

*PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA Z MUZYKI*

*W KLASACH IV – VII*

*Opracowany na podstawie*

*programu nauczania muzyki*

*LEKCJA MUZYKI wydawnictwo NOWA ERA*

*w klasach IV – VII szkoły podstawowej*

*autorstwa Moniki Gromek, Grażyny Klibach*

opracowanie Danuta Dziadek.

## Kontrakt między nauczycielem muzyki i uczniami.

1. Ocenianie uczniów na lekcjach muzyki dotyczy opanowanej przez ucznia wiedzy, umiejętności, wysiłku włożonego w przygotowanie pracy i aktywności na lekcjach.
2. Uczeń ma obowiązek systematycznego i czynnego uczestnictwa w procesie uczenia się przez cały okres nauki.
3. Uczeń ma obowiązek prowadzić zeszyt przedmiotowy , przynosić podręcznik , nosić potrzebne przybory, oraz aktywnie uczestniczyć w lekcji.
4. Nieprzygotowanie się do lekcji uczeń powinien zgłosić nauczycielowi jeszcze przed rozpoczęciem danej lekcji.
5. Uczeń ma obowiązek uzupełnić na następną lekcję wszelkie zaległości spowodowane np. nieobecnością ucznia w szkole, chyba, że nauczyciel ustanowi inny termin. Ocenie podlegają formy aktywności: - Sprawdziany, testy - Odpowiedź ustna - Kartkówki - Referaty, prezentacje multimedialne - ( zeszyt przedmiotowy) - Aktywność na lekcji ( ustna, pisemna ) - Prace zespołowe - Aktywność poza lekcjami -konkursy .

### POSZCZEGÓLNE OCENY POSIADAJĄ OKREŚLONE WAGI :

Sprawdzian z działu – waga 3

Odpowiedź – waga 2

Kartkówka – waga 2

Referat , prezentacja – waga 2

Praca domowa – waga 1

Aktywność – waga 1

Śpiew , gra na instrumentach– waga 2

Praca zespołowa – waga 1

Inne- waga 1

Laureat i finalistka konkursu gminnego i powiatowego – waga 3

Laureat i finalista konkursu wojewódzkiego i ogólnopolskiego – waga 4

Prace klasowe, kartkówki oraz odpowiedź ustna są obowiązkowe.

W przypadku wypowiedzi pisemnych przyjmuje się skalę punktową przeliczaną na oceny cyfrowe wg kryteriów:

100% - 99% - ocena celująca

98% - 90% - ocena bardzo dobra

89% - 70% - ocena dobra

69% - 50% - ocena dostateczna

49% - 30% - ocena dopuszczająca

29% - 0% - ocena niedostateczna

7. W ciągu semestru uczeń ma prawo do dwukrotnego zgłoszenia nieprzygotowania do lekcji, które będzie odnotowane w dzienniku lekcyjnym. Przez nieprzygotowanie rozumiemy: brak zeszytu przedmiotowego, niegotowość do odpowiedzi, brak pomocy potrzebnych na lekcję. Po wykorzystaniu limitu określonego powyżej uczeń otrzymuje za każde nieprzygotowanie ocenę niedostateczną.

8. Każdy uczeń jest oceniany zgodnie z zasadami sprawiedliwości.

9. Sprawdziany, kartkówki i odpowiedzi ustne są obowiązkowe.

10. Sprawdziany z całego działu są zapowiadane przez nauczyciela z tygodniowym wyprzedzeniem i podanym zakresem sprawdzanych wiadomości i umiejętności.

11. Jeżeli z przyczyn losowych uczeń nie może napisać sprawdzianu z całą klasą i po powrocie do szkoły nie uzgodni terminu napisania zaległej pracy kontrolnej z nauczycielem, może być poddany sprawdzeniu wiadomości w sposób wybrany przez nauczyciela.

