

# Hudobná kompozícia

Učebné osnovy hlavných predmetov študijného zamerania hudobná kompozícia: hudobná teória (výrazové prostriedky, ich vzťahy), sluchová analýza a improvizácia, náuka o nástrojoch (základy inštrumentácie), voľná kompozícia

Platí od školského roku 2023/2024

## Druhá časť I. stupňa základného štúdia

nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie (ISCED 2B)

### 1. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia

Predmety: hudobná teória (výrazové prostriedky, ich vzťahy), sluchová analýza a improvizácia, náuka o nástrojoch (základy inštrumentácie), voľná kompozícia

Počet hodín týždenne: 3,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 15

Obsah	Žiaci
<b>Hudobná teória</b>	
Dynamické stupne, tempové označenia.	<ul style="list-style-type: none"><li>vedome rozlíšia základné dynamické stupne a tempové označenia,</li></ul>
Hudobný motív (rytmický, melodický a harmonický) a motivická fráza.	<ul style="list-style-type: none"><li>analyzujú hudobné motívy, prípadne motivické frázy,</li></ul>
Durové a molové stupnice.	<ul style="list-style-type: none"><li>rozpoznajú durovú a molovú stupnicu.</li></ul>
<b>Sluchová analýza a improvizácia</b>	
Tempo, nálada, dynamika skladieb.	<ul style="list-style-type: none"><li>rozlíšia dynamiku, tempo skladieb,</li></ul>
Trojzvuk (durový a molový kvintakord).	<ul style="list-style-type: none"><li>rozpoznajú durový, alebo molový charakter akordov,</li><li>aplikujú dynamické a tempové kontrasty pri jednoduchej improvizácii.</li></ul>
<b>Náuka o nástrojoch</b>	
Farba nástrojov.	<ul style="list-style-type: none"><li>rozoznajú farbu jednotlivých nástrojov strunových, dychových, bicích nástrojov.</li></ul>
<b>Voľná kompozícia</b>	
Rytmické a melodické motívy.	<ul style="list-style-type: none"><li>vytvoria vlastné hudobné nápady vo forme krátkych jednohlasných melodických motívov v rozsahu sekundy až kvinty,</li></ul>
Rytmický a melodický zápis.	<ul style="list-style-type: none"><li>zapíšu vytvorené hudobné nápady,</li></ul>

Dynamika, tempo.

- aplikujú základné dynamické stupne a tempové označenia, rozlíšia hudobno-vyjadrovacie prostriedky (dynamika, tempo).

## 2. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia

Predmety: hudobná teória (výrazové prostriedky, ich vzťahy), sluchová analýza a improvizácia, náuka o nástrojoch (základy inštrumentácie), voľná kompozícia

Počet hodín týždenne: 3,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 15

Obsah	Žiaci
<b>Hudobná teória</b>	
Hudobná veta (periodická, neperiodická, plynulá).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analyzujú hudobnú vetu, jej stavbu, motivickú štruktúru, prácu s motívom,</li> <li>• určia vrchol hudobnej vety,</li> </ul>
Obraty durového a molového kvintakordu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozlíšia obraty kvintakordu,</li> </ul>
Transpozícia melódie, prípadne sprievodu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• transponujú melódiu do iných tónin.</li> </ul>
<b>Sluchová analýza a improvizácia</b>	
Durové a molové stupnice, akordy.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznajú durové a molové melódie,</li> </ul>
Orientácia v tónine.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• určia stupne tóniny.</li> </ul>
<b>Náuka o nástrojoch</b>	
Rozsah nástrojov symfonického orchestra.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• určia rozsahy vybraných nástrojov symfonického orchestra.</li> </ul>
<b>Voľná kompozícia</b>	
Hudobné vety (jednohlas, prípadne dvojhlas).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vytvoria vlastné hudobné nápady vo forme krátkych jedno alebo dvojhlasných viet v rozsahu oktávy,</li> <li>• zapíšu vytvorené hudobné nápady,</li> </ul>
Durová, molová tónina.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozlíšia a v tvorivom procese používajú durovú alebo molovú tóninu.</li> </ul>

## 3. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia

Predmety: hudobná teória (výrazové prostriedky, ich vzťahy), sluchová analýza a improvizácia, náuka o nástrojoch (základy inštrumentácie), voľná kompozícia

