;</li> <li>• wykazuje się wiedzą w klasowym konkursie o F. Chopinie;</li> <li>• rozpoznaje <i>Polonez A-dur</i>.</li> </ul>



<p><b>20. WIOSNA TUŻ-TUŻ... Wpływ muzyki na nastrój człowieka. Odgłosy wiosny</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie fragment piosenki <i>Kiedy przyjdzie wiosna?</i>;</li> <li>• potrafi zrytmizować krótki tekst;</li> <li>• odróżnia słuchem tę samą melodię zagrana w skali durowej i molowej;</li> <li>• potrafi współpracować w grupie podczas ilustracji muzycznej wiersza;</li> <li>• zna terminy: <b>mormorando</b> i <b>coda</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo melodię zwrotki i refrenu piosenki <i>Kiedy przyjdzie wiosna?</i> ;</li> <li>• recytuje podany tekst w zapisanym rytmie;</li> <li>• odróżnia tonację minorową od majorowej w piosenkach i utworach instrumentalnych;</li> <li>• proponuje własny akompaniament do piosenki.</li> </ul>
<p><b>21. CZTERY SMYKLI. Instrumenty strunowe smyczkowe: altówka i wiolonczela. Zespoły kameralne – kwartet smyczkowy</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna i rozróżnia instrumenty smyczkowe: <b>skrzypce, altówkę, wiolonczelę, kontrabas</b>;</li> <li>• potrafi rozpoznać te instrumenty na ilustracji;</li> <li>• zna nazwę popularnego zespołu kameralnego: <b>kwartet smyczkowy</b>;</li> <li>• bierze aktywny udział w zabawach.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, jak są zbudowane altówka i wiolonczela, potrafi porównać te instrumenty ze skrzypcami i kontrabasem;</li> <li>• wymienia cztery poznane instrumenty smyczkowe w kolejności od najniższej do najwyższej brzmiącego i odwrotnie;</li> <li>• pamięta tytuł utworu i całego cyklu <i>Karnawał zwierząt</i>;</li> <li>• umie podać nazwy innych zespołów kameralnych np. <b>duet, trio, kwintet, sektet, oktet</b>.</li> </ul>
<p><b>22. KLUCZE i KLUCZYKI. Niekonwencjonalny akompaniament na kluczach. Przedtakt</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w zespole refren piosenki <i>Złoty kluczyk węź</i>;</li> <li>• zna termin: <b>przedtakt</b>;</li> <li>• potrafi wskazać przedtakt w zapisie nutowym;</li> <li>• bierze aktywny udział w zabawach.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa samodzielnie wybraną zwrotkę i refren piosenki <i>Złoty kluczyk węź</i>;</li> <li>• wie, co to jest <b>przedtakt</b>;</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega melodia z przedtaktem i pokazuje ją w nutach;</li> <li>• realizuje w grupie głos rytmiczny.</li> </ul>

**AUTORZY:** Urszula Smoczyńska, Katarzyna Jakóbczak-Drażek, Agnieszka Sołtysik

<p><b>23. WIOSENNE TRADYCJE.</b> Regionalne zwyczaje związane z początkiem wiosny i Wielkanocą. Niekonwencjonalne źródło dźwięku – doniczki</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna kilka zwyczajów związanych z końcem zimy, początkiem wiosny, Wielkanocą;</li> <li>• śpiewa w grupie jedną z wiosennych piosenek;</li> <li>• gra na dzwoneczkach akompaniament do piosenki <i>Kogucik</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada własnymi słowami o tradycjach związanych z okresem przesilenia wiosennego i Wielkanocą;</li> <li>• samodzielnie śpiewa wybraną piosenkę o tematyce wiosennej i gra ułożone przez siebie melodie na doniczkach;</li> <li>• gra na dzwoneczkach lub na flecie melodię <i>Kogucik</i>.</li> </ul>
<p><b>24. WIOSNA PEŁNA MUZYKI.</b> Muzyka ilustracyjna w słuchanych i granych utworach, tworzenie ilustracji dźwiękowych</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>W kurniku</i>;</li> <li>• wie, kim był L. van Beethoven;</li> <li>• określa zjawiska przyrody ilustrowane muzyką w <i>Burzy</i> L. van Beethovena;</li> <li>• współpracuje w grupie podczas muzycznych ilustracji;</li> <li>• zna termin: <b>muzyka ilustracyjna</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa piosenkę <i>W kurniku</i> i proponuje sposoby jej „umuzycznienia”;</li> <li>• w słuchanym utworze umie wskazać środki muzyczne naśladujące odgłosy przyrody;</li> <li>• potrafi muzycznie zilustrować historyjkę obrazkową;</li> <li>• umie odczytać zapis graficzny ilustracji dźwiękowej do wiersza <i>Wiosenny wietrzyk</i> i aktywnie uczestniczy w jej tworzeniu;</li> <li>• podejmuje próbę opracowania własnego pomysłu.</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>25. NASTROJE WIOSENNE. Muzyka ilustracyjna. Instrumenty strunowe – harfa</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co to jest <b>muzyka ilustracyjna</b>;</li> <li>• wie, jak wygląda <b>harfa</b>;</li> <li>• zna nazwisko L. van Beethovena;</li> <li>• <b>aktywnie uczestniczy</b> w akompaniamencie do <i>Symfonii dziecięcej</i>;</li> <li>• umie zagrać na flecie fragment <i>Wiosny</i> A. Vivaldiego lub na dzwonekch <i>W grocie króla gór</i> E. Griega.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, jak jest zbudowana harfa i do jakiej grupy instrumentów należy;</li> <li>• nadaje tytuły słuchanym utworom, kierując się ich ilustracyjnością;</li> <li>• umie zagrać na flecie łatwe układy dźwięków ze słuchu;</li> <li>• gra na flecie lub dzwonekch wybrany utwór spośród ćwiczonych na lekcji.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>26. MUZYKA LUDOWA. Folklor muzyczny – regionalne przyśpiewki i tańce. Postać najślynniejszego etnografa – Oskara Kolberga</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi zaśpiewać polską piosenkę ludową;</li> <li>• rozumie terminy: <b>etnografia</b>, <b>etnograf</b>, <b>folklor muzyczny</b>;</li> <li>• wie, kim był O. Kolberg (rozumie historyczne i kulturowe znaczenie jego dzieła).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie rozpoznać polską muzykę ludową wśród innych;</li> <li>• docenia wartość twórczości ludowej;</li> <li>• potrafi odróżnić oryginalną muzykę ludową od jej artystycznego opracowania.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>TROCHEJ HISTORII ... i „WIELK IE PLANY DLA KAŻDEJ MAMY”. Pieśń patriotycz na <i>Witaj, majowa jutrzhenko</i></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ma podstawową wiedzę o dniu 3 maja;</li> <li>• śpiewa w grupie pieśń <i>Witaj, majowa jutrzhenko</i>;</li> <li>• gra prosty akompaniament do pieśni.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ma wiedzę o dniu 3 maja i związanej z nim pieśni;</li> <li>• przygotowuje plan uroczystości na Dzień Matki;</li> <li>• samodzielnie odczytuje zapis nutowy i chwyt fletowy do utworu E. Griega <i>Poranek</i>.</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>28. MUZYKA W DOBREJ FORMIE. Formy muzyczne: kanon, rondo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenki <i>Witaj, majowa jutrzeńko</i> i <i>Idzie wiosna</i>;</li> <li>• umie określić budowę pieśni: zwrotka i refren;</li> <li>• śpiewa w grupie melodię kanonu;</li> <li>• zna budowę formy: AB, ABA, ABA', ronda;</li> <li>• rozpoznaje dwie jednakowe części w utworze o formie ABA.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie śpiewa piosenki <i>Witaj, majowa jutrzeńko</i>, <i>Idzie wiosna</i>;</li> <li>• potrafi wyjaśnić, jak wykonywać utwór w kanonie;</li> <li>• umie rozpoznać budowę słuchanych utworów;</li> <li>• tworzy kuplety ronda.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>29. MARZENIA i ŻYCZENIA. Projekt muzyczny na Dzień Matki</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa wybraną piosenkę (lub jej fragment) z repertuaru opracowywanego w maju;</li> <li>• wyjaśnia co najmniej jedno pojęcie muzyczne związane z <i>Pioseneczką o marzeniach</i> (<b>przedtakt</b>, <b>repetycja</b>, <b>volta</b>, <b>coda</b>);</li> <li>• bierze udział w przygotowaniu programu na Dzień Matki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie śpiewa dwie wybrane piosenki z repertuaru majowego;</li> <li>• proponuje rozwiązania do projektu i bierze aktywny udział w realizacji programu na Dzień Matki;</li> <li>• gra na flecie lub dzwoneczkach wybraną melodię.</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>30. WAKACJE NA SZEŚCIU STRUNACH. Instrumenty strunowe: gitara</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zaśpiewać refren piosenki <i>Hej, lato, lato, lato</i>;</li> <li>• wie, jakim instrumentem jest <b>gitara</b>;</li> <li>• umie zaśpiewać unisono melodię kanonu <i>Lubię podróże</i>;</li> <li>• wie, co to jest <b>kanon</b> i jak się go wykonuje;</li> <li>• zna terminy: <b>klucz wiolinowy, metrum, tempo, ćwierćnuta z kropką, łuk łącznik, pauza ósemkowa, repetycja, volty, przedtakt, bemol jako znak przykluczowy, gama C-dur, wartości rytmiczne nut i pauz.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa piosenkę o tematyce letniej, wakacyjnej, którą zna spoza szkoły;</li> <li>• umie zaśpiewać pierwszą zwrotkę i refren piosenki <i>Hej, lato, lato, lato</i>;</li> <li>• śpiewa w kanonie, w kilkuosobowych grupach, piosenkę <i>Lubię podróże</i>;</li> <li>• wie, do jakiej grupy instrumentów należy gitara i potrafi omówić jej budowę;</li> <li>• prezentuje przed klasą swoje umiejętności gry na gitarze.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>31. WYPRAWA NA MORSKI BRZEG. Szanta. Ilustracja dźwiękowa z wykorzystaniem odgłosów z butelek</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa piosenkę <i>Hej, lato, lato, lato</i>;</li> <li>• wie, co to są <b>szanty</b>;</li> <li>• umie zaśpiewać w grupie szantę <i>Pacyfik</i>;</li> <li>• ma wiadomości o znakach chromatycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bierze aktywny udział w zabawach;</li> <li>• umie zaśpiewać solo fragmenty szanty <i>Pacyfik</i>;</li> <li>• proponuje nowy tekst do szanty.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>32. NA PODHALAŃSKĄ NUTE. Region podhalański</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa piosenki <i>Pacyfik</i> oraz <i>Hej, lato, lato, lato, W murowanej piwnicy</i>;</li> <li>• potrafi wymienić kilka cech regionu podhalańskiego;</li> <li>• wie, kim był Jan Sabała;</li> <li>• gra akompaniament do piosenki <i>W murowanej piwnicy</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna nazwy instrumentów strunowych, o których nie było mowy na lekcjach (np. mandolina, cymbały, lira korbowa, inne);</li> <li>• wie, jakim instrumentem są <b>gęśliki podhalańskie</b>;</li> <li>• potrafi zapamiętać rytm podany przez nauczyciela i zaśpiewać w nim gamę C-dur;</li> <li>• umie zaśpiewać solo dowolną piosenkę ze szkolnego repertuaru, wakacyjną albo ludową.</li> </ul>

**AUTORZY:** Urszula Smoczyńska, Katarzyna Jakóbczak-Drażek, Agnieszka Sołtysik

---

**AUTORZY:** Urszula Smoczyńska, Katarzyna Jakóbczak-Drażek, Agnieszka Sołtysik