

Kryteria oceniania wiedzy i umiejętności z plastyki w klasie 5 szkoły podstawowej

Zagadnienie Temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania wiadomości i umiejętności				
			konieczne ocena dopuszczająca	podstawowe ocena dostateczna	rozszerzające ocena dobra	dopełniające ocena bardzo dobra	wykraczające ocena celująca
			Po zakończonej lekcji uczeń:				
1. Od figury do kształtu. Geometryczny świat	1	<ul style="list-style-type: none"> Funkcje i sposoby operowania kreską w rysunku. Szkicowanie, wykonywanie rysunków konturowych. Rysunek jako szkic geometryczny uwzględniający trzy wymiary. Określanie figur geometrycznych budujących kształt przedmiotów. Analiza wyglądu przedmiotów w oparciu o układ figur geometrycznych, które budują ich kształty. 	<ul style="list-style-type: none"> szkicuje, wykonuje rysunki konturowe, zna funkcję szkicu, potrafi określić figury geometryczne, które budują kształt przedmiotu, stosuje swoje spostrzeżenia w pracy plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> określa rysunek jako szkic geometryczny uwzględniający trzy wymiary, zna funkcję szkicu, potrafi określić cechy oglądanego przedmiotu, np. z jakich brył geometrycznych jest zbudowany, szkicuje, wykonuje rysunki konturowe, potrafi określić figury geometryczne, które budują kształt przedmiotu i zastosować swoje spostrzeżenia w pracy plastycznej, 	<ul style="list-style-type: none"> określa rysunek jako szkic geometryczny uwzględniający trzy wymiary, zna funkcję szkicu, potrafi określić cechy oglądanego przedmiotu, np. z jakich brył geometrycznych jest zbudowany, szkicuje, wykonuje rysunki konturowe, potrafi określić figury geometryczne, które budują kształt przedmiotu i zastosować swoje spostrzeżenia w pracy plastycznej, analizuje wygląd przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych, które budują jego kształt, twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych, poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego, analizuje wygląd przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych, które budują jego kształt, twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych, poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego, 	<ul style="list-style-type: none"> określa rysunek jako szkic geometryczny uwzględniający trzy wymiary, zna funkcję szkicu, potrafi określić cechy oglądanego przedmiotu, np. z jakich brył geometrycznych jest zbudowany, szkicuje, wykonuje rysunki konturowe, potrafi określić figury geometryczne, które budują kształt przedmiotu i zastosować swoje spostrzeżenia w pracy plastycznej, analizuje wygląd przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych, które budują jego kształt, twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych, poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego, wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia. 	
2. Światło, cień, przedmioty...	1	<ul style="list-style-type: none"> Funkcje i sposoby operowania kreską w rysunku. Szkicowanie, wykonywanie rysunków konturowych. Rysunek jako szkic geometryczny uwzględniający trzy wymiary. Szkicowanie przedmiotów w oparciu o układ figur geometrycznych budujących ich kształty. 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje szkic przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych budujących jego kształt, obserwuje różnice światłocieniowe i wykorzystuje swoje obserwacje w ćwiczeniu rysunkowym, potrafi wykonać pracę rysunkową z zastosowaniem światłocienia. 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje szkic przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych budujących jego kształt, obserwuje różnice światłocieniowe i wykorzystuje swoje obserwacje w ćwiczeniu rysunkowym, potrafi wskazać i opisać rysunek światłocieniowy z zastosowaniem światłocienia, określa źródło światła i jego kierunek. 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje szkic przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych budujących jego kształt, analizuje i określa rozłożenie światła i cienia na przedmiocie, obserwuje różnice światłocieniowe i wykorzystuje swoje obserwacje w ćwiczeniu rysunkowym, potrafi wskazać i opisać rysunek światłocieniowy, potrafi wykonać pracę rysunkową z zastosowaniem światłocienia, określa źródło światła i jego kierunek, potrafi wskazać i opisać rysunek światłocieniowy, określa źródło światła i jego kierunek. 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje szkic przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych budujących jego kształt, analizuje i określa rozłożenie światła i cienia na przedmiocie, obserwuje różnice światłocieniowe i wykorzystuje swoje obserwacje w ćwiczeniu rysunkowym, potrafi wskazać i opisać rysunek światłocieniowy, potrafi wykonać pracę rysunkową z zastosowaniem światłocienia, określa źródło światła i jego kierunek, posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w twórczych działaniach plastycznych, kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego, poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego, analizuje i określa rozłożenie światła i cienia na przedmiocie, obserwuje różnice światłocieniowe i wykorzystuje swoje obserwacje w ćwiczeniu rysunkowym, potrafi wskazać i opisać rysunek światłocieniowy, potrafi wykonać pracę rysunkową z zastosowaniem światłocienia, określa źródło światła i jego kierunek, posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w twórczych działaniach plastycznych, kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego, poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego, wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia. 	