Počet hodín týždenne: 3,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 15

Obsah	Žiaci
<b>Hudobná teória</b>	
Vetné spoje.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zvládnu vetné spoje,</li> </ul>
Jednoduchá jednodielna a dvojdielna hudobná forma.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analyzujú jednodielnu a dvojdielnu hudobnú formu,</li> </ul>
Kadencia (T–S–D–T).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznávajú základné harmonické funkcie (T, S, D) a ich význam pri tvorbe hudobnej skladby,</li> <li>• utvoria kadenciu so základných harmonických funkcií.</li> </ul>
<b>Sluchová analýza a improvizácia</b>	
Intervaly.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznávajú jednotlivé intervaly.</li> </ul>
<b>Náuka o nástrojoch</b>	
Farebné kombinácie dvoch nástrojov.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analyzujú kombináciu farby dvoch nástrojov.</li> </ul>
<b>Voľná kompozícia</b>	
Jednoduchá jednodielna hudobná forma.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vytvoria krátke skladbičky v jednodielnej hudobnej forme na základe určenej tónovej skupiny v durovej alebo molovej tónine, prípadne s použitím stredovekých módov,</li> </ul>
Spájanie viet.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zvládnu vetné spoje,</li> <li>• zapíšu krátke skladbičky,</li> </ul>
Rôzne typy sprievodných figúr a sprievodu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vytvoria k melódii jednoduchý sprievod.</li> </ul>

#### 4. ročník druhej časti I. stupňa základného štúdia

Predmety: hudobná teória (výrazové prostriedky, ich vzťahy), sluchová analýza a improvizácia, náuka o nástrojoch (základy inštrumentácie), voľná kompozícia

Počet hodín týždenne: 3,5 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 15

Obsah	Žiaci
<b>Hudobná teória</b>	
Jednoduchá viacdielna hudobná forma.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analyzujú jednoduchú viacdielnu formu,</li> </ul>
Rôzne druhy kontrapunktu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analyzujú rovnaký, nerovnaký alebo miešaný kontrapunkt a imitačný kontrapunkt,</li> </ul>
Kánon.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analyzujú kánon.</li> </ul>

**Sluchová analýza a improvizácia**

Krátke jednohlasné melódie.

- zreprodukujú jednoduchú melódiu.

**Náuka o nástrojoch**

Vzťah melodického a harmonického nástroja.

- analyzujú vzťah melodického a harmonického nástroja.

**Voľná kompozícia**

Súvetia, dvojdielna alebo aj trojdielna forma.

- vytvoria krátke skladbičky vo viacdielnej hudobnej forme na základe určeného tónového materiálu (tonálne, modálne alebo intervalové konštrukcie) v rozsahu zodpovedajúcom primeraným interpretačným nárokom žiaka ZUŠ a technickým možnostiam vybraného nástroja,
- zapíšu krátke skladbičky vo viacdielnej hudobnej forme,

Krátke imitácie.

Rovnaký, nerovnaký alebo miešaný kontrapunkt a imitačný kontrapunkt.

- aplikujú základné kontrapunktické techniky,
- napíšu skladbičku pre melodický nástroj so sprievodom.

**Absolventská skúška**

Na konci 4. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia žiak vykoná absolventskú skúšku, ktorá pozostáva z predstavenia nasledujúcich diel pred komisiou:

- 2 vlastné zapísané melódie,
- 1 krátka vlastná invenčná skladba,
- 1 vlastná skladba alebo aranžmán pre minimálne 2 rozličné nástroje

## II. stupeň základného štúdia

### 1. ročník II. stupňa základného štúdia

Predmety: hudobná teória (výrazové prostriedky, ich vzťahy), sluchová analýza a improvizácia, inštrumentácia, voľná kompozícia

Počet hodín týždenne: 4,0 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 26

Obsah	Žiaci
<b>Hudobná teória</b>	
Variačná technika, variačná forma. Polohy, sadzby. Akordické spoje základných harmonických funkcií.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analyzujú variácie,</li> <li>• dokážu zmeniť polohu aj sadzbu akordu,</li> <li>• zvládnu akordické spoje základných funkcií.</li> </ul>
<b>Sluchová analýza a improvizácia</b>	
Akordy durové, molové, zmenšené, zväčšené.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznajú odlišné typy akordov.</li> </ul>
<b>Inštrumentácia</b>	
Základné techniky hry na nástrojoch symfonického orchestra.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakterizujú základné techniky hry na strunových (najmä sláčikových), dychových a bicích nástrojoch.</li> </ul>
<b>Voľná kompozícia</b>	
Variačná technika v skladbe, prípadne forma variácií.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aplikujú variačné techniky pri komponovaní vlastných skladieb, či úpravách prípadne parafráz skladieb od iných skladateľov,</li> <li>• napíšu krátku kontrapunktickú formu, napr. kánon.</li> </ul>

### 2. ročník II. stupňa základného štúdia

Predmety: hudobná teória (výrazové prostriedky, ich vzťahy), sluchová analýza a improvizácia, inštrumentácia, voľná kompozícia

Počet hodín týždenne: 4,0 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 26

Obsah	Žiaci
<b>Hudobná teória</b>	
Melodické tóny, obraty základných harmonických funkcií, dominantný septakord a jeho obraty.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zharmonizujú tonálnu melódiu základnými harmonickými funkciami a ich obratmi.</li> </ul>

**Sluchová analýza a improvizácia**

Kvintakord, sextakord, kvartsextakord.

- určia obrat akordu.

**Inštrumentácia**

Ľudské hlasy.

Zbor a cappella.

Typy zborov.

- rozpoznajú rôzne typy ľudských hlasov,
- vytvoria zborovú sadzbu a capella,
- charakterizujú rôzne typy zborov (mužský, ženský, detský, miešaný zbor),
- charakterizujú niektoré kombinácie vokálnej hudby s inštrumentálnou.

Vokálna hudba s inštrumentálnym sprievodom.

**Voľná kompozícia**

Deklamácia textu.

- zhudobnia text so správnou deklamáciou,
- dokážu viesť vokálnu líniu,

Dokomponovanie basu k melódii a opačne.

- dokomponujú vrchný, spodný protihlas k danej melódii.

**3. ročník II. stupňa základného štúdia**

Predmety: hudobná teória (výrazové prostriedky, ich vzťahy), sluchová analýza a improvizácia, inštrumentácia, voľná kompozícia

Počet hodín týždenne: 4,0 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 26

**Obsah****Žiaci****Hudobná teória**

Kontrapunktické variácie.

Modifikované funkcie, mimotonálne akordy.

- analyzujú kontrapunktické variácie,
- využívajú akordy na všetkých stupňoch tóniny a k nim mimotonálne akordy.

**Sluchová analýza a improvizácia**

Dvojhlas.

Synkopy.

Doškálne vzdialenosti.

- rozlíšia jednoduchý dvojhlas,
- použijú synkopy pri vlastnej improvizácii,
- rozoznajú vzdialenosti tónov aj akordov.

**Inštrumentácia**

Komorné skladby.

- analyzujú triá, kvartetá, kvintetá a iné skladby pre komorné zoskupenia.

**Voľná kompozícia**

Viacdielna skladba s použitím minimálne troch odlišných nástrojov.

- aplikujú kontrast v hudobnej tvorbe pri viacdielných skladbách,

- napíšu skladbu pre tri (prípadne viac nástrojov),
- použijú dychové, strunové, klávesové, bicie nástroje, alebo ich kombinácie.

#### 4. ročník II. stupňa základného štúdia

Predmety: hudobná teória (výrazové prostriedky, ich vzťahy), sluchová analýza a improvizácia, inštrumentácia, voľná kompozícia

Počet hodín týždenne: 4,0 v individuálnej forme výučby

Učebný plán číslo 26

Obsah	Žiaci
<b>Hudobná teória</b>	
Invencia, fugato, fuga, sonátová forma.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poznajú základné kontrapunktické formy a sonátovú formu,</li> </ul>
Spájanie akordov všetkých typov príbuzností.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sú schopní spojiť akýkoľvek akord v tonálnej funkčnej systéme,</li> </ul>
Alterované akordy.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vedia zmodulovať do všetkých typov tónin,</li> </ul>
Tóninový skok, modulácia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vedia využiť alterované akordy.</li> </ul>
<b>Sluchová analýza a improvizácia</b>	
Nepravidelné takty.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aplikujú nepravidelné takty,</li> </ul>
Doškálne a nedoškálne vzdialenosti od tonálneho centra.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznajú doškálne aj nedoškálne vzdialenosti od tonálneho centra.</li> </ul>
<b>Inštrumentácia</b>	
Aranžovanie skladieb.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aranžujú vlastnú skladbu, prípadne skladbu iného autora, pre väčšie nástrojové obsadenie, prípadne orchester.</li> </ul>
<b>Voľná kompozícia</b>	
Jedna väčšia skladba, pre minimálne tri nástroje.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokážu napísať skladbu väčšieho rozsahu,</li> <li>• vedia využiť aj väčšie nástrojové obsadenie,</li> <li>• sú schopní napísať invenciu, prípadne fugato, alebo fugu.</li> </ul>

#### Záverečná skúška

Na konci 4. ročníka II. stupňa základného štúdia žiak vykoná absolventskú skúšku, ktorá pozostáva z predvedenia nasledujúcich diel pred komisiou:

- 1 väčšia skladba, pre minimálne tri nástroje,
- 2 modulácie.