12. Uczeń ma możliwość poprawy sprawdzianu w terminie nie dłuższym niż 14 dni. W szczególnych przypadkach nauczyciel może określić inny termin (np. z powodu choroby ucznia lub nauczyciela).

13. Każdy sprawdzian można poprawić tylko jeden raz. Po poprawie tylko ocena wyższa jest liczona do średniej ocen.

14. Kartkówki (10 – 15 min.) obejmujące treści kształcenia z trzech ostatnich tematów lekcji, nie muszą być zapowiadane.

15. Nauczyciel zastrzega sobie prawo indywidualizacji procesu oceniania ucznia w szczególnych przypadkach.

16. Przy formułowaniu oceny na zakończenie semestru, roku szkolnego, hierarchia ważności ocen częściowych jest następująca: sprawdziany, kartkówki, odpowiedzi ustne, aktywność ucznia, praca domowa, prace długoterminowe.

20. Nauczyciel może podnieść ocenę semestralną lub roczną nawet o 1 stopień uczniowi, który wyróżnia się aktywnością podczas lekcji, rozwiązuje dodatkowe problemy, wykazuje inicjatywę w dodatkowych pracach, ma wiedzę ponad program, bierze udział w różnych konkursach przedmiotowych.

W PRZYPADKU WYPOWIEDZI PISEMNYCH PRZYJMUJE SIĘ SKALĘ PUNKTOWĄ PRZELICZANĄ NA OCENY CYFROWE WG KRYTERIÓW:

100% - 99% - ocena celująca

98% - 90% - ocena bardzo dobra

89% - 70% - ocena dobra

69% - 50% - ocena dostateczna

49% - 30% - ocena dopuszczająca

29% - 0% - ocena niedostateczna

KLASYFIKACJA ŚRÓDROCZNA I ROCZNA Z MUZYKI

0 - 1.61 - ocena niedostateczna

1,62 - 2.60 – ocena dopuszczająca

2,61 - 3.60 - ocena dostateczna

3,61 - 4.60 – ocena dobra

4.61 - 5.49 – ocena bardzo dobra

5.50 – 6.00 – ocena celująca

## 5 ZAKŁADANE OSIĄGNIĘCIA UCZNIÓW

Uczeń kończący edukację muzyczną na drugim etapie nauczania powinien:

- 1) znać podstawowe pojęcia muzyczne (melodia, rytm, tempo, akompaniament, dźwięk, gama, akord) i stosować je w praktyce – w śpiewie, grze na instrumentach, rozmowach o muzyce;
- 2) odczytywać i zapisywać podstawowe oznaczenia muzyczne: - elementy notacji muzycznej (klucz wiolinowy, nuty, pauzy, znaki chromatyczne); - skróty pisowni muzycznej (repetycja, volty); - podział wartości rytmicznych; - metrum 2 4, 3 4, 4
- 3) śpiewać: - polski hymn państwowy; - „Ode do radości”; - wybrane pieśni patriotyczne; - kanony; - piosenki dziecięce i popularne;
- 4) grać na wybranych instrumentach: - schematy rytmiczne; - melodie; - proste utwory; - hymn Europy;
- 5) odtwarzać proste rytmy ruchem i gestodźwiękami;
- 6) wykonywać podstawowe kroki i figury wybranych tańców ludowych i towarzyskich;
- 7) określać cechy charakterystyczne polskich tańców narodowych;
- 8) tworzyć improwizacje (wokalne, instrumentalne, ruchowe);
- 9) tworzyć proste rytmy i akompaniamenty;
- 10) wymieniać przykłady instrumentów z trzech podstawowych grup;

