**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny**

**z uwzględnieniem podstawy programowej z języka polskiego**

***Między nami* Klasa 7 - I półrocze**

**Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie opanował wiadomości i umiejętności koniecznych, czyli na ocenę dopuszczającą.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji** | **Wymagania konieczne****(ocena dopuszczająca)****Uczeń:** | **Wymagania podstawowe****(ocena dostateczna)****Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **Wymagania rozszerzające****(ocena dobra)****Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | **Wymagania dopełniające****(ocena bardzo dobra)****Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:** | **Wymagania wykraczające****(ocena celująca)****Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:** |
| Źródło – wyraz wieloznaczny.*U źródeł* | rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi | rozumie ich znaczenie w tekście oraz świadomie wykorzystuje do tworzenia własnych wypowiedzi | rozpoznaje związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie w tekście oraz świadomie wykorzystuje do tworzenia własnych wypowiedzi | odróżnia znaczenie dosłowne i przenośne wyrazów w wypowiedzi zna związki frazeologiczne z wyrazem źródło wyjaśnia metaforyczne znaczenie wyrazów w związku frazeologicznym i powiedzeniachredaguje opowiadanie z mottem w formie związku frazeologicznego lub powiedzenia |  podejmuje dyskusję na temat różnorodnych znaczeń terminu źródło wyszukuje informacji w tekstach żródłowych tworzy samodzielne definicje z wykorzystaniem poznanych informacji z lekcji  |
| Jesteśmy spadkobiercami przeszłości.Agnieszka Suchowierska, Piękna Helena i początki | relacjonuje treść utworu określa rodzaj literacki utworu | rzetelnie, z poszanowaniem praw autorskich korzysta z informacji | podaje znaczenie i pochodzenie swojego imienia, wykorzystując informacje ze słownika wyrazów obcych lub innych źródeł wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o historii i kulturze | wymienia przykłady wpływu kultury śródziemnomorskiej na kulturę europejskąokreśla okoliczności stosowania łacińskich powiedzeń i cytatów | omawia sposób przedstawienia relacji międzyludzkich w innych tekstach kultury |
| Porównanie opowieścio mitycznych początkach świata.Hezjod, Narodziny bogów (Theogonia)(fragment), s. 11; Nikos Chadzinikolau, Bogowie i ludzie | dostrzega zróżnicowanie słownictwa | tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie | tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadaniewykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym parafrazuje | porównuje przekład tekstu z jego parafrazątworzy spójny tekst bogaty słownikowoopowiada treść mitu o początkach świata, korzystając z podanego schematu | dokonuje swobodnej przeróbki tekstu mitologicznego –praca twórcza nawiązująca do innych źródeł kultury |
| Wyobrażenie Prasłowian o powstaniu świata.Słowiańskie bogi (na podstawie książki Tadeusza Linknera) | rozpoznaje czytany utwór jako mit | zna sposoby wzbogacania słownictwa | zna wyobrażenie Prasłowian na temat powstania światatworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie  | identyfikuje postaci bogów słowiańskichporównuje greckie i prasłowiańskie wyobrażenie o powstaniu światatworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie (twórcze) | podejmuje dyskusję na temat skutków zetknięcia się róznirodnych kultur, dokonuje samodzielnej analizy tekstuprezentuje panteon słowiański (w dowolnej formie) redaguje opowiadanie o powstaniu świata |
| Pochwała Stwórcy i Jego dzieła w pieśni Jana Kochanowskiego.Podręcznik: Jan Kochanowski, \*\*\* [Czego chcesz od nas, Panie…]Kształcenie literackie. Liryka i gatunki liryczne | określa temat i główną myśl tekstu |  wymienia najważniejsze etapy życia Jana Kochanowskiegookreśla tematykę wypowiedzi lirycznejrozróżnia gatunki liryki | charakteryzuje podmiot liryczny rozpoznaje rodzaje literackie: liryka; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju rozróżnia gatunki liryki, w tym: pieśń, i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów   | analizuje budowę wiersza sylabicznegocharakteryzuje podmiot liryczny zna pojęcia: liryka, podmiot liryczny, hymn, pytanie retoryczne, wiersz sylabiczny, pieśń, hymnopisuje obraz poetyckiokreśla postawę podmiotu lirycznego | analiza tekstu z odniesieniami do tekstów źródłowych |
|  Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki - rozprawka | tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedźodróżnia argument od przykładu w podanym tekście wskazuje tezę, argumenty i przykłady | tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednią do danej formy gatunkowej kompozycję i układgraficzny; rozumie role akapitów w tworzeniu całości myślowej wypowiedzi  formułuje argumenty do podanej tezy | wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnychpodaje przykłady do argumentów | redaguje wypowiedź uzasadniającą opisuje nastrój utworu z wykorzystaniem podanego słownictwaformułuje wypowiedź o wnikliwej i konsekwentnej argumentacji, popartą trafnymi przykładami | tworzy samodzielnie tekst z wykorzystaniem argumentów uzasadniających tezę  |
| Odkrywamy tajemnice obrazu Williama Blake’a.Opis obrazu. Wyrażanie opinii – William Blake Stworzenie świata, | wyszukuje w tekście potrzebne informacjegromadzi informacje do opisu obrazuopisuje obrazpodaje nazwy barw użytych przez malarza | gromadzi i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do tworzenia wypowiedziopisuje obraz | tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis | tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – bardzo bogate słownictwo, tekst poprawny ortograficznie, interpunkcyjnie i stylistycznie | redaguje własną opinię na temat dzieła sztuki i ją uzasadniapodejmuje dyskusję na temat komentarza artysty odnoszącego się do jego dziełporównuje obraz z innymi tekstami kultury poruszającymi temat |
| Fonetyka – nauka o dźwiękach mowy. | rozumie pojęcia: głoska, litera, sylaba – | zna budowę słowotwórczą wyrazu | rozumie pojęcia: fonetyka zna pojęcia: głoska, samogłoska, spółgłoska, sylaba, litera rozumie funkcję litery i w wyraziezna budowę słowotwórczą wyrazu | rozróznia rodzaje głosekrozumie i wskazuje zjawiska ubezdźwięcznienia i udźwięcznienia w wyrazach koryguje błędy w wymowie i wyjaśnia ich przyczynę |  |
| Szukanie własnych drógwyznacznikiem człowieczeństwaKatarzyna Marciniak Dobroczyńca ludzkości | charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach wskazuje i omawia wątek główny  | porównuje postaci, wykorzystując podane słownictwoopowiada o przeczytanym tekście  | rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w wypowiedziach | wyjaśnia powstanie człowieka według mitologii greckiej rozumie znaczenie wyrazu prometeizm odnosi do współczesności postawę Prometeuszastosuje podane związki frazeologiczne w opisie postępowania i postawy Prometeusza | formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |
| Rodowód człowieka w świetle biblijnej i współczesnej opowieści. | rozpoznaje wiersz wolnyrecytuje utwór literacki w interpretacji zgodnej z jego tematem i stylem | omawia cechy wiersza wolnegorecytuje utwór literacki w interpretacji zgodnej z jego tematem i stylem | rozumie swoistość tekstów kultury przynależnych do: literaturyrecytuje utwór literacki w interpretacji zgodnej z jego tematem i stylem | recytuje utwór literacki w interpretacji zgodnej z jego tematem i stylemporównuje fragment Biblii z wierszemomawia cechy wiersza wolnego porównuje fragment Biblii z wierszemrozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz stosuje w wypowiedziach | formułuje i rozwiązuje problemy badawcze |
| Źródła i znaczenie związków frazeologicznych | rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedziachkorzysta ze słowników frazeologicznych | wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych poprawia błędy językowe we frazeologizmach stosuje frazeologizmy przypisuje słowom ich znaczenie | rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz stosuje w wypowiedziach | zna źródła frazeologizmów, np. mitologia, Biblia, literatura, historia rozpoznaje frazeologizmy pochodzenia mitologicznego, biblijnego |  |
| Rozprawa historykaNorman Davies Legenda o Europie | rozpoznaje czytany utwór jako mit | zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitety, porównania, przenośnie oraz określa ich funkcjeomawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworów, w tym podtytułutworzy plan odtwórczy tekstu | wykorzystuje w interpretacji tekstów elementy wiedzy o historii i kulturzeomawia funkcję podtytułutworzy plan odtwórczy tekstu | wyjaśnia związek mitu z historycznym faktemokreśla rolę epitetów, porównań i przenośni w tekścietworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitamiredaguje plan wydarzeń | wykorzystuje bogate konteksty  |
| Europa jako dom w wierszu Czesława Miłosza.Czesław Miłosz *Z okna* | charakteryzuje podmiot lirycznyokreślatemat utworuwskazuje elementy budowy wiersza: rymy. strofy, wersy | wyodrębnia obrazy poetyckie w poezjizna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet, porównanie, przenośnię i określa ich funkcjewskazuje środki stylistyczne epitet, przenośnię, porównanie | określa funkcję epitetów w utworze rozpoznaje przenośnie i określa ich funkcję rozpoznaje porównanie i określa jego funkcjęwyodrębnia obrazy poetyckie w poezji  wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o historii i kulturze | określa funkcję epitetów w utworze rozpoznaje przenośnie i określa ich funkcję rozpoznaje porównanie i określa jego funkcję odwołuje się do wiedzy historyczne w interpretacji utworu |  |
| Sposób na dobrą notatkęSzkoła pisania. Notatka | uzupełnia tekst notatki | redaguje notatkitworzy tekst na podany temat | redaguje notatkitworzy notatki słowne lub słowno-graficzneredaguje opowiadanie z mottem w formie związku frazeologicznego lub powiedzenia redaguje wypowiedź uzasadniającą | redaguje notatkidostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu (np. terminy naukowe, archaizmy, kolokwializmy)redaguje opowiadanie z mottem w formie związku frazeologicznego lub powiedzenia redaguje wypowiedź uzasadniającągromadzi i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do tworzenia wypowiedzi  tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowanąwypowiedź, stosując odpowiednią do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny; rozumie role akapitów w tworzeniu całości myślowej wypowiedzi |  |
| Cechy stylu naukowego na podstawie artykułu Powstanie cywilizacjiPojęcie cywilizacji na podstawie na podstawie artykułu Colina Renfrew Powstanie cywilizacji | określa adresata tekstu naukowegouczestniczy w rozmowie na zadany temat | uczestniczy w rozmowie na zadany tematdostrzega różnice miedzy literaturą piękną a literaturą naukową i określa funkcje tych rodzajów piśmiennictwaidentyfikuje odbiorcę wypowiedzi | wyszukuje w teście potrzebne informacjerozumie tekst naukowydostrzega różnice miedzy literaturą piękną a literaturą naukową i określa funkcje tych rodzajów piśmiennictwa | rozumie tekst naukowyporównuje hasła słownikowe z treścią tekstu naukowegorozmawia na określony temat, korzystając z podanego planu |  |
| Czym jest kultura?Podręcznik: Skarbiec języka. Hasło encyklopedyczne i słownikowe, | wyszukuje w tekście potrzebne informacje | zwraca uwagę na typy definicji słownikowych, określa ich swoistość | określa cechy charakterystyczne dla hasła słownikowego | określa cechy charakterystyczne dla hasła słownikowegozna pojęcia: kultura, kultura duchowa, kultura materialnarozumie treść hasła słownikowego i encyklopedycznego |  |
| Etykieta językowa na co dzieńKultura wypowiedzi. Etykieta językowa. Szablon językowy | rozumie pojęcie grzeczność językowa i stosuje ją w swoich wypowiedziach | rozumie pojęcie grzeczność językowa i stosujeją w swoich wypowiedziachrozumie pojęcia: kultura języka, etykieta językowa, szablon językowy | rozumie, na czym polega błąd językowyrozumie pojęcia: kultura języka, etykieta językowa, szablon językowy | w roli określonych nadawców formułuje powitanie, prośbę, podziękowanie, przeprosiny, gratulacje z zachowaniem kultury języka i etykiety językowej |  |
| Podział głosek w języku polskimPodręcznik: Fonetyka. Podział głosek | Rozpoznaje rodzaje głosek | rozumie, na czym polega błąd językowy | wykorzystuje wiedzę o różnicach w pisowni samogłosek ustnych i nosowych, spółgłosek twardych i miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych | poprawia błędy językowewykorzystuje wiedzę o różnicach w pisowni samogłosek ustnych i nosowych, spółgłosek twardych i miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych |  |
| Uczymy się argumentować własne zdaniePlaton *Pismo i pamięć* | wyszukuje w tekście potrzebne informacjeopowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń | opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależnośćuzupełnia notatkę informacjami z tekstu | dostrzega różnice miedzy literaturą piękną a literaturą naukową i określa funkcje tych rodzajów piśmiennictwa | wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. historyczny, kulturowy, filozoficzny | odczytuje kontekst biblijny w interpretacji dzieła sztukiokreśla w poznanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji  |
| Historia powstania starożytnego miasta utrwalona w komiksieAgnieszka Suchowierska *Na wycieczce w dawnych Tebach* | opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność | wymienia elementy prawdziwe, prawdopodobne, fantastyczne w tekście opowiadania i komiksietworzy plan odtwórczy tekstu | rozpoznaje fikcję literacką, rozróżnia i wyjaśnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworachtworzy plan odtwórczy tekstuomawia motyw powstania miast w różnych legendach | uzasadnia podaną tezęopowiada o wydarzeniach fabuływykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych |  |
| Jak edytować tekst?Szkoła pisania. Jak edytować tekst | redaguje notatki | redaguje notatkę na komputerze | rozwija umiejętność efektywnego posługiwania się technologią informacyjną | formatuje tekst na komputerze ze zgodnie z zasadami edytorskimi |  |
| Jak wznieść świątynię? Rozmowa młodego faraona z kapłanemBolesław Prus Faraon (fragment) | określa w poznanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksjiredaguje notatki | redaguje notatki  | zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje• z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanieredaguje notatki | wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o historii i kulturze | określa w poznanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji |
| Przysłowia mądrością naroduSkarbiec języka. Przysłowia. Rodzaje błędów frazeologicznych | wyszukuje w tekście potrzebne informacjerozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi | rozumie, na czym polega błąd językowyrozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi | tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedźpodaje przysłowie pasujące do kontekstu | przyporządkowuje przysłowia do objaśnień tłumaczących ich sens metaforyczny |  |
| Co symbolizuje wieża Babel?Wieża Babel (fragment Księgi Rodzaju) | rozpoznaje czytany utwór jako legendę, mitrozpoznaje cechy legendy i mitu w biblijnej opowieści  | streszcza biblijną opowieść | komentuje wypowiedzi, odwołując się do źródła literackiegorozważa słuszność twierdzeń | wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym skraca, streszcza, rozbudowuje i parafrazujerozwija umiejętność krytycznego myślenia i formułowania opinii |  |
| Opis i interpretacja obrazuSzkoła pisania. Opis i interpretacja obrazu – Pieter Bruegel Wieża Babel | interpretuje dzieła sztuki (obraz) | interpretuje obraz Pietera Bruegla Wieża Babel | odczytuje kontekst biblijny w interpretacji dzieła sztuki | wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. historyczny, kulturowy, filozoficznyprzeprowadza wnioskowanie jako element wywodu argumentacyjnego | wyjaśnia symboliczne znaczenie elementów dzieła sztuki w nawiązaniu do innych dzieł kultury |
| Rozbieżności między pisownią a wymowąFonetyka. Rozbieżności między pisownią a wymową | rozumie rozbieżności między mową a pismem | rozumie mechanizm upodobnień fonetycznych, uproszczeń grup spółgłoskowych i utraty dźwięczności w wygłosie | zna pojęcie komizmu, rozpoznaje jego rodzaje w tekstach oraz określa ich funkcje | rozpoznaje uproszczenia grup spółgłoskowych rozpoznaje utratę dźwięczności na końcu wyrazu rozpoznaje upodobnienia pod względemdźwięczności: ubezdźwięcznienia (wsteczne, postępowe), udźwięcznienia (wsteczne) nazywa rodzaje upodobnień |  |
| Stworzenie świata w zaskakującym ujęciuKonstanty Ildefons Gałczyński Teatrzyk „Zielona Gęś” ma zaszczyt przedstawić „Osiem dni stworzenia” | zna pojęcie komizmu, rozpoznaje jego rodzaje w tekstach oraz określa ich funkcje | wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne kontekstyodczytuje elementy humoru w tekście literackim | prezentuje reakcje wywołane przez lekturę – własne i wirtualnego odbiorcyodczytuje elementy humoru w tekście literackim | redaguje tekst sztuki z określoną intencją (humor), uwzględniając kontekst biblijnyrozpoznaje kontekst literacki w utworzeprzyporządkowuje rodzajom literackim ich wyznaczniki | wykorzystuje w interpretacji utworów literackich• odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji |
| Jakie przesłanie zostało zawarte w opowiadaniu Stanisława Lema?Stanisław Lem, Jak ocalał świat; grafikiDaniela MrozaKształcenie literackie, Epika. Gatunki epickie – powtórzenie | omawia elementy świata przedstawionegoopowiada o wydarzeniach fabuływymienia gatunki literackie i je charakteryzuje | omawia elementy świata przedstawionego w opowiadaniu rozpoznaje rodzaje literackie: epika; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzajuprzyporządkowuje utwór do odpowiedniego rodzaju literackiegointerpretuje dzieła sztuki (grafika) | odpowiadając na pytania, wyszukuje w utworze potrzebne informacje i porządkuje jeprzyporządkowuje utwór do odpowiedniego rodzaju literackiegookreśla podobieństwo tematyki dzieła literackiego i dzieła sztukiokreśla problematykę dzieła | rozpoznaje intencję wypowiedzi narratora (prowokacja, przestroga)określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksjiw interpretacji grafiki uwzględnia kontekst literackiredaguje interpretację dzieła sztuki |  |
| Czy przedmioty zapewniają człowiekowi szczęście? Refleksje po lekturze fragmentu powieści StroicielTomasz Trojanowski *Ostatni Stroiciel Oktawonu* | rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje w utworzeredaguje notatkiokreśla w poznawanych tekstach problematykę | określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksjiokreśla problematykę utworu | znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. w filmach, komiksach, piosenkach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowychredaguje kilkuzdaniową notatkę na temat problematyki utworu | podaje przykłady filmów, utworów literackich z opisem mitologicznego światawykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji |  |
| W kręgu ludowych wyobrażeń – opowieść o przygodzie BajdałyBolesław Leśmian*Dusiołek* | charakteryzuje narratora, bohateróww czytanych utworachustala kolejność zdarzeń | rozpoznaje neologizmy w utworzecharakteryzuje narratorawskazuje elementy dramatu (rodzaj): akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog, dialog | porządkuje chronologicznie plan wydarzeńcharakteryzuje narratora | przestawia etapy pracy bohatera do realizacji celupodaje przykłady utworów reprezentatywnych dla danego rodzaju literackiegointerpretuje utwór poetycki wg dyspozycji |  |
| Analiza i interpretacja utworu Pawła Lekszyckiego Sim city.Paweł Lekszycki Sim | charakteryzuje podmiot liryczny i bohaterów w czytanych utworach | przedstawia bohatera lirycznego na tle sytuacji lirycznejtworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami | wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacjiredaguje interpretację utworu poetyckiego | wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty komentuje wypowiedź bohatera lirycznego do „ty” lirycznegointerpretuje utwór poetycki według dyspozycjiredaguje interpretację utworu poetyckiego | uczestniczy w projektach edukacyjnych (np. tworzy różnorodne prezentacje, projekty wystaw, realizuje krótkie filmy z wykorzystaniem technologii multimedialnych)tworzy plan teledysku do utworu poetyckiego |
| Redagujemy fragment utworu dramatycznegoStanisław Lem Wierny robotKształcenie literackie, Dramat jako rodzaj literacki | omawia problematykę utworuomawia budowę dramatu | wykonuje przekształcenia na tekście cudzymokreśla w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalna i poddaje ją refleksji | rozpoznaje rodzaje literackie: dramat; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju | tworzy fragment dramatu, będący kontynuacją zdarzeń z udziałem bohaterów utworu |  |
| Plakat jako tekst kultury – funkcja plakatu.Kuba Sowiński Stres w pracy – niepewność, zagrożenie, presja, (reprodukcja), XX w | interpretuje plakat | interpretuje dzieła sztuki (grafika)rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedziach | rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w wypowiedziachtworzy notatkę interpretacyjną o plakacie | określa sens utworu związkiem frazeologicznymredaguje opowiadanie z użyciem frazeologizmówodczytuje przenośne znaczenie wyrazu w tytuleredaguje hasło słownikowe |  |
| Odczytanie pisma sposobem na poznanie tajemnicyEoin Colfer Artemis FowlTekst naukowy i popularnonaukowy | charakteryzuje bohaterów w czytanych utworachwyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu popularnonaukowego | rozpoznaje gatunki dziennikarskie: artykuł i określa ich podstawowe cechyidentyfikuje bohatera | ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależnośćprzyporządkowuje utwór do odpowiedniego rodzaju literackiegorozpoznaje intencję wypowiedzi narratora (prowokacja, przestroga)dostrzega różnice między literaturą piękną a literaturą popularnonaukową i określa funkcje tych rodzajów piśmiennictwa | rozpoznaje dzieła literackie po ich fragmenciezna pojęcia: liryka, epika, dramat, wiersz sylabiczny, wiersz wolny, pieśń; parafraza, przysłowie, neologizm, świat przedstawiony, narracja, podmiot liryczny, pytanie retoryczne, mit, hymn, frazeologizmdostrzega elementy deformacji rzeczywistości w różnych tekstach kulturyznajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. w filmach, komiksach, piosenkach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych |  |
| Artysta komentuje współczesność, podejmując dialog z tradycją.Jerzy Duda-Gracz *Babe*l 2 (reprodukcja) | interpretuje dzieła sztuki (obraz)tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję | redaguje wypowiedź, interpretując przedstawioną na obrazie rzeczywistość | tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami | porównuje obrazy o tej samej tematyce według dyspozycjirozpoznaje karykaturalne cechy postaci na obrazie |  |