<p>3. Skaliste szczyty. Faktura</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pojęcie faktury w naturze i sztuce. • Funkcja faktury w dziele danej dziedziny sztuki. • Rozpoznanie i określanie faktury w obrębie dzieł plastycznych z dziedziny rysunku, malarstwa, rzeźby i architektury. • Tworzenie zestawień fakturalnych i kompozycyjnych z papieru o różnorodnej strukturze. • Inspiracja strukturą i właściwościami materiałów plastycznych w pracy twórczej. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie, czym jest faktura, wskazuje faktury występujące w naturze i sztuce, • tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze, • potrafi rozpoznawać i określać faktury w obrębie dzieł plastycznych z dziedziny rysunku, malarstwa, rzeźby i architektury. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie, czym jest faktura, wskazuje faktury występujące w naturze i w sztuce, • wie, jakie jest znaczenie faktury w dziele, • tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze, • potrafi rozpoznawać i określać faktury w obrębie dzieł plastycznych z dziedziny rysunku, malarstwa, rzeźby i architektury, • w pracy twórczej inspirowane strukturą i właściwościami materiałów plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie, czym jest faktura, wskazuje faktury występujące w naturze i sztuce, • wie, jakie jest znaczenie faktury w dziele, • tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze, • potrafi rozpoznawać i określać faktury w obrębie dzieł plastycznych z dziedziny rysunku, malarstwa, rzeźby i architektury, • rozpoznaje różnice fakturalne w dziełach sztuki – wie, czym różnią się faktury w obrębie danej dziedziny sztuki, • w pracy twórczej inspirowane strukturą i właściwościami materiałów plastycznych, • twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie, czym jest faktura, wskazuje faktury występujące w naturze i sztuce, • wie, jakie jest znaczenie faktury w dziele plastycznym, • tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze, • potrafi rozpoznawać i określać faktury w obrębie dzieł plastycznych z dziedziny rysunku, malarstwa, rzeźby i architektury, • rozpoznaje różnice fakturalne w dziełach sztuki – wie, czym różnią się faktury w obrębie danej dziedziny sztuki, • w pracy twórczej inspirowane strukturą i właściwościami materiałów plastycznych, • twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie, czym jest faktura, wskazuje faktury występujące w naturze i sztuce, • wie, jakie jest znaczenie faktury w dziele plastycznym, • tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze, • potrafi rozpoznawać i określać faktury w obrębie dzieł plastycznych z dziedziny rysunku, malarstwa, rzeźby i architektury, • rozpoznaje różnice fakturalne w dziełach sztuki – wie, czym różnią się faktury w obrębie danej dziedziny sztuki, • w pracy twórczej inspirowane strukturą i właściwościami materiałów plastycznych, • wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia, • twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych, • omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej, • rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze.
<p>4. Las niezwykłych drzew. Frotaż</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pojęcie faktury w naturze i sztuce. • Funkcja faktury w dziele danej dziedziny sztuki. • Tworzenie faktur w obrębie dzieł plastycznych w rysunku. • Posługiwanie się techniką frotażu ze znajomością cech charakterystycznych dla tej techniki. • Tworzenie zestawień fakturalnych i kompozycyjnych z różnych materiałów w technice frotażu. 	<ul style="list-style-type: none"> • określa fakturę w rysunku, wyjaśnia pojęcie frotaż, posługuje się techniką frotażu i wie, jakie są cechy charakterystyczne dla tej techniki. 	<ul style="list-style-type: none"> • określa fakturę w rysunku, potrafi stworzyć faktury w obrębie dzieł plastycznych w rysunku, • wyjaśnia pojęcie frotaż, posługuje się techniką frotażu i wie, jakie są cechy charakterystyczne dla tej techniki, • potrafi za pomocą wybranego narzędzia stworzyć rysunki pokazujące różne faktury. 	<ul style="list-style-type: none"> • określa fakturę w rysunku, potrafi stworzyć faktury w obrębie dzieł plastycznych w rysunku, • wyjaśnia pojęcie frotaż, posługuje się techniką frotażu i wie, jakie są cechy charakterystyczne dla tej techniki, • tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z różnych materiałów w technice frotażu. • potrafi posługiwać się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji i w działaniach plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • określa fakturę w rysunku, potrafi stworzyć faktury w obrębie dzieł plastycznych w rysunku, • wyjaśnia pojęcie frotaż, posługuje się techniką frotażu i wie, jakie są cechy charakterystyczne dla tej techniki, • tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z różnych materiałów w technice frotażu, • poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego, • potrafi posługiwać się odpowiednimi materiałami i narzędziami dla uzyskania określonych efektów, • potrafi posługiwać się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji i w działaniach plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • określa fakturę w rysunku, potrafi stworzyć faktury w obrębie dzieł plastycznych w rysunku, • wyjaśnia pojęcie frotaż, posługuje się techniką frotażu i wie, jakie są cechy charakterystyczne dla tej techniki, • tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z różnych materiałów w technice frotażu. • poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego • wykonuje zadania dodatkowe, • potrafi posługiwać się odpowiednimi materiałami i narzędziami dla uzyskania określonych efektów • twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych, • potrafi posługiwać się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji i w działaniach plastycznych.
<p>5. Kształty i faktury. Kudłate stwory</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pojęcie faktury w naturze i w sztuce. • Pojęcie kształtu w rzeźbie. • Tworzenie przestrzennych form o zamierzonych kształtach. • Tworzenie zestawień fakturalnych i kompozycyjnych z różnych materiałów w przestrzeni. 	<ul style="list-style-type: none"> • określa rodzaje kształtów w otaczającej rzeczywistości i dziełach plastycznych, • rozumie, czym są kształt i faktura, • tworzy kompozycję z trójwymiarowych kształtów, • wskazuje faktury występujące w naturze i w sztuce, • znajduje inspirację do dzieł plastycznych w przyrodzie. 	<ul style="list-style-type: none"> • określa rodzaje kształtów w otaczającej rzeczywistości i dziełach plastycznych, • rozumie, czym są kształt i faktura, • tworzy kompozycję z trójwymiarowych kształtów, • wskazuje faktury występujące w naturze i w sztuce, • w pracy twórczej inspirowane strukturą i właściwościami materiałów plastycznych, • znajduje inspirację do dzieł plastycznych w przyrodzie. 	<ul style="list-style-type: none"> • określa rodzaje kształtów w otaczającej rzeczywistości i dziełach plastycznych, • rozumie, czym są kształt i faktura, • tworzy kompozycję z trójwymiarowych kształtów, • wskazuje faktury występujące w naturze i w sztuce, • w pracy twórczej inspirowane strukturą i właściwościami materiałów plastycznych, • znajduje inspirację do dzieł plastycznych w przyrodzie. • spontanicznie tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze, 	<ul style="list-style-type: none"> • precyzyjnie określa rodzaje kształtów w otaczającej rzeczywistości i dziełach plastycznych, • rozumie i wyjaśnia, czym jest kształt, • rozumie i wyjaśnia, czym jest faktura, • tworzy przemyślaną kompozycję z trójwymiarowych kształtów, • wskazuje faktury występujące w naturze i w sztuce, • wie, jakie jest znaczenie faktury w dziele, spontanicznie tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze, • w pracy twórczej inspirowane strukturą i właściwościami materiałów plastycznych, znajduje inspirację do dzieł plastycznych w przyrodzie. 	<ul style="list-style-type: none"> • precyzyjnie określa rodzaje kształtów w otaczającej rzeczywistości i dziełach plastycznych, • rozumie i wyjaśnia, czym jest kształt, • rozumie i wyjaśnia, czym jest faktura, • tworzy przemyślaną kompozycję z trójwymiarowych kształtów, • wskazuje faktury występujące w naturze i w sztuce, • wie, jakie jest znaczenie faktury w dziele, • spontanicznie tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze, w pracy twórczej inspirowane strukturą i właściwościami materiałów plastycznych, • znajduje inspirację do dzieł plastycznych w przyrodzie, • omawia rolę środków plastycznych wykorzystanych w ćwiczeniu plastycznym, • kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego.

<p>6. Smutne i wesołe parasole. Barwy czyste i złamane</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Zdefiniowanie pojęcