**Qualifikationsphase: Grundkurs**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Quartal** | **Unterrichtsvorhaben** | **Zugeordnete Themenfelder**  **des soziokulturellen Orientierungswissens** | **Schwerpunkte** **des Kompetenzerwerbs:** | **Klausur** |
| **Q1.1-1** | **American myths and realities** **– freedom and equality**  (ca. 20-26 Stunden) | **Amerikanischer Traum – Visionen und Lebenswirklichkeiten in den USA** | **FKK/TMK: Leseverstehen/ Hör-/Hör-Sehverstehen**  political speeches, Kommentare, Auszüge aus Sachbüchern **Schreiben**: verschiedene Formen kreativen Schreibens; Textanalyse  **SB:** Beziehungen zwischen Sprach- und Kulturphänomenen reflektieren und an Beispielen erläutern  **IKK:** Wertvorstellungen verstehen, vergleichen, bewerten, mit Toleranz begegnen | Schreiben mit Leseverstehen (integriert)  + Hörverstehen isoliert |
| **Q1.1-2** | **Modern Drama – The American Dream in literature**    (ca. 20-26 Stunden) | **Amerikanischer Traum – Visionen und Lebenswirklichkeiten in den USA** | **FKK/TMK: Leseverstehen**:  zeitgenössisches Drama (z.B. *A Raisin in the Sun*, *Death of a Salesman*) **IKK:** Wertvorstellungen verstehen, vergleichen, bewerten, mit Toleranz begegnen | Schreiben mit Leseverstehen (integriert) |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Quartal** | **Unterrichtsvorhaben** | **Zugeordnete Themenfelder**  **des soziokulturellen Orientierungswissens** | **Schwerpunkte** **des Kompetenzerwerbs:** | **Klausur** |
| **Q1.2-1** | **Tradition and change in politics and society:**  **The UK in the European context** | **Das Vereinigte Königreich im 21. Jahrhundert – Selbstverständnis zwischen Tradition und Wandel** | **FKK/TMK: Leseverstehen**: politische Reden, Kommentare, Zeitungsartikel **IKK:** Kulturspezifische Konventionen und Besonderheiten sensibel beachten und angemessen interagieren | Schreiben mit Leseverstehen  (integriert)  + Mediation (isoliert)  [ggf. Facharbeiten statt Klausur] |
| **Q1.2-2** | **Nigeria – the giant of Africa**    (ca. 24 Stunden) | **Voices from the African continent: Focus on Nigeria** | **FKK/TMK: Leseverstehen**: short stories, statistics, informationsvermittelnde Sach- und Gebrauchstexte; Bilder, Cartoons **Sprachmittlung**: informell/formell, mündlich/schriftlich | Schreiben mit Leseverstehen  (integriert)  + Hörverstehen |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Quartal** | **Unterrichtsvorhaben** | **Zugeordnete Themenfelder**  **des soziokulturellen Orientierungswissens** | **Schwerpunkte** **des Kompetenzerwerbs:** | **Klausur** |
| **Q2.1-1** | **Ecological challenges and sustainable lifestyles**  **+ Studying and working in a globalized world**    (ca. 20-26 Stunden) | **Chancen und Risiken der Globalisierung**  **+**  **Lebensentwürfe, Studium, Ausbildung, Beruf international – Englisch als *linguafranca*** | **FKK/TMK: Leseverstehen**: Kommentar, Sachbuch- und Lexikonauszüge, Stellenanzeigen, Internetauftritte **Hör-/Hör-Sehverstehen**: *news*, *documentaries*/*features* **Sprechen – zusammenhängendes Sprechen**: *presentations,* Planung und Realisierung längerer eigener Redebeiträge **Sprechen – an Gesprächen teilnehmen**: *discussions*,  *roleplay,* formell – informell  **Schreiben**: Bewerbungsschreiben, Lebenslauf; Brief  **SLK/SB:** durch Erproben sprachlicher Mittel und kommunikativer Strategien Sprachkompetenz festigen; Aufgaben selbstständig planen und durchführen; Arbeitsergebnisse sachgerecht dokumentieren sowie intentions- und adressatengerecht präsentieren  **IKK:** Erweitertes soziokulturelles Orientierungswissen kritisch reflektieren, die jeweilige kulturelle, weltanschauliche und historische Perspektive berücksichtigen | Mündliche Prüfung anstelle einer Klausur: Sprechen – zusammenhängendes Sprechen und an Gesprächen teilnehmen |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Quartal** | **Unterrichtsvorhaben** | **Zugeordnete Themenfelder**  **des soziokulturellen Orientierungswissens** | **Schwerpunkte** **des Kompetenzerwerbs:** | **Klausur** |
| **Q2.1-2** | **Visions of the future: utopia and dystopia**    (ca. 20-26 Stunden) | **Medien in ihrer Bedeutung für den einzelnen und die Gesellschaft** | **FKK/TMK: Leseverstehen**: short story, Sachbuchauszüge, zeitgenössischer Roman (z.B. *Fahrenheit 451*, *Hunger Games*, *The Circle*) **Sprachmittlung**: schriftlich-formell  **IKK:** Erweitertes soziokulturelles Orientierungswissen kritisch reflektieren, die jeweilige kulturelle, weltanschauliche und historische Perspektive berücksichtigen | Schreiben mit Leseverstehen (integriert), + Hörverstehen (isoliert) |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Quartal** | **Unterrichtsvorhaben** | **Zugeordnete Themenfelder**  **des soziokulturellen Orientierungswissens** | **Schwerpunkte** **des Kompetenzerwerbs:** | **Klausur** |
| **Q2.2** | **The impact of Shakespearean drama on young audiences today – study of film scenes**    (ca. 20-26 Stunden) | **Medien in ihrer Bedeutung für den einzelnen und die Gesellschaft** | **FKK/TMK:Leseverstehen**: zeitgenössische Gedichte, Songtexte **Hör-/Hör-Sehverstehen**: Analyse eines Films oder einzelner Filmszenen (z.B. *Shakespeare in Love*, *Romeo and Juliet*)  **Sprachmittlung**: schriftlich-formell  **SB:**Varianten und Varietäten des Sprachgebrauchs erkennen und erläutern  **IKK:** sich kultureller und sprachlicher Vielfalt bewusst werden | Klausur orientiert an Abiturvorgaben  [Klausur unter Abiturbedingungen] mit Mediation |

**Qualifikationsphase: Leistungskurs**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Quartal** | **Unterrichtsvorhaben** | **Zugeordnete Themenfelder**  **des soziokulturellen Orientierungswissens** | **Schwerpunkte** **des Kompetenzerwerbs:** | **Klausur** |
| **Q1.1-1** | **American myths and realities** **– freedom and equality**  (ca. 42 Stunden) | **Amerikanischer Traum – Visionen und Lebenswirklichkeiten in den USA** | **FKK/TMK: Leseverstehen/ Hör-/Hör-Sehverstehen**  A political speeches, Kommentare, Auszüge aus Sachbüchern  B zeitgenössisches Drama  **Sprechen – zusammenhängendes Sprechen**: Rede  **Schreiben**: verschiedene Formen kreativen Schreibens; Textanalyse  **SB:** Beziehungen zwischen Sprach- und Kulturphänomenen reflektieren und an Beispielen erläutern  **IKK:** Wertvorstellungen verstehen, vergleichen, bewerten, mit Toleranz begegnen  kulturelle Stereotypen; kulturbedingte Normen und Werte, kulturspezifische Konventionen | A Schreiben mit Leseverstehen (integriert)  + Hörverstehen isoliert |
| **Q1.1-2** | **Modern Drama – The American Dream in literature**    (ca. 20-26 Stunden) | **Amerikanischer Traum – Visionen und Lebenswirklichkeiten in den USA** | **FKK/TMK: Leseverstehen**:  zeitgenössisches Drama (z.B. *A Raisin in the Sun*, *Death of a Salesman*) **IKK:** Wertvorstellungen verstehen, vergleichen, bewerten, mit Toleranz begegnen **IKK:** Wertvorstellungen verstehen, vergleichen, bewerten, mit Toleranz begegnen | Schreiben mit Leseverstehen (integriert) |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Quartal** | **Unterrichtsvorhaben** | **Zugeordnete Themenfelder**  **des soziokulturellen Orientierungswissens** | **Schwerpunkte** **des Kompetenzerwerbs:** | **Klausur** |
| **Q1.2-1** | **Tradition and change in politics and society**   * - the UK in the European context * - multicultural society     (ca. 20-26 Stunden) | **Das Vereinigte Königreich im 21. Jahrhundert – Selbstverständnis zwischen Tradition und Wandel** | **FKK/TMK: Leseverstehen**: politische Reden, Kommentare, Zeitungsartikel    **IKK:** Kulturspezifische Konventionen und Besonderheiten sensibel beachten und angemessen interagieren | Schreiben mit Leseverstehen  (integriert)  + Mediation (isoliert)    [ggf. Facharbeiten statt Klausur Klausur] |
| **Q1.2-2** | **Voices from the African continent: Focus on Nigeria**  **(39 Stunden)** | **Postkolonialismus – Lebenswirklichkeiten in einem weiteren anglophonen Kulturraum** | **FKK/TMK: Leseverstehen**: short stories, statistics, informationsvermittelnde Sach- und Gebrauchstexte; Bilder, Cartoons **Sprachmittlung**: informell/formell, mündlich/schriftlich | Schreiben mit Leseverstehen  (integriert)  + Hörverstehen |
|  | **The impact of Shakespearean drama on young audiences today – study of extracts and film scenes (tragedy or comedy)**  (ca. 42 Stunden) | **Literatur und Medien in ihrer Bedeutung für den einzelnen und die Gesellschaft** | **FKK/TMK: Leseverstehen**: historisches Drama (Shakespeare-Drama), Drehbuchauszüge (Shakespeare-Verfilmung); Gedichte  **Hör-Sehverstehen**: Analyse eines Films (z.B. *Shakespeare in Love, Romeo and Juliet, MacBeth*)  **Schreiben**: Dramen- und Filmanalyse (*essay*, Rezension)  **Sprachmittlung**: mündlich/schriftlich-formell  **IKK:** kulturbedingte Normen und Werte, kulturspezifische Konventionen  **SB:** Beziehungen zwischen Sprach- und Kulturphänomenen; Sprachwandel (*Early Modern English – Modern English*) | Schreiben mit Leseverstehen (integriert)  + Hör-/Hör-Sehverstehen (isoliert) |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Quartal** | **Unterrichtsvorhaben** | **Zugeordnete Themenfelder**  **des soziokulturellen Orientierungswissens** | **Schwerpunkte** **des Kompetenzerwerbs:** | **Klausur** |
| **Q2.1-1** | **Globalization and global challenges:**   * **Economic, ecological and political issues**   **+**  **Studying and working in a globalized world**  (ca. 42 Stunden) | **Chancen und Risiken der Globalisierung**  **+**  **Lebensentwürfe, Studium, Ausbildung, Beruf international – Englisch als *lingua franca*** | **FKK/TMK: Leseverstehen**: Kommentar, Sachbuch- und Lexikonauszüge, Bilder, Cartoons, Stellenanzeigen, Exposé, Werbeanzeige, PR-Materialien  **Hör-/Hör-Sehverstehen**: *TV and radio news*, *documentary, feature*  **Sprechen – zusammenhängendes Sprechen**: *presentations* (thematische Aspekte)  **Sprechen – an Gesprächen teilnehmen**: *discussions*, *roleplay,* Bewerbungsgespräch  **FKK/TMK: Lese- und Hörverstehen**: Leitartikel, Leserbrief, *blogs/videoblogs*  **Sprechen – an Gesprächen teilnehmen**: Debatte, Interview **Schreiben**: formeller Brief, Leserbrief, Interview, formeller Brief, Bewerbungsschreiben, Lebenslauf  **SLK:** fächerübergreifendes inhaltsorientiertes Arbeiten **SLK/SB:** durch Erproben sprachlicher Mittel und kommunikativer Strategien Sprachkompetenz festigen; Aufgaben selbstständig planen und durchführen; Arbeitsergebnisse sachgerecht dokumentieren sowie intentions- und adressatengerecht präsentieren  **IKK:** Erweitertes soziokulturelles Orientierungswissen kritisch reflektieren, die jeweilige kulturelle, weltanschauliche und historische Perspektive berücksichtigen  **Sprachmittlung**: schriftlich-formell  **SLK:** Abschluss der schulischen Portfolioarbeit  **SB:** Sprachwandel und Varietäten (*Global English*, *English as a lingua franca*) | Mündliche Prüfung anstelle einer Klausur: Sprechen – zusammenhängendes Sprechen und an Gesprächen teilnehmen |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Quartal** | **Unterrichtsvorhaben** | **Zugeordnete Themenfelder**  **des soziokulturellen Orientierungswissens** | **Schwerpunkte** **des Kompetenzerwerbs:** | **Klausur** |
| **Q2.1-2** | **Visions of the future:**   * **utopia/dystopia** * **Ethical issues of scientific and technological progress (genetic engineering)**     (ca. 42 Stunden) | **Fortschritt und Ethik in der modernen Gesellschaft** | **FKK/TMK:**  **Hör-/Hör-Sehverstehen**: Spielfilm (Dystopie/Science Fiction), Auszüge aus Hörbüchern  **Leseverstehen**: zeitgenössischer Roman (Ganzschrift: Dystopie: z.B. *Fahrenheit 451, The Circle, Brave New World, 1984*), short story  **Sprechen– zusammenhängendes Sprechen**: Buch-/Filmpräsentationen **Sprechen – an Gesprächen teilnehmen**: Podiumsdiskussion  **Sprachmittlung**: schriftlich/mündlich, formell/informell (u.a. formeller Brief)  **IKK:** politisch geprägte Lebensumstände, kulturbedingte Normen und Werte; Perspektivwechsel und Empathie vs. kritische Distanz  **SLK:** Arbeitsergebnisse mündlich präsentieren  selbstgesteuertes Sprachenlernen(individuelle Lernstrategien, Portfolioarbeit)    **FKK/TMK: Leseverstehen**: Sachbuch-/Lexikonauszüge, Diagramme, Kommentar  **Hör-/Hör-Sehverstehen**: Video-Dokumentationen  **Schreiben**: Zusammenfassung, Kommentar  **SLK:** selbstgesteuertes Sprachenlernen (*creating your own English environment*, Portfolioarbeit), Wörterbücher funktional nutzen | **LK:** Schreiben mit Leseverstehen (integriert), + Hörverstehen (isoliert) |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Quartal** | **Unterrichtsvorhaben** | **Zugeordnete Themenfelder**  **des soziokulturellen Orientierungswissens** | **Schwerpunkte** **des Kompetenzerwerbs:** | **Klausur** |
| **Q2.2** | **The impact of Shakespearean drama on young audiences today – study of extracts and film scenes (tragedy or comedy)**  (ca. 42 Stunden) | **Literatur und Medien in ihrer Bedeutung für den einzelnen und die Gesellschaft** | **FKK/TMK: Leseverstehen**: historisches Drama (Shakespeare-Drama), Drehbuchauszüge (Shakespeare-Verfilmung); Gedichte  **Hör-Sehverstehen**: Analyse eines Films (z.B. *Shakespeare in Love, Romeo and Juliet, MacBeth*)  **Schreiben**: Dramen- und Filmanalyse (*essay*, Rezension)  **Sprachmittlung**: mündlich/schriftlich-formell  **IKK:** kulturbedingte Normen und Werte, kulturspezifische Konventionen  **SB:** Beziehungen zwischen Sprach- und Kulturphänomenen; Sprachwandel (*Early Modern English – Modern English*) | Klausur orientiert an Abiturvorgaben  [Klausur unter Abiturbedingungen] mit Mediation |