| Jak poprawnie akcentować wyrazy w języku polskim?Podręcznik: Fonetyka. Akcent | rozumie pojęcie: akcent | rozumie i stosuje zasady dotyczące wyjątków od reguły polskiego akcentu | czyta na głos, akcentując sylaby zgodnie z polskimi zasadami | podkreśla sylabę akcentowaną |  |
| Zebranie i utrwalenie najważniejszych zagadnień teoretycznoliterackich poznanych w rozdziale U źródełPowtórzenie | rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka, dramat;zna pojęcia: liryka, epika, dramat, wiersz sylabiczny, wiersz wolny, pieśń; parafraza, przysłowie, neologizm, świat przedstawiony | rozpoznaje dzieła sztuki po ich fragmencie | porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka, dramat; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju | podaje przykłady utworów reprezentatywnych dla danego rodzaju literackiegona osi czasu umieszcza nazwiska twórców |  |
| Utrwalenie wiadomości – samodzielna praca z fragmentem powieści *Mały Książę*Sprawdź siebie; Antoine de SaintExupéry Spotkanie z kupcem (fragment *Mały Książę*) | wyszukuje w tekście potrzebne informacjerozumie pojęcia: głoska, litera, sylaba, akcent;odczytuje myśl zawartą w utworze | wyszukuje informacje w tekścierozumie pojęcia: głoska, litera, sylaba, akcent; zna i stosuje reguły akcentowania wyrazówtworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitamiuzasadnia swoje zdanie na podany temat | dzieli wyrazy na litery, głoski i sylaby zna rolę litery i w wyrazie nazywa zjawiska fonetycznewskazuje sylabę akcentowanąpoprawnie przenosi wyrazy | uczestniczy w projektach edukacyjnych (np. tworzy różnorodne prezentacje, projekty wystaw, realizuje krótkie filmy z wykorzystaniem technologii multimedialnych)rozwija umiejętność krytycznego myślenia i formułowania opinii | realizuje projekt |
| Co łączy różne domy? Zadania wprowadzające do tematyki rozdziału.Śladami cywilizacji – dom | odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczeniapodaje skojarzenia z wyrazem dom | rozpoznaje wyrazy wieloznacznewymienia znaczenia wyrazu dom (dosłowne i w przenośni)uczestniczy w rozmowie na zadany temat | rozróżnia synonimy i stosuje we własnych wypowiedziach | formułuje definicje słownikowe podanych wyrazów |  |
| Ważne przestrzenie domu – na podstawie fragmentu książki Olgi TokarczukOlga Tokarczuk *Czas domu* | redaguje opis przestrzeni domuopowiada o przeczytanym tekścieopowiada o swoich doświadczeniach związanych z podanym tematem | redaguje opis przestrzeni domu, uwzględniając jej dosłowne i przenośne znaczenietworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitamitworzy notatkinadaje tytuł wyrażający główną myśl tekstu | tworzy notatkę słowno-graficzną, wykorzystując informacje z tekstu i podane dyspozycjeredaguje opis przestrzeni domu, uwzględniając jej dosłowne i przenośne znaczenie | omawia archetyp domuwykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji | wyjaśnia funkcję motywu biblijnego w utworzewykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty |
| Pośrednio o bohaterach. Analiza i interpretacja fragmentów utworu Jacka PodsiadłyJacek Podsiadło Rozdzialik czwarty, w którym oglądamy domy sióstr Świniarskich | uczestniczy w rozmowie na zadany temattworzy notatki | rozmawia na podany tematcharakteryzuje bohaterów w czytanych utworach | rozwija umiejętność samodzielnej prezentacji wyników swojej pracyokreśla postawy bohaterówocenia zachowanie postaci | redaguje humorystyczną notatkę prezentującą postać literackąrozwija umiejętność samodzielnej prezentacji wyników swojej pracy | przygotowuje wystąpienie na podany temat |
| Każdy ma prawo do prywatności. Refleksje inspirowane fragmentem powieści Zuzanny Orlińskiej.Zuzanna Orlińska *Przeprowadzka* | uczestniczy w rozmowie na zadany tematcharakteryzuje bohaterów w czytanych utworachocenia zachowanie postaci | redaguje notatkiokreśla postawy bohaterówredaguje notatki | rozwija umiejętność samodzielnej prezentacji wyników swojej pracy | redaguje humorystyczną notatkę prezentującą postać literacką | przygotowuje wystąpienie na podany temat |
| Jak napisać spójny i logiczny tekst?Szkoła pisania. Spójność językowa tekstuFormy wypowiedzi, Spójność językowa tekstu | określa temat i główną myśl tekstunadaje tytuł wyrażający główną myśl tekstuanalizuje tekst pod kątem spójności językowej wypowiedzi | tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami; rozumie rolę akapitów jako spójnych całości myślowych w tworzeniu wypowiedzi pisemnych | uzupełnia tekst, wprowadzając spójność między fragmentami wypowiedzistosuje graficzne znaki spójności tekstu: tytuł i śródtytuły, akapity, myślnik, średnik, dwukropek, nawias, wielokropek | analizuje tekst pod kątem spójności językowej wypowiedzi określa zabiegi językowe tworzące spójność językową tekstuprzyporządkowuje tytuły i śródtytuły do wypowiedzi uzupełnia tekst, wprowadzając spójność między fragmentami wypowiedzi redaguje spójny tekst na podany temat | przygotowuje wystąpienie na podany temat  prezentuje wyniki pracy |
| Analiza słowotwórcza wyrazówNauka o języku. Słowotwórstwo. Podstawowe pojęcia,  | rozpoznaje wyraz podstawowy, podstawę słowotwórczą, formant i wyraz pochodny | rozpoznaje wyraz podstawowy i wyraz pochodny; rozumie pojęcie podstawy słowotwórczej; w wyrazie pochodnym wskazuje temat słowotwórczy i formant; | rozpoznaje wyraz podstawowy i wyraz pochodny; rozumie pojęcie podstawy słowotwórczej; w wyrazie pochodnym wskazuje temat słowotwórczy i formant; określa rodzaj formantu, wskazuje funkcje formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym, rozumie realne i słowotwórcze znaczenie wyrazu | rozpoznaje wyraz podstawowy, podstawę słowotwórczą, formant i wyraz pochodny tworzy wyrazy pochodne tworzy parafrazę słowotwórczą dokonuje analizy słowotwórczej wyrazu  rozpoznaje wyrazy podzielne i niepodzielnesłowotwórczo |  |
| Felieton jako pretekst do rozmowy o zabawkach i lekturach z dzieciństwaUmberto Eco Jakże cudownie było bawić się pluszowym misiem | charakteryzuje narratorarozpoznaje gatunki dziennikarskie: felieton, i określa ich podstawowe cechyomawia budowę felietonu | zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanieokreśla cechy felietonu na podstawie tekstutworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję | wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych | tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami; rozumie rolę akapitów jako spójnych całości myślowych w tworzeniu wypowiedzi pisemnych | formułuje argumenty potwierdzające tezę, odwołując się do utworów literackich i własnych doświadczeń |
| Wspomnienia źródłem wiedzy o sobie i bliskichBeata Andrzejczuk 1 listopada | rozpoznaje gatunki dziennikarskie: wywiadokreśla w poznawanych tekstach problematykęprzygotowuje i przeprowadza wywiad | określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji rozpoznaje gatunki dziennikarskie: wywiad, i określa ich podstawowe cechy tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis | redaguje opis wspomnień z dzieciństwa | omawia sposób przedstawiania wydarzeń z przeszłości rodziny na podstawie tekstu literackiego i wywiadu internetowego | korzysta z informacji na temat genealogii z wywiadu |
| Co to jest rodzina wyrazów?Słowotwórstwo. Rodzina wyrazów | rozpoznaje rodzinę wyrazów | rozpoznaje rodzinę wyrazów, łączy wyrazy pokrewne, wskazuje rdzenieanalizuje budowę wyrazów pochodnych | porządkuje wyrazy należące do danej rodzinyrozpoznaje wyrazy tworzące rodzinę wyrazów | wskazuje rdzeń i oboczności rdzeniabezbłednie analizuje budowę słowotwórczą wyrazu |  |
| Miłość i akceptacja lekarstwem na odmienność – rozważania na podstawie fragmentu powieści Jabłko Apolejki.Beata Wróblewska Apolejka i osiołek | określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksjirozwija umiejętność krytycznego myślenia i formułowania opinii | wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty rozróżnia narrację pierwszoosobową oraz wskazuje ich funkcje | wykorzystuje znajomość zasad tworzenia argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnychwykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty | rozważa problemy osób niepełnosprawnych, odwołując się do przykładów z filmów, książek, doświadczeń i obserwacjiformułuje swoją opinię na określony pogląd, podając argumenty | interpretuje odwołania do baśni |
| Uczymy się redagować rozprawkęFormy wypowiedzi, Rozprawka | redaguje plan kompozycyjny własnej wypowiedzi analizuje temat rozprawkiformułuje tezę | wykorzystuje znajomość zasad tworzenia argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnychanalizuje budowę rozprawkiredaguje plan rozprawki | tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami; rozumie rolę akapitów jako spójnych całości myślowych w tworzeniu wypowiedzi pisemnychzgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanietworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka | podaje argumenty i kontrargumenty do rozprawkiredaguje wstępy do rozprawki na podany tematredaguje temat rozprawkitworzy rozprawkę |  |
| Dom i dzieciństwo jako temat poetyckich wspomnieńTadeusz Różewicz Kasztan | określa temat i główną myśl tekstu wyodrębnia obrazy poetyckie w poezjizna i rozpoznaje w tekście literackim: przenośnięcharakteryzuje podmiot liryczny | zna i rozpoznaje w tekście literackim: przenośnię, oraz określa ich funkcjęrozpoznaje środki stylistyczne | interpretuje obrazy poetyckie według dyspozycjiomawia sytuację lirycznąodczytuje metaforę | porównuje ujęcie tematu w różnych utworach dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek, drama, spektakl teatralnyzna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet, porównanie, przenośnię, wyrazy dźwiękonaśladowcze, zdrobnienie, uosobienie, oanaforę, pytanie retoryczne, powtórzenie, oraz określa ich funkcjężywienie, apostrofę,  | dokonuje przekładu intersemiotycznego kolejnych fragmentów wiersza - samodzielnie |
| Uniwersalny charakter bajki Michela Piquemala pretekstem do dyskusjiMichel Piquemal Nauki mędrca | odróżnia przykład od argumentudyskutuje na podany tematzgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi | wykorzystuje znajomość zasad tworzenia argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych | rozróżnia argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji | uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sensrozwija umiejętność samodzielnej prezentacji wyników swojej pracy | wykorzystuje przykłady z literatury, filmu oraz własnych obserwacji i doświadczeń w tworzeniu argumentówzabiera głos w dyskusji – przedstawia swoje stanowisko wraz z argumentacją |
| Poznajemy typy formantówSłowotwórstwo. Typy formantów. Pisowniaz przedrostkami | rozpoznaje wyraz podstawowy i wyraz pochodny; rozumie pojęcie podstawy słowotwórczej; | określa klasy wyrazów utworzonych od danych formantówzna zasady tworzenia wyrazów złożonych, odróżnia ich typy | rozpoznaje wyraz podstawowy i wyraz pochodny; rozumie pojęcie podstawy słowotwórczej;w wyrazie pochodnym wskazuje temat słowotwórczy i formant; określa rodzaj formantu, wskazuje funkcje formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym, rozumie realne i słowotwórcze znaczenie wyrazu, rozpoznaje rodzinę wyrazów, łączy wyrazy pokrewne, wskazuje rdzenieoddziela formant od podstawy słowotwórczej | analizuje złożenia i określa ich funkcję w tekścietworzy wyrazy pochodne za pomocą formantówrozróżnia wyrazy podzielne słowotwórczo od niepodzielnych słowotwórczo |  |