- 11) rozpoznawać głosy wokalne (sopran, alt, tenor, bas);
- 12) określać aparat wykonawczy muzyki wokalne i instrumentalnej (soliści, zespoły);
- 13) znać strukturę form muzycznych (AB, ABA<sup>1</sup>, wariacja, rondo);
- 14) rozpoznawać fakturę jednogłosową i wielogłosową;
- 15) wymieniać nazwy okresów w dziejach muzyki i przyporządkować do nich wybranych kompozytorów;
- 16) wyrażać muzykę za pomocą środków pozamuzycznych. Uczeń powinien także:
  - stosować się do postanowień kontraktu zawartego z nauczycielem na początku roku szkolnego;
  - dbać o precyzję wykonywanych utworów wokalnych i instrumentalnych;
  - angażować się w pracę zespołową;
  - inspirować swoimi działaniami innych uczniów;
  - słuchać muzyki w sposób kulturalny;

#### METODY KONTROLI I OCENY OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW

Kontrola osiągnięć uczniów odbywa się poprzez:

- realizację zadań praktycznych (śpiewanie, granie, ruch przy muzyce, taniec, improwizacja, tworzenie);
- realizację zadań teoretycznych (quizy, gry dydaktyczne, pytania i odpowiedzi, sprawdziany); - tworzenie prezentacji, gazetek, albumów itp.;
- występy artystyczne na forum klasowym, szkolnym i pozaszkolnym.

#### KRYTERIA OCENIANIA

Muzyka jako przedmiot artystyczny wymaga specyficznego podejścia do sposobów sprawdzania i oceniania osiągnięć ucznia. Ocena proponowana przez nauczyciela powinna przede wszystkim motywować młodego człowieka do działania. Przy ocenianiu trzeba uwzględnić różne formy aktywności ucznia (odtworzenie, muzykowanie, tworzenie), przy czym nie należy oceniać jego zdolności, a jedynie postępy i zaangażowanie oraz wkład pracy. Ważne są również informacje, jakie niesie ze sobą ocena. Powinna ona bowiem zaznajamiać ucznia (oraz osoby zainteresowane, czyli jego rodziców bądź opiekunów i nauczyciela) z postępami, jakich dokonał w danym przedziale czasu. Ocenie podlegają:

- 1) umiejętności w zakresie: śpiewania; grania na instrumentach; tworzenia muzyki; ruchu przy muzyce; tworzenia wypowiedzi o muzyce, np. na temat wysłuchanych utworów;
- 2) wiedza o muzyce: ☐ zagadnienia teoretyczne – znajomość podstawowych pojęć muzycznych i umiejętność ich stosowania w wypowiedziach o muzyce; wiadomości o kompozytorach; znajomość aparatu wykonawczego muzyki wokalne i instrumentalnej (soliści, zespoły, chóry, orkiestry); opanowanie zagadnień z zakresu szeroko pojętej kultury muzycznej; 8 3) postępy, zaangażowanie, wkład pracy w działania muzyczne: aktywność na lekcjach wynikająca z zainteresowania przedmiotem; umiejętność pracy w grupie – współpraca i wzajemna pomoc; prezentacja dokonań; kreatywność. Na przedmiocie muzyka nauczyciel wprowadza elementy oceniania kształtującego tj.

podanie uczniom: celu lekcji ,kryteriów oceniania, zagadnień przed planowanym sprawdzianem wiadomości. Ocenę celującą

(6) otrzymuje uczeń, który: opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania; zdobywa dodatkową wiedzę, korzystając z różnych źródeł informacji; na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany, inicjuje różnorodne zadania, projekty; potrafi zagrać melodie przewidziane w podręczniku oraz inne proste melodie na flecie, dzwoneczkach, keyboardzie; umie zaśpiewać a capella i z akompaniamentem piosenki z podręcznika oraz spoza niego; opanował umiejętność łączenia wiedzy z zakresu muzyki z wiadomościami z innych przedmiotów; potrafi samodzielnie formułować pytania i rozwiązywać problemy muzyczne; zawsze jest przygotowany do lekcji, odrabia zadane prace domowe; jest wzorowym słuchaczem koncertów muzycznych, jest bardzo aktywny muzycznie, bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub chóru, wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki.

Ocenę bardzo dobrą (5) otrzymuje uczeń, który: opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania; korzysta z różnych źródeł informacji; na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany; rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać, potrafi zagrać większość melodii przewidzianych w programie nauczania na flecie i dzwoneczkach; umie zaśpiewać z akompaniamentem większość piosenek przewidzianych w programie nauczania; zawsze odrabia prace domowe; jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych. potrafi rytmizować teksty, zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy, podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu danej klasy.

Ocenę dobrą (4) otrzymuje uczeń, który: opanował większość wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania; korzysta z różnych źródeł informacji; potrafi zagrać kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na flecie i/lub dzwoneczkach; umie zaśpiewać z akompaniamentem pieśni jednogłosowe poprawnie pod względem muzycznym; na lekcjach jest aktywny i zdyscyplinowany; odrabia prace domowe, prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy; jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych; rytmizuje łatwe teksty; zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają.

Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który: opanował w podstawowym zakresie wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania; jest w stanie zrozumieć najważniejsze zagadnienia przy pomocy nauczyciela; potrafi zagrać /niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela/ niektóre melodie przewidziane w programie nauczania na flecie lub dzwoneczkach; umie zaśpiewać z akompaniamentem niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania; odrabia prace domowe; potrafi się skupić podczas słuchania koncertów muzycznych. wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych, zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne, prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie.

Ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje uczeń, który: w niewielkim stopniu opanował wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania, myli terminy i pojęcia muzyczne, jest w stanie wykonać proste ćwiczenie przy pomocy nauczyciela, niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania, niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania, odrabia proste prace domowe; nie przeszkadza innym słuchaczom podczas koncertów muzycznych. niechętnie podejmuje działania muzyczne, najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela.

Ocenę niedostateczną (1) otrzymuje uczeń, który: nie opanował wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania (co uniemożliwia dalsze kształcenie); nie jest w stanie wykonać prostych ćwiczeń nawet przy pomocy nauczyciela; nie potrafi grać na żadnym instrumencie melodycznym; ma duże trudności z zaśpiewaniem jakiegokolwiek piosenki; jest pasywny na lekcjach, nie uważa; nie odrabia prac domowych; nie wykazuje żadnych chęci nauczania się czegokolwiek, nadrobienia braków, poprawienia ocen. Uwaga: Ocena niedostateczna nie może wynikać z braku możliwości czy braku uzdolnień ucznia. Należy ją traktować wyłącznie jako skutek całkowitej niechęci ucznia do przedmiotu i do pracy na lekcjach oraz braku zaangażowania. Ocena semestralna powinna być wystawiona z uwzględnieniem kryteriów wewnątrzszkolnego i przedmiotowego systemu oceniania. Musi odzwierciedlać postawę ucznia wobec przedmiotu i wykonywanych zadań oraz wysiłek, jaki uczeń wkłada w ich realizację. Powinna być wykładnikiem osiągniętych umiejętności, poziomu uzyskanej wiedzy w danym okresie oraz motywować i zachęcać ucznia do rozwijania zainteresowań muzycznych. Ocena roczna musi uwzględniać wiedzę oraz umiejętności ucznia zdobyte i utrwalone w ciągu całego roku. Podobnie jak ocena semestralna, powinna uwzględniać zapisy, które wynikają z wewnątrzszkolnego i przedmiotowego systemu oceniania.

### POPRAWA OCEN BIEŻĄCYCH

1. Każdy stopień uzyskany podczas poprawy oceny częściowej wpisuje się do dziennika obok poprawianej oceny-do średniej liczona jest ocena wyższa.
2. Poprawa odbywa się na lekcjach lub poza godzinami zajęć lekcyjnych ( w terminie ustalonym przez nauczyciela).
3. Uczeń dokonuje poprawy oceny z pracy klasowej w terminie 2 tygodni od daty sprawdzianu po uzgodnieniu z nauczycielem. Poprawę uczeń pisze tylko raz.
4. Poprawy ocen z odpowiedzi dokonuje się na prośbę ucznia w porozumieniu z nauczycielem w terminie jednego tygodnia od jej uzyskania.
5. Uczeń ma obowiązek zaliczyć omawiany na lekcjach, podczas jego nieobecności materiał, w terminie i na zasadach ustalonych przez nauczyciela.

### ZASADY KLASYFIKOWANIA ŚRÓDROCZNEGO I ROCZNEGO

Oceny śródroczne i roczne ustala się w oparciu o oceny bieżące przy czym oceny z prac pisemnych i odpowiedzi mają decydujący wpływ na ocenę końcową.

1. O przewidywanych ocenach śródrocznych i rocznych nauczyciel powiadamia uczniów oraz rodziców (prawnych opiekunów) na trzy tygodnie przed terminem rady klasyfikacyjnej, odpowiednim wpisem w dzienniku elektronicznym (rodzice zobowiązani są potwierdzić przyjęcie tej informacji)
2. W celu poprawy przewidywanej oceny niedostatecznej śródrocznej i rocznej uczeń: - ma zaliczyć zestaw zadań dodatkowych (poziom konieczny), które otrzymuje od nauczyciela co najmniej na miesiąc przed klasyfikacją - zaliczyć pozytywnie odpowiedź ustną z zadanego zestawu zadań dodatkowych - przedstawić zeszyt przedmiotowy (podstawowe notatki z lekcji, obowiązkowe zadania)
3. Uczeń, który otrzymał ocenę śródroczną niedostateczną zobowiązany jest do uzupełnienia braków z zakresu pierwszego półrocza i przystąpienia do sprawdzianu w terminie wyznaczonym przez

nauczyciela w ciągu pierwszego miesiąca po feriach zimowych (zapis ustaleń – w zeszyte przedmiotowym ucznia).

#### SPOSÓB INFORMOWANIA O WYMAGANIACH I OSIĄGNIĘCIACH

1. Na początku roku szkolnego nauczyciel zapoznaje uczniów i rodziców z podstawowymi założeniami PZO z muzyki (podaje informację, że pełny tekst PZO znajduje się w bibliotece szkolnej i na stronie www szkoły).
2. Nauczyciel na bieżąco wpisuje do dziennika elektronicznego uzyskiwane oceny cząstkowe z adnotacją czego dotyczą.
3. W przypadku zagrożenia ucznia oceną niedostateczną nauczyciel na miesiąc przed kwalifikacją informuje wychowawcę ucznia i rodziców o ocenie i sposobie jej poprawy.
4. Informacja o postępach ucznia udzielana jest przez nauczyciela w czasie konsultacji indywidualnych oraz na zebraniach z rodzicami. Na wniosek rodzica taka informacja może być udzielana także w innym terminie, po wcześniejszym ustaleniu terminu z nauczycielem.
5. W przypadku wystąpienia problemów w nauce, rodzice powiadamiani są o konieczności odbycia konsultacji z nauczycielem poprzez wpis do zeszytu przedmiotowego lub przez dziennik elektroniczny – rodzic zobowiązany jest potwierdzić odczytanie takiej informacji.

#### DOSTOSOWANIE WYMAGAŃ Z MUZYKI DO MOŻLIWOŚCI UCZNIÓW ZE SPECJALNYMI TRUDNOŚCIAMI EDUKACYJNYMI

1. Uczniowie posiadający opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej o specyficznych trudnościach w uczeniu się oraz uczniowie posiadający orzeczenie o potrzebie nauczania indywidualnego lub specjalnego są oceniani z uwzględnieniem zaleceń poradni.
2. Nauczyciel dostosowuje wymagania edukacyjne do indywidualnych potrzeb psychofizycznych i edukacyjnych ucznia posiadającego opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej o specyficznych trudnościach w uczeniu się.
3. W stosunku do uczniów posiadających dysfunkcje zastosowane zostaną zasady wzmacniania poczucia własnej wartości i motywowania do pracy.