| Dom źródłem postaw – analiza fragmentu Kamieni na szaniec Aleksandra KamińskiegoAleksander Kamiński U Alka i Rudego | określa w poznawanych tekstach problematykę porównuje postawy bohaterów literackich | określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksjiwyraża i uzasadnia swoje stanowisko na podany temat według dyspozycji | dostrzega różnice między literaturą piękną a literaturą naukową, popularnonaukową, publicystyką i określa funkcje tych rodzajów piśmiennictwarozwija umiejętność krytycznego myślenia i formułowania opinii | porównuje postawy bohaterów literatury faktu z okresu II wojny światowej ze współczesnymiznajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. filmach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturalnychrozwija umiejętność samodzielnej prezentacji wyników swojej pracy | wymienia elementy filmowe wskazujące na nawiązanie do literatury faktu we współczesnej filmowej adaptacji powieściprezentuje wyniki swojej pracy na forum |
| W obliczu cierpienia – Treny Jana KochanowskiegoJan Kochanowski Tren I, Tren V, Tren VII, Tren VIII | wskazuje adresata wypowiedzirozpoznaje środki stylistycznerozróżnia gatunki lirykiinterpretuje tekst – tematykarecytuje wybrany tren Jana Kochanowskiego | wyodrębnia obrazy poetyckie w poezjizna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet, porównanie, przenośnię, wyrazy dźwiękonaś- ladowcze, zdrobnienie, uosobienie, ożywienie, apostrofę, anaforę, pytanie retoryczne, powtórzenie, oraz określa ich funkcjęcharakteryzuje podmiot lirycznyrozpoznaje tren jako gatunek lirykirozpoznaje cechy trenu w utworze | rozróżnia gatunki liryki, w tym tren, oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich | znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. filmach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturalnychdokonuje przekładu intersemiotycznego kolejnych fragmentów wiersza | dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek, drama, spektakl teatralny) |
| Powrót Odyseusza do domu tematem różnych tekstów kulturyHomer Odyseja | objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstachrozmawia o sytuacji przedstawionej w utworze w odwołaniu do własnych doświadczeńtworzy plan odtwórczy tekstutworzy spójne wypowiedzi | wykorzystuje w interpretacji tekstów doświadczenia własne oraz elementy wiedzy o kulturzeidentyfikuje adresata wypowiedzizna i rozpoznaje w tekście literackim: apostrofęredaguje plan wydarzeń | analizuje fragm. powieści pod kątem opisanych doznań i odczuć bohatera, źródła doznań i odczuć, nastrojurozmawia o sytuacji przedstawionej w utworze w odwołaniu do własnych doświadczeńtworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych : opis | odczytuje przenośne znaczenie mitu o Odyseuszuobjaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstachokreśla w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksjirozwija umiejętność prezentacji wyników swojej pracywyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio | określa ponadczasowy i uniwersalnych charakter zachowania postaciodnajduje w tekście fragmenty przedstawione na arrasie i płaskorzeźbie |
| Jakie uniwersalne treści zawiera przypowieść o synu marnotrawnym?Syn marnotrawny (fragment Ewangelii wg św. Łukasza) | omawia cechy postaci, ich motywację i ocenia ich postępowanieokreśla w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji rozumie czytany tekst | rozpoznaje czytany utwór jako przypowieść oraz wskazuje jego cechy gatunkowewyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośredniozna cechy gatunkowe przypowieści | rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w wypowiedziachukłada zdania ze zwianiem frazeologicznym syn marnotrawny | odczytuje znaczenie związku frazeologicznego syn marnotrawny ze słownikarozpoznaje czytany utwór jako przypowieść oraz wskazuje jego cechy gatunkoweomawia rolę domu w życiu człowiekaomawia problemy ukazane w utworze | interpretuje przypowieść w odniesieniu do własnych doświadczeń i obserwacjiodczytuje symbolikę postaw i zachowania postaci w kontekście wiedzy o kulturzeodczytuje symbolikę postaw i zachowania postaci w kontekście wiedzy o kulturze |
| Redagujemy opisy przeżyćFormy wypowiedzi. Opis przeżyć | rozpoznaje czytany utwór jako opowiadanieredaguje opis przeżyć | rozpoznaje czytany utwór jako opowiadanie, powieść oraz wskazuje jego cechyodróżnia opis przeżyć od opowiadania | tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis przeżyć wewnętrznych | analizuje fragment powieści pod kątem opisanych doznań i odczuć bohatera, źródła doznań i odczuć, nastroju |  |
| Na ratunek bratu. Refleksje po lekturze fragmentu utworu Anny OnichimowskiejAnna Onichimowska Aki. Za ścianą (fragment) | określa w poznawanych tekstach problematykę tworzy opis | określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksjitworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis | wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. kulturowy, społecznyinterpretuje podtytuł opowiadaniaredaguje opis zachowania postaci w określonej sytuacji | podaje tytuły tekstów kultury będące przykładami wzajemnej pomocy innymznajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. w filmach, komiksach, piosenkach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych |  |
| Co powinniśmy wiedzieć o wyrazach złożonych oraz skrótach i skrótowcach?Wyrazy złożone i nazwy wielowyrazowe. Skróty i skrótowce | zna zasady tworzenia wyrazów złożonychtworzy zdania ze skrótowcami | zna zasady tworzenia wyrazów złożonych, odróżnia ich typyzapisuje pełne nazwy skrótowców | rozumie zasady tworzenia wyrazów złożonychzna sposoby bogacenia słownictwa | zna typy skrótów i skrótowców – określa ich funkcje w tekściepoprawnie odmienia skrótowcerozpoznaje złożenia, zrosty, zestawienia rozróżnia typy skrótowców: głoskowce, literowce, sylabowce (zgłoskowce), skrótowce mieszane |  |
| W jaki sposób Stefan Żeromski przedstawia uczucia matki i syna?Stefan Żeromski Syzyfowe prace (fragment | określa w poznawanych tekstach problematykęrozmawia o uczuciach bohaterówredaguje opis przeżyćtworzy plan | tworzy plan twórczy tekstutworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis przeżyć wewnętrznychredaguje opis przeżyć we fragmencie pamiętnika | redaguje szczegółowy plan wypowiedzi na podany temat | odnajduje w tekście fragmenty opisujące uczucia bohaterówodnajduje we fragmencie powieści opisy zjawisk, obiektówpodaje tytuły tekstów kultury będące przykładami wzajemnej pomocy innym | znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. w filmach, komiksach, piosenkach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych |
| Funkcja zdrobnienia i zgrubienia w tekście.Nauka o języku. Wyrazy nacechowane ekspresywnie. Zdrobnienia i zgrubienia | zna i rozpoznaje w tekście literackim: zdrobnienie, zgrubienietworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis, dialog | zna i rozpoznaje w tekście literackim: zdrobnienie, zgrubienie, oraz określa ich funkcjeukłada zdania z wyrazami nacechowanymi emocjonalnieokreśla funkcję zdrobnień i zgrubień w tekście literackimredaguje dialog, stosując zgrubienia i zdrobnienia w opisie postaci | rozróżnia zdrobnienia od zgrubień wśród wyrazów nacechowanych ekspresywnierozpoznaje słownictwo neutralne i wartościujące, rozumie ich funkcję w tekście | wskazuje funkcję formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnymanalizuje budowę słowotwórczą wyrazówrozróżnia wyrazy nacechowane ekspresywnie od wyrazów neutralnych |  |
| Przypowieść biblijna jako temat dzieła malarskiegoHieronim Bosch Syn marnotrawny | interpretuje dzieła sztuki (obraz)tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis przeżyć wewnętrznych  | gromadzi słownictwo określające poszczególne elementy obrazuredaguje argumentytworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka | odczytuje sytuację przedstawioną na obrazie w odwołaniu do przypowieściykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnychwyraża swoje zdanie na podany temat | analizuje dzieło sztuki, korzystając z informacji opracowanych na podstawie badań historyka sztukiredaguje opis przeżyć postaci przedstawionej na obrazie w określonej sytuacji |  |
| Czy lepiej mieszkać w domu czy w bloku? RozprawkaFormy wypowiedzi | formułuje temat rozprawki | redaguje plan kompozycyjny własnej wypowiedzitworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami; rozumie rolę akapitów jako spójnych całości myślowych w tworzeniu wypowiedzi pisemnychgromadzi argumenty potwierdzające swoje stanowiskoformułuje tezę | wykorzystuje znajomość zasad tworzenia argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych | zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdaniestosuje słownictwo typowe dla rozprawki: wpływające na spójność wypowiedzi, porządkujące argumenty, sygnalizujące wyrażenie opinii, wprowadzające cytat | przeprowadza wnioskowanie jako element wywodu argumentacyjnego |
| Ośmieszenie zachowania i postaw bohaterów w satyrze Ignacego Krasickiego Żona modna | omawia elementy świata przedstawionegoprzedstawia głównych bohaterów utworuokreśla tematykę oraz problematykę utworutworzy plan twórczy tekstu | ozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka, dramat; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzajucharakteryzuje narratora i bohaterów w czytanych utworachrozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje w utworzetworzy plan szczegółowy satyry do planu ramowegotworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis | rozpoznaje w tekście literackim: eufemizmwskazuje w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych oraz określa ich cechynazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekstokreśla źródło ośmieszenia i krytyki postaw bohaterówwykorzystuje znajomość zasad tworzenia argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnychredaguje opis obiektu i miejsca | zna pojęcie ironii, rozpoznaje ją w tekstach oraz określa jej funkcjeokreśla w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksjiomawia karykaturalne zdeformowanie rzeczywistości przedstawionej w utworzegromadzi argumenty do dyskusjitworzy plan szczegółowy satyry do planu ramowego |  |
| Badamy, na czym polega satyryczny charakter obrazu Williama Hogartha Przy śniadaniu | interpretuje dzieła sztuki (obraz) | opisuje sytuację przedstawioną na obrazie | interpretuje zachowania i gesty postaciinterpretuje tytuł dzieła | dostrzega krytykę twórcyprzeprowadza wnioskowanie jako element wywodu argumentacyjnego  |  |
| Funkcja eufemizmów i prozaizmów | zna sposoby bogacenia słownictwa | rozpoznaje w tekście literackim: eufemizmrozpoznaje i rozróżnia środki perswazji i manipulacji w tekstach reklamowych, określa ich funkcje | rozpoznaje prozaizm | tworzy eufemizmyrozumie funkcje eufemizmu w manipulacji językowej |  |
| Na naszym prywatnym terytorium – relacje rodzinne oczyma krAnaliza wypowiedzi i sposobu zachowania bohatera powieści Ewy Nowakytycznej nastolatkiEwa Nowak Spotkanie | omawia elementy świata przedstawionegocharakteryzuje bohaterówtworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie, list | charakteryzuje bohaterów w czytanych utworachwyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniachredaguje opowiadanie, list lub kartkę z pamiętnika na podany temat | omawia sytuację przedstawioną w utworzeomawia relacje między bohateramiwyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio | komentuje zachowanie bohaterówwyraża własną opinię na temat zachowania bohateracytuje odpowiednie fragmenty tekstu |  |
| Rozmawiamy o stereotypach w rodzinieSławomir Mrożek Na łonie natury | charakteryzuje narratora w czytanych utworachokreśla tematykę oraz problematykę utworu | identyfikuje narratorarozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje w utworzecharakteryzuje bohaterów w czytanych utworachtworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami | określa problematykę utworu analizuje wypowiedzi i zachowania postaci | zna pojęcie ironii, rozpoznaje ją w tekstach oraz określa jej funkcjerozpoznaje w wypowiedzi sprzeczności między dosłownym znaczeniem a intencją wypowiedzipodaje przykłady stereotypów i ocenia ich krzywdzący charakterrozpoznaje stereotyp w zachowaniu postaci | omawia sposób budowania stereotypowej sytuacjiporównuje przedstawiony w dramacie obraz rodziny z własnym wyobrażeniem |
|  Jak należy traktować rozmówcę? O etyce słowa.Karol Dickens Opowieść wigilijna | charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach | charakteryzuje bohaterów na podstawie ich wypowiedzi i zachowaniarozwija umiejętność krytycznego myślenia i formułowania opinii  | rozumie, na czym polega grzeczność językowa i stosuje ją w wypowiedziachrozpoznaje językowe zachowania grzecznościowe | wyjaśnia, w czym ujawnia się brak grzeczności językowejrozumie pojęcie: etyka słowaanalizuje wypowiedzi postaci pod kątem językowych zachowań grzecznościowych | formułuje zasady etykiety językowej w kontaktach w internecie |

***Między nami* Klasa 7 - II półrocze**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Co można zrobić, gdy w rodzinie źle się dzieje? Omówienie fragmentu książki Król Katarzyny RyrychKatarzyna Ryrych Brooklyn | nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekstcharakteryzuje bohaterów w czytanych utworachokreśla tematykę oraz problematykę utworu | wskazuje w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych i nazywa ich cechy | określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji | nazywa uczucia wywołane tekstem wymienia bohaterów biorących udział w wydarzeniach nazywa cechy bohaterów, korzystając z podanego słownictwa omawia relacje między członkami rodziny | identyfikuje problemy bohaterów, korzystając z podanych źródeł informacji określa przyczyny problemów |
| Zebranie i utrwalenie najważniejszych zagadnień poznanych w rozdziale Śladami cywilizacji – dom | rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka, dramat; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju  | porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie | przyporządkowuje rodzajom literackim ich wyznacznikizna pojęcia: prozaizm, eufemizm, epilog, przypowieść, publicystyka, felieton, wywiad, satyra, ironia, apostrofa, zgrubienie, zdrobnienie, tren, stereotyp, archetyp | podaje przykłady utworów reprezentatywnych dla danego rodzaju literackiego na osi czasu umieszcza nazwiska twórców | rozpoznaje dzieła sztuki po ich fragmencie |
| Sprawdzenie opanowania wiadomości i umiejętności z zakresu podstawy programowej | wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji charakteryzuje podmiot liryczny, narratora oraz bohaterów w czytanych utworach rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową | rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje w utworze | zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet, porównanie, przenośnię, wyrazy dźwiękonaśladowcze, zdrobnienie, zgrubienie, uosobienie, ożywienie, apostrofę, anaforę, pytanie retoryczne, powtórzenie, oraz określa ich funkcje |  |  |
| Człowiek i prawo. Ćwiczenia językoweCzłowiek i prawo | stosuje poprawne formy wyrazów odmiennychrozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedziuczestniczy w rozmowie na zadany temat  | stosuje poprawne formy rzeczownika prawo w utartych zwrotachrozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi; rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w wypowiedziach | rozpoznaje przenośne i dosłowne znaczenie związku frazeologicznegorozmawia na podany temat, odwołując się do własnych obserwacji | rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz stosuje we własnych wypowiedziach | podaje przykłady tekstów kultury, kojarzonych z tematem prawo |
| Jakie kwestie regulował Kodeks Hammurabiego?Kodeks HammurabiegoBóg Marduk przekazuje zbiór praw Hammurabiemu, fragment steli, XVIII w. p.n.e. | rozróżnia synonimy, rozumie ich funkcjęz pomocą nauczyciela redaguje opis zabytku kultury materialnej (steli)tworzy notatki korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego | rozróżnia synonimy, rozumie ich funkcję w tekście i stosuje we własnych wypowiedziachgromadzi synonimy wokół pojęcia kodeksredaguje opis zabytku kultury materialnej (steli)tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis formułuje zasady właściwego postępowania | tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitamiworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawkarozwija umiejętność krytycznego myślenia i formułowania opinii | ocenia prawo (Hammurabiego), uwzględniając kontekst historycznyna podstawie informacji ze słownika języka polskiego wyjaśnia znaczenie słowa prawodawca |  |
| Jak umiejętnie korzystać z tekstów innych autorów?Formy wypowiedzi. Opis bibliograficzny. Cytat. Cytowanie | poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, cudzysłowucytuje | poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjnezna i stosuje zasady korzystania z zasobów bibliotecznych (np. w bibliotekach szkolnych oraz on-line)  | tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitamiprzeprowadza wnioskowanie jako element wywodu argumentacyjnego podaje źródła informacji | redaguje kilkuzdaniową wypowiedź na podany temat, cytując odpowiednie fragmenty tekstupoprawnie stosuje znaki interpunkcyjne w opisie bibliograficznymkorzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacjesporządza opis bibliograficzny | wnioskuje, wykorzystując elementy wiedzy o historii i kulturze |
| Dekalog – tekst biblijny i jego średniowieczna ilustracja | interpretuje dzieła sztuki (obraz) | odczytuje tekst literacki i dzieło malarskie | porównuje tekst literacki z jego malarską wizją, uwzględniając środki wyrazu charakterystyczne dla tych rodzajów twórczości | rozpoznaje biblijne treści w dziele malarskimomawia kompozycję, kształt i symbolikę dzieła |  |
| Cyceron w obronie sprawiedliwości – czytamy fragment powieści historycznej Roberta HarrisaRobert Harris Niebezpieczna sprawa | określa miejsce i czas akcjicharakteryzuje bohaterów w czytanych utworach | omawia elementy świata przedstawionegoopowiada o wydarzeniach fabułyredaguje rozprawkę na podany temat | wykorzystuje w interpretacji tekstów kultury elementy wiedzy o historii i kulturzerozpoznaje czytany utwór jako powieść oraz wskazuje jego cechy gatunkowetworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka | rozpoznaje cechy powieści historycznej w omawianym tekściecharakteryzuje bohaterów, korzystając z podanego słownictwa | porównuje rzymski wymiar sprawiedliwości ze współczesnym |
| Jak rozpoznać alegorię sprawiedliwości?Ignacy Krasicki Lew pokorny | rozpoznaje czytany utwór jako bajkę oraz wskazuje jego cechy gatunkowe | objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstachinterpretuje dzieła sztuki | rozpoznaje w tekście literackim: alegorię, i określa jej funkcjęwyjaśnia wymowę morału bajki nazywa cechy bohaterów bajkirozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne oraz poprawnie stosuje w wypowiedziach | objaśnia alegoryczny charakter bajkirozumie swoistość tekstów kultury przynależ- nych do: literatury, sztuk plastycznychrozpoznaje atrybut na ilustracjach |  |
| Powtórzenie wiadomości o budowie zdania pojedynczego | rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (czasownik, rzeczownik, przymiotnik, przysłówek, liczebnik, zaimek, przyimek, spójnik, partykuła, wykrzyknik) i określa ich funkcje w tekścienazywa części mowy | odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennychrozpoznaje formy przypadków, liczby, osoby, czasu, trybu i rodzaju gramatycznego odpowiednio: rzeczownika, przymiotnika, liczebnika, czasownika i zaimka oraz określa ich funkcję w wypowiedziokreśla formy gramatyczne części mowy odmiennych | rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, rozumie ich funkcję i stosuje w praktyce językowejsporządza wykres zdania pojedynczego: nazywa części zdania, określa części mowy, którymi zostały wyrażone | nazywa części zdania i rozpoznaje ich funkcje składniowe w wypowiedzeniach (podmiot, orzeczenie, dopełnienie, przydawka, okolicznik) |  |
| Przy okrągłym stole –symboliczny początek rycerstwaRoger Lancelyn Green Pierwsza Przygoda Okrągłego Stołu | omawia elementy świata przedstawionegocharakteryzuje bohaterów w czytanych utworachokreśla tematykę i problematykę utworupoprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, cudzysłowu | rozpoznaje w tekście literackim: symbol i określa ich funkcjępoprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne | określa symbolikę okrągłego stołu omawia sytuację przedstawioną w utworzewyjaśnia znaczenie rytuałutworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami | wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o historii i kulturzepotwierdza swoją wypowiedź cytatamiredaguje wypowiedź o charakterze normatywnym (kodeks) |  |
| Współczesny zbiór praw człowiekaZwyczajowe prawo międzynarodowe | określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksjiinterpretuje dzieła sztukitworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie | wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o historii i kulturzerozumie swoistość tekstów kultury przynależ- nych do: literatury, sztuk plastycznychworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami | wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacjidokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek, drama, spektakl teatralny)tworzy notatkę encyklopedyczną na podany temat | określa wartości wpisane w Powszechną deklarację praw człowiekawymienia akty prawne i wydarzenia historyczne, będące genezą praw człowiekainterpretuje satyryczne rysunki w kontekście Powszechnej deklaracji praw człowiekaredaguje prace na podany temat | kreśla wpływ II wojny światowej na powstanie Powszechnej deklaracji praw człowiekaprzedstawia w formie rysunku, plakatu, komiksu artykuł Powszechnej deklaracji praw człowieka |
| Zasady poprawnej komunikacji niewerbalnejKultura wypowiedzi. Grzeczność niejęzykowa | rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (np. gest, mimika, postawa ciała) | stosuje intonację poprawną ze względu na cel wypowiedzi | odczytuje niejęzykowe zachowania grzecznościowe z ilustracjiczyta głośno tekst, oddając różne intencje | ilustruje dobre i złe zachowania m.in. gestem, siłą głosu, tempem mówienia |  |
| Czy słowa szesnastowiecznego poety są wciąż aktualne?Jan Kochanowski Pieśń XIV (Księgi wtóre) | rozróżnia gatunki liryki, w tym pieśń, i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworówrozpoznaje adresata apostrofynazywa cechy adresataredaguje rozprawkę na podany temat | wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. kulturowytworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka | objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstachwyróżnia rymy: żeńskie – męskie, dokładne – niedokładne, gramatyczne – niegramatyczne | rozpoznaje nawiązania do motywu biblijnego określa elementy rytmizujące pieśńzna i rozpoznaje w tekście literackim: apostrofę, oraz określa ich funkcję |  |
| Charakterystyka osoby mówiącej w wierszu Wisławy Szymborskiej Możliwości | charakteryzuje podmiot lirycznyobjaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach | omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułutworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję  | zna i rozpoznaje w tekście literackim: anaforę, oraz określa jej funkcjęinterpretuje tytuł utworukorzysta ze słowników ogólnych języka polskiego | wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterarozpoznaje anaforę i określa jej funkcję w wypowiedzi podmiotu lirycznegoredaguje deklaracjękorzysta z definicji słownikowej w interpretacji tytułu wiersza | tworzy wiersz |
| Niecodzienna lekcja języka angielskiego z profesorem Keatingiem | opowiada o wydarzeniach fabułycharakteryzuje bohaterów w czytanych utworachredaguje list / kartkę z pamiętnika / artykuł na podany temat | ocenia zachowania postaciinterpretuje wypowiedź w kontekście przedstawionej sytuacjiomawia motywy postępowania bohatera | wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi i dokonuje ich hierarchizacjiodróżnia plany filmowe: plan daleki, plan ogólny, plan pełny, plan średni (amerykański), półzbliżenie, zbliżenie, detalporównuje tworzywo filmu i literatury | wykorzystuje w interpretacji tekstów doświadczenia własne i elementy wiedzy o kulturzerozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego (np. filmowa), oraz wskazuje różnice między tekstem literackim a jego adaptacjąprzyporządkowuje kadrom plany filmoweprzeprowadza wnioskowanie jako element wywodu argumentacyjnego | rozumie swoistość tekstów kultury przynależ- nych do: literatury, filmu, sztuk audiowizualnychdyskutuje: swoje stanowisko popiera argumentami, formułuje wnioski |
| Iqbal Masih – mały wielki człowiek | wskazuje w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych oraz określa ich cechyformułuje wniosek na temat postawy bohaterówredaguje list oficjalny do instytucji | przeprowadza wnioskowanie jako element wywodu argumentacyjnegouczestniczy w rozmowie na zadany temattworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: list | dostrzega różnice między literaturą piękną a literaturą naukową, popularnonaukową, publicystyką i określa funkcje tych rodzajów piśmiennictwa | rozmawia o decyzjach i motywach postępowania bohaterów |  |
| Pisownia partykuły nie z różnymi częściami mowy | zna zasady pisowni partykuły nie z różnymi częściami mowy | tworzy rzeczowniki z partykułą niepoprawnie zapisuje partykułę nie z rzeczownikami | tworzy stopień wyższy i najwyższy przymiotnika z przeczeniem niepodaje zasadę pisowni partykuły nie z przysłówkami, zaimkami, liczebnikami, wyrazami o znaczeniu czasownikowym | wyjaśnia łączną pisownię partykuły nie z podanymi czasownikamipoprawnie zapisuje partykułę nie z częściami mowy |  |
| Co to jest homonim? | rozumie znaczenie homonimówuzupełnia zdania właściwymi formami gramatycznymi homonimów | stosuje poprawne formy wyrazów odmiennychrozpoznaje homonimy w utworze | podaje znaczenia homonimówwyjaśnia pisownię wielką i małą literą w homonimachtworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję | wyjaśnia pisownię wielką i małą literą w homonimachpisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisownitworzy teksty z homonimami w różnych znaczeniach |  |
| Czy reklama może ograniczać wolność? Dyskusja zainspirowana felietonem Krzysztofa Zanussiego.Krzysztof Zanussi Reklama przedawkowana (fragment) | charakteryzuje narratoranazywa uczucia autora tekstuokreśla temat i główną myśl tekstu wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośredniouczestniczy w rozmowie na zadany temat | zna i rozpoznaje w tekście literackim: uosobienie, oraz określa jego funkcjęrozpoznaje personifikacjęidentyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny, publicystyczny lub reklamowytworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję | odróżnia informację o faktach od opiniidostrzega różnice między literaturą piękną a literaturą naukową, popularnonaukową, publicystyką i określa funkcje tych rodzajów piśmiennictwarozpoznaje gatunki dziennikarskie: felieton, i określa ich podstawowe cechy | odczytuje cel artykułu, stanowisko autorarozumie argumenty autora tekstuodczytuje intencję autora teksturozpoznaje fragmenty o charakterze opiniiomawia sposób przedstawienia opinii przez autora felietonuwyraża swoje zdanie na temat reklamy w formie głosu w dyskusji | przedstawia stanowisko autora felietonu na temat reklamdyskutuje na temat tego, czy reklama ogranicza wolnośćprzedstawia wybraną reklamę, wyrażając swoje emocje |
| Reklama jako komunikat językowySkarbiec języka. Środki w reklamie i ich funkcje | rozpoznaje czytany utwór jako baśń oraz wskazuje jego cechy gatunkowetworzy reklamę | identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny, publicystyczny lub reklamowywyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośredniotworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję | rozumie swoistość tekstów kultury przynależnych do: sztuk plastycznych | nazywa środki wyróżniające reklamę spośród innych komunikatów, korzystając z podanych informacji |  |
| Tajemniczy świat ballady Adama Mickiewicza – Świtezianka | omawia problematykę utworucharakteryzuje narratorainterpretuje dzieła sztuki (obraz)poprawnie przytacza cudze wypowiedziredaguje opis obrazu | charakteryzuje narratora balladyomawia związek przyrody z nastrojem utworu i decyzjami bohaterówopisuje scenerię i atmosferę obrazucytuje fragmenty balladyuczestniczy w rozmowie na zadany temattworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis | określa w poznanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksjiuzasadnia związek między balladą Mickiewicza a obrazem Fridrichapoprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjnetworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję | wykorzystuje w interpretacji tekstów doświadczenia własne oraz elementy wiedzy o kulturzezgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanieodwołuje się do sytuacji życiowych, uzasadniając swoje zdanieuzasadnia swoją opinię na podany temat |  |
| Ballada Lilije jako wyraz romantycznego zainteresowania groząAdam Mickiewicz Lilije | opowiada przebieg zdarzeń w balladzieokreśla temat i główną myśl tekstuuczestniczy w rozmowie na zadany temattworzy notatki | opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeńtworzy plan odtwórczy tekstuuzupełnia notatkę na temat ballad Adama Mickiewiczakorzysta ze słowników ogólnych języka polskiego | rozróżnia gatunki epiki, liryki, dramatu, w tym: ballada; wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworówodczytuje przesłanie balladyrozmawia o konsekwencjach niedotrzymania danego słowaredaguje plan wydarzeń przedstawionych w balladzie | dokonuje odczytania tekstów kultury poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek)poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjnecytuje fragmenty tekstu określające funkcję przyrody w balladzieformułuje przesłanie utworu, korzystając z informacji zawartych w słowniku języka polskiego |  |
| Redagowanie opowiadania na podstawy ballady Adama MickiewiczaSzkoła pisania. Opowiadanie. Mowa zależna i niezależna | odróżnia mowę zależną i niezależnątworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie, opis przeżyć wewnętrznych | odróżnia mowę zależną i niezależną; przekształca mowę zależną na niezależną i odwrotnietworzy opowiadania związane z treścią utworu, np. dalsze losy bohatera, komponowanie początku i zakończenia na podstawie fragmentu tekstu lub na podstawie ilustracji | przekształca zdania z mowy niezależnej na zależnąredaguje zakończenie historii przedstawionej w utworze, korzystając z podanego słownictwa | przekształca zdania z mowy niezależnej na zależnąuzupełnia tekst opisem przeżyć wewnętrznych bohatera, stosując mowę zależnąredaguje opowiadanie według dyspozycji |  |
| „Są dziwy w niebie i na ziemi, o których nie śniło się waszym filozofom” – ludowy obrzęd dziadówAdam Mickiewicz Dziady. Cz. II (fragment) | określa nastrój utworurozpoznaje rodzaje literackie: dramatokreśla w poznawanych tekstach problematykętworzy notatki | określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksjidyskutuje na podany tematuzupełnia tabelę informacjami z tekstu dramatu | rozpoznaje rodzaje literackie: dramat; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzajudokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. spektakl teatralny) | omawia poczucie sprawiedliwości według moralności ludowejuczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens | przygotowuje inscenizację dramatu |
| Jak przemawiać, aby odnieść zamierzony skutek?Formy wypowiedzi. Przemówienie; Kształcenie literackie. Literatura fantasy | rozpoznaje fikcję literackąomawia elementy świata przedstawionego | opisuje świat przedstawiony w wymienia jego elementy, cytuje fragmenty fikcji fantastycznej utworze fantasy: tworzy wypowiedź stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami; rozumie rolę akapitów jako spójnych całości myślowych w tworzeniu wypowiedzi pisemnych oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych) | rozpoznaje fikcję literacką; rozróżnia i wyjaśnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworach, ze szczególnym uwzględnieniem ich w prozie realistycznej, fantastycznonaukowej lub utworach fantasyrozróżnia argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocjiokreśla cel przemówienia i adresatatworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: przemówienie – | funkcjonalnie wykorzystuje środki retoryczne oraz rozumie ich oddziaływanie na odbiorcęprzytacza najważniejsze argumentyprzytacza fragmenty wskazujące na logikę wywoduprzygotowuje przemówienie w roli bohatera | wskazuje środki retoryczne i określa ich funkcję |
| Wszystko, co musisz wiedzieć o imiesłowachOsobowe i bezosobowe formy czasownika. Imiesłowy | rozpoznaje imiesłowy, rozumie zasady ich tworzenia i odmiany | rozpoznaje imiesłowy, rozumie zasady ich tworzenia i odmiany, poprawnie stosuje imiesłowowy równoważnik zdania i rozumie jego funkcje; przekształca go na zdanie złożone i odwrotnierozpoznaje imiesłowy przymiotnikowe i imiesłowy przysłówkowezna zasady pisowni wyrazów nieodmiennych i pisowni partykuły nie z różnymi częściami mowy – | określa formy gramatyczne czasowników osobowychod bezokoliczników tworzy formy imiesłowów przymiotnikowych (czynny, bierny) i przysłówkowych (współczesny i uprzedni)rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w wypowiedziachpoprawia zdania z błędnie użytymi imiesłowamipisze poprawnie partykułę nie z imiesłowami przymiotnikowymi i imiesłowami przysłówkowymi | określa formy gramatyczne imiesłowów przymiotnikowych (przypadek, liczbę, rodzaj)przekształca zdania w wypowiedzenia z imiesłowem przysłówkowymuzupełnia frazeologizmy imiesłowami |  |
| Przykazania czy antyprzykazania? Omówienie wiersza Kazimierza WierzyńskiegoKazimierz Wierzyński Przykazania | nazywa wartości, o których jest mowa w tekściecharakteryzuje podmiot liryczny | wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohateraprzekształca utwór, zmieniając jego wymowę | wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o historii i kulturzeokreśla stosunek osoby mówiącej do rzeczywistości przedstawionej w utworze | omawia rzeczywistość ukazaną w utworze, uwzględniając kontekst historycznyokreśla funkcję parafrazywykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym skraca, streszcza, rozbudowuje i parafrazuje | wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. historyczny |
| Debata przy okrągłym stoleWładysław Kopaliński Okrągły stół | uczestniczy w dyskusji w formie obrad okrągłego stołuomawia ironiczny charakter tekstu  identyfikuje uczestników sporuokreśla istotę konfliktu | wskazuje związek między wydarzeniami historycznymi a legendąuczestniczy w rozmowie na zadany tematrozwija umiejętność krytycznej oceny pozyskanych informacjizna pojęcie ironii, rozpoznaje ją w tekstach oraz określa jej funkcjęodróżnia przykład od argumentutworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję | wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich odwołania do wiedzy o historii i kulturzekorzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacjeokreśla w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksjiprzeprowadza wnioskowanie jako element wywodu argumentacyjnego | gromadzi informacje na temat obrad okrągłego stołu w Polsce w 1989 rokuanalizuje przebieg dyskusji między bohaterami: rozpoznaje argumenty i kontrargumenty; określa postawę bohaterów, omawia rezultat dyskusjiredaguje kilkuzdaniową wypowiedź o ironicznym charakterze |  |
| Spór o podatki tematem fragmentu powieści Terry’ego PratchettaTerry Pratchett Spór o podatki | zna pojęcie ironii, rozpoznaje ją w tekstachodróżnia przykład od argumentu | zna pojęcie ironii, rozpoznaje ją w tekstach oraz określa jej funkcjętworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję | określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksjiomawia ironiczny charakter tekstu identyfikuje uczestników sporuredaguje kilkuzdaniową wypowiedź o ironicznym charakterze określa istotę konfliktu | przeprowadza wnioskowanie jako element wywodu argumentacyjnegoanalizuje przebieg dyskusji między bohaterami: rozpoznaje argumenty i kontrargumenty; określa postawę bohaterów, omawia rezultat dyskusji |  |
| Jak opisać sytuację?Sydney R. Nolan Proces | charakteryzuje narratorarozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje w utworzeokreśla elementy świata przedstawionegoredaguje opis sytuacji na podany temat | określa narratora – obserwatora opisu sytuacjiokreśla wydarzenia główne i towarzyszącewymienia elementy stanowiące scenerię (tło) sytuacjitworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis | rozpoznaje elementy statyczne i dynamiczne w opisie sytuacjirozpoznaje w wypowiedziach części mowy i określa ich funkcję w tekścierozpoznaje imiesłowyredaguje opis sytuacji przedstawionej na obrazie według dyspozycji | analizuje opis sytuacji pod kątem języka: części mowy, formy gramatycznej wyrazów |  |
| Środki wyrazu w komiksie – zabawna historia Lila i PutaPiotr Bednarczyk, Maciej Kur Lil i Put. Plusk (fragment) | nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekstcharakteryzuje bohaterów w czytanych utworachokreśla nastrój utworuwskazuje w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych oraz określa ich cechy | nazywa swoje wrażenia po przeczytaniu komiksuopowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależnośćcharakteryzuje bohaterów głównych, drugoplanowych i epizodycznych według dyspozycjiredaguje rozprawkę na podany temat | zna pojęcie komizmu, rozpoznaje jego rodzaje w tekstach oraz określa ich funkcjeanalizuje zabiegi typowe dla sztuki komiksutworzy spójne teksty w następujących formach gatunkowych: rozprawka | omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułupodaje przykłady innych tekstów o tej samej tematyce |  |
| Czy Wacław ma prawo do własnego wyboru? Omawiamy fragment Zemsty FredryAleksander Fredro Zemsta | określa tematykę i problematykę utworucharakteryzuje bohaterów w czytanych utworach | wskazuje elementy dramatu: akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog, dialogokreśla temat rozmowy bohaterów, ich stanowiska i motywacje omawia postawy bohaterów omawia budowę dramatu | określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksjiprzytacza argumenty bohaterów | tworzy pracę na temat ograniczenia praw ludzi do decydowania o sobie i swoim życiu we współczesnym świecie w dowolnej formie graficznewykorzystuje w interpretacji tekstów doświadczenia własne oraz elementy wiedzy o kulturzerozróżnia argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji  | dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek, drama, spektakl teatralny) |
| Wypowiedzenie z imiesłowem równoważnikiem zdania | poprawnie stosuje imiesłowowy równoważnik zdaniapoprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka | poprawnie stosuje imiesłowowy równoważnik zdania i rozumie jego funkcje; przekształca go na zdanie złożone i odwrotnierozumie, na czym polega błąd językowy | układa wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania ze zdań pojedynczychprzekształca zdania w wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdaniapoprawia błędy w wypowiedzeniach z imiesłowowym równoważnikiem zdaniapoprawnie stosuje zasady interpunkcji z wypowiedzeniami z imiesłowowym równoważnikiem zdania | wykonuje wykresy wypowiedzeń z wypowiedzeniami z imiesłowowym równoważnikiem zdaniaprzekształca zdania złożone w wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania |  |
| Co zapamiętaliśmy i czego się nauczyliśmy? Przygotowujemy się do sprawdzianuUtrwalenie wiadomości i umiejętności przed sprawdzianem | rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka, dramat; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzajutworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycjęokreśla miejsce akcji wyodrębnia bohaterówprzedstawia przebieg wydarzeńrozumie przeczytany tekstzna mowę zależną i niezależnąrozumie znaczenie homonimówzna zasady pisowni wyrazów nieodmiennych i pisowni partykuły nie z różnymi częściami mowyredaguje rozprawkę | porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazierozpoznaje dzieła sztuki po ich fragmencie, podaje autorów i tytuły dziełtworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami; rozumie rolę akapitów jako spójnych całości myślowych w tworzeniu wypowiedzi pisemnych oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych)opowiada o wydarzeniach fabułyokreśla tematykę i problematykę utworuwyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednioodróżnia mowę zależną i niezależną, przekształca mowę zależną na niezależną i odwrotnierozpoznaje imiesłowy: przymiotnikowy i przysłówkowyrozpoznaje homonimyrozumie, na czym polega etykieta językowa, i stosuje jej zasadyzapisuje partykułę nie z imiesłowami zgodnie z zasadami ortograficznymitworzy spójne teksty w następujących formach gatunkowych: rozprawkarozpoznaje gatunki dziennikarskie: wywiad, artykuł, felieton  | przyporządkowuje gatunkom synkretycznym ich wyznacznikizna pojęcia: komizm, ballada, literatura faktu, powieść historyczna, homonim, alegoria, cytat, atrybut, rym, ironia, anafora, dramat, prozaizm, neologizmznajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. filmach, komiksach, piosenkach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowychprzekształca wypowiedzi bohaterów na tekst epicki, stosując mowę zależnątworzy imiesłowy od czasownikówukłada zdania z homonimami w różnych znaczeniachrozumie pojęcie stylu, rozpoznaje styl potoczny, urzędowy, artystyczny, naukowy, publicystycznyrozpoznaje zdania odbiegające od etykiety językowej | podaje przykłady utworów reprezentatywnych dla danego gatunków synkretycznych (ballada, satyra)na osi czasu umieszcza nazwiska twórców i tytuły aktów normatywnychprzekształca wypowiedzenia, wprowadzając imiesłów przysłówkowy bądź eliminując imiesłów przymiotnikowyrozpoznaje imiesłowy, rozumie zasady ich tworzenia i odmiany, poprawnie stosuje imiesłowowy równoważnik zdania i rozumie jego funkcję; przekształca go na zdanie złożone i odwrotnietworzy tekst reklamy w stylu naukowym, odwołując się do tekstu kultury (powieści, filmu, komiksu itp.)identyfikuje tekst jako komunikat; rozróżnia typy komunikatu: informacyjny, literacki, reklamowy, ikonicznywykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym skraca, streszcza, rozbudowuje i parafrazuje – | zapisuje refleksje inspirowane aforyzmemprzygotowuje i przeprowadza wywiadrealizuje projekt – gazetka szkolnauczestniczy w projektach edukacyjnych (np.tworzy różnorodne prezentacje, projekty wystaw, realizuje krótkie filmy z wykorzystaniem technologii multimedialnych) |
|  |  |  |  |
| Co określa naszą tożsamość? Wprowadzenie do tematyki rozdziału Przeszłość dla przyszłości. | określa w poznawanych tekstach problematykę | określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksjiokreśla problem przedstawiony we fragmencie tekstuuczestniczy w rozmowie na zadany temat | rozpoznaje wyrazy wieloznacznewykorzystuje znajomość zasad tworzenia argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnychkorzysta ze słowników ogólnych języka polskiego | układa zdania z wyrazem wieloznacznym w różnych znaczeniachodczytuje wieloznaczne znaczenia wyrazu |  |
| Myśli Jana Pawła II inspiracją do rozważań o dziedzictwie kulturowym Polaków.Jan Paweł II Pamięć i tożsamość (fragment) | wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnychuczestniczy w rozmowie na zadany temat | określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksjidyskutuje o polskich wartościach (materialnych i duchowych) ważnych dla przyszłości | wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacjirozróżnia synonimy, rozumie ich funkcję w tekście i stosuje we własnych wypowiedziach | rozważa rolę dziedzictwa duchowego w życiu narodunotuje sformułowania synonimiczne do wyrazu ojczyzna |  |
| Obraz ojczyzny w wierszu Cypriana Kamila Norwida Moja piosnkaCyprian Kamil Norwid Moja piosnka (II)Jacek Malczewski Polonia, personifikacja Polski Odrodzonej, 1918 | wyodrębnia obrazy poetyckie w poezjinazywa wartości moralneidentyfikuje podmiot lirycznyodczytuje temat dziełaredaguje opis przeżyć wewnętrznychnotuje skojarzenia z pojęciem Polska | objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstachcharakteryzuje bohatera lirycznegowykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacjicharakteryzuje podmiot liryczny i bohaterów w czytanych utworachinterpretuje dzieła sztuki (obraz)tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opis przeżyć wewnętrznych | odczytuje znaczenie neologizmów w kontekście biograficznym i historycznymcharakteryzuje podmiot liryczny i bohaterów w czytanych utworachzna i rozpoznaje w tekście literackim: zdrobnienie, zgrubienie, oraz określa ich funkcjęomawia związek tematu z postulatem artystywykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym parafrazuje | wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. biograficzny, historyczny, historycznoliterackiokreśla funkcję refrenu, rozstrzelonego druku, znaków interpunkcyjnych, zdrobnieniainterpretuje personifikację pojęcia przedstawioną na obrazietworzy parafrazę wiersza | odczytuje znaczenie neologizmów w kontekście biograficznym i historycznym |
| Budowa sonetu na przykładzie utworu Adama MickiewiczaAdam Mickiewicz Stepy akermańskie | charakteryzuje podmiot lirycznywyodrębnia obrazy poetyckie w poezjirecytuje utwór literacki w interpretacji zgodnej z jego tematem i stylemkorzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje | wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. biograficzny, historyczny, historycznoliterackiopisuje nastrój fotografiitworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opis przeżyć wewnętrznych gromadzi informacje biograficzne o poecie | rozróżnia gatunki liryki, w tym: sonet, i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackichinterpretuje głosowo sonetinterpretuje dzieła sztuki (fotografia)redaguje opis przeżyć wewnętrznych | wymienia cechy sonetuanalizuje obrazy poetyckie według dyspozycji odczytuje kontekst biograficzny w utworzerecytuje utwór literacki w interpretacji zgodnej z jego tematem i stylem | interpretuje głosowo sonet |
| Kiedy stawiamy przecinek w wypowiedzeniu? | poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: przecinka | podaje zasady interpunkcyjne wypowiedzeń pojedynczych i złożonychokreśla temat i główną myśl tekstu tworzy kilkuzdaniową wypowiedź, stosując wypowiedzenia złożone | uzupełnia zdania, stosując zasady interpunkcjiodczytuje problem przedstawiony w utworzetworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź | podaje zasady wypowiedzeń z imiesłowami i imiesłowowym równoważnikiem zdani |  |
| Obraz męstwa Polaków w Reducie Ordona Adama Mickiewicza | omawia elementy świata przedstawionegocharakteryzuje narratoraokreśla tematykę oraz problematykę utworutworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis | charakteryzuje narratora, bohaterów w czytanych utworachopisuje świat przedstawiony w utworze według dyspozycjiporządkuje punkty planuuczestniczy w rozmowie na zadany tematredaguje kilkuzdaniową wypowiedź oceniającą postawę bohatera | rozpoznaje refleksje narratoraocenia postawę bohatera lirycznegoobjaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstachwyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniachredaguje opis sytuacji, wprowadzając wyrazy oznaczające stosunki przestrzenne, czasowe, nazywające barwy i cechy | omawia kontekst historycznywykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o historii i kulturzewykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. biograficzny, historyczny, historycznoliteracki |  |
| Słynne Polki – Emilia Plater.Adam Mickiewicz Śmierć Pułkownika | porządkuje przebieg zdarzeń opowiada treść utworu charakteryzuje bohatera lirycznego | charakteryzuje bohatera zbiorowego | charakteryzuje podmiot liryczny, narratora, bohaterów w czytanych utworach rozwija umiejętność samodzielnej prezentacji wyników swojej pracy | wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. biograficzny, historyczny, historycznoliterackiprzygotowuje prezentację sławnej Polki |  |
| Inwokacja do Pana Tadeusza jako wyraz tęsknoty za ojczyznąAdam Mickiewicz Pan Tadeusz (fragment)Jan Kochanowski Na zdrowie | charakteryzuje podmiot liryczny, narratora w czytanych utworachrecytuje utwór literacki w interpretacji zgodnej z jego tematem i stylem | charakteryzuje podmiot liryczny, cytując odpowiednie fragmenty teksturozpoznaje aluzję literacką w utworze i określa jej funkcjętworzy kilkuzdaniową wypowiedź o charakterze argumentacyjnym | rozpoznaje w tekście literackim: inwokację, i określa ich funkcjęrecytuje utwór, uwzględniając w głosowej interpretacji przerzutnię i średniówkętworzy wypowiedź, stosując odpowiednią do danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójnych całości myślowych w tworzeniu wypowiedzi pisemnych oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych) | omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnychtworzy wypowiedź o charakterze argumentacyjnym |  |
| Sugestia i aluzja – komunikacja nie wprostCzytanie ze zrozumienie. Aluzja literacka; Skarbiec języka. Mówienie nie wprost | wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost | wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośredniotworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: dialog | rozpoznaje w wypowiedziach bohaterów aluzję i/lub sugestiętworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: dialog | rozpoznaje sugestie i aluzje w wypowiedzirozróżnia i wskazuje środki perswazji, rozumie ich funkcjęredaguje dialog z zastosowaniem sugestii lub aluzji |  |
| Omówienie noweli Henryka Sienkiewicza pt. Latarnik – charakterystyka postaci, rekonstrukcja dziejów bohatera. | charakteryzuje bohaterów w czytanych utworachcharakteryzuje bohatera utworuredaguje charakterystykę postaci | wskazuje w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych oraz określa ich cechywyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniachokreśla cechy nowelitworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis przeżyć wewnętrznych, charakterystyka | analizuje środki stylistyczne w opisie przeżyć wewnętrznychodczytuje kontekst historyczny i historycznoliteracki w utworzerozpoznaje punkt kulminacyjny nowelirozpoznaje czytany utwór jako nowelę oraz wskazuje jego cechy gatunkowe | wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o historii i kulturzewykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. biograficzny, historyczny, historycznoliterackiomawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym punktu kulminacyjnego | przeprowadza wnioskowanie jako element wywodu argumentacyjnego dyskutuje o roli utworu w życiu narodu |
| Między bezpieczeństwem a wolnością – poznajemy fragmenty utworu Heban Ryszarda KapuścińskiegoRyszard Kapuściński Dom Tuaregów | omawia elementy świata przedstawionegocharakteryzuje bohaterów w czytanych utworachokreśla w poznawanych tekstach problematykętworzy notatki | określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksjiuzasadnia swoje zdanietworzy notatkę na podany temat | hierarchizuje uniwersalne wartościwykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – | wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi, i dokonuje ich hierarchizacji |  |
| Czy przesłanie wiersza Edwarda Stachury jest aktualne do dziś?Edward Stachura Ite missa Est (pieśń na wyjście) | charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworachokreśla temat i główną myśl tekstu | charakteryzuje podmiot lirycznyomawia aktualność utworu wykonuje plakat do fragmentu wiersza | odnosi treści kultury do własnego doświadczenia | dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek)opracowuje, przeprowadza, analizuje i prezentuje wyniki ankiety | uczestniczy w projektach edukacyjnych |
| Refleksja nad współczesną Polską w utworze Marcina Świetlickiego Nowe pogo.Marcin Świetlicki Nowe pogo | charakteryzuje bohaterów w czytanych utworachinterpretuje tytuł utworu recytuje utwórtworzy notatki | objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstachcharakteryzuje bohatera zbiorowego prozy poetyckiejrecytuje utwór literacki w interpretacji zgodnej z jego tematem i stylem | interpretuje metaforyzna i rozpoznaje w tekście literackim: przenośnię, powtórzenie oraz określa ich funkcjeomawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu , w tym tytułu | określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji porównuje dwa utwory |  |
| Redagujemy dalszy ciąg opowiadania na podstawie tekstu Andrzeja Pilipiuka.Andrzej Pilipiuk Samolot do dalekiego (fragment) | charakteryzuje narratora i bohaterów w czytanych utworachpoprawnie przytacza cudze wypowiedzicharakteryzuje narratora – bohateraokreśla czas i miejsce zdarzeń | poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjnetworzy dalszy ciąg opowiadaniacharakteryzuje bohaterów w czytanych utworachokreśla temat i główną myśl tekstu | cytuje odpowiednie fragmenty tekstuprzypisuje czytany utwór do odpowiedniego typu literaturytworzy opowiadania związane z treścią utworu, np. dalsze losy bohateraomawia elementy świata przedstawionego | rozpoznaje elementy fikcji prawdopodobnej i fikcji fantastycznejwykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacjiporównuje wymowę dwu utworów |  |
| Charakterystyka postaw bohaterów opowiadania Lew Sławomira Mrożka.Sławomir Mrożek LewJan Sztaudynger Chorągiewka | określa temat i główną myśl tekstutworzy notatki | określa tematykę wierszacytuje odpowiednie fragmenty utworuopisuje swoją miejscowość, jej zalety i wady | charakteryzuje bohaterów w czytanych utworachporównuje wymowę dwu utworów | wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji |  |
| Debata o miejscu, w którym mieszkamy, zainspirowana poematem Tomasza RóżyckiegoTomasz Różycki Dwanaście stacji. Poemat. Stacja pierwsza: spotkanie (fragment) | określa temat i główną myśl tekstutworzy notatki | uczestniczy w debacie na temat swojej miejscowościpoprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne  | określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksjipoprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjneokreśla w poznawanych tekstach problematykęuczestniczy w debacie na temat swojej miejscowościtworzy notatkę porównawczą utworów | porównuje utwory: osoba mówiąca, cechy utworów, funkcje środków stylistycznychokreśla w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens |  |
| Jak napisać streszczenie? | odróżnia mowę zależną i niezależnąwyodrębnia wydarzenia | odróżnia mowę zależną i niezależną, przekształca mowę zależną na niezależną i odwrotnietworzy plan odtwórczy tekstu streszcza tekst | przekształca fragmenty tekstu eliminując partie dialogowefragment tekstu przekształca w krótkie zdanie | wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym skraca, streszcza, rozbudowuje i parafrazuje |  |
| Zebranie i utrwalenie najważniejszych zagadnień poznanych w rozdziale Przeszłość dla przyszłości. | rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka, dramat; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju | porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie | przypisuje rodzajom literackim ich gatunki: hymn, pieśń, tren, sonet, opowiadanie, powieść, nowela, przypowieść, komediaporządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie | na osi czasu umieszcza nazwiska twórców podaje tytuł, autora, czas powstania utworu, tematykę lub znaczący cytatzna pojęcia: aluzja literacka, inwokacja, średniówka, sugestia, przerzutnia, proza poetycka, język ezopowy, sonet, refren, ballada, opowiadanie, powieść, nowela, punkt kulminacyjny |  |
| Zadania sprawdzające umiejętność pracy z tekstemKonstanty Ildefons Gałczyński Ballada o trzęsących się portkach (fragment) | charakteryzuje bohatera lirycznego interpretuje morał utworu rozpoznaje zdrobnieniaobjaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstachpoprawnie wstawia znaki interpunkcyjne | rozpoznaje prozaizmy rozpoznaje zabiegi słowotwórcze w tworzeniu nowych wyrazówwymienia cechy balladyzna i rozpoznaje w tekście literackim: zdrobnienie, i określa ich funkcjepoprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne | omawia uniwersalny charakter utworurozróżnia gatunki epiki, liryki, dramatu, w tym: ballada, i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworówpoprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, znaku zapytania, znaku wykrzyknienia, cudzysłowu, dwukropka, średnika, nawiasu | wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymicytuje fragmenty identyfikujące osobę mówiącą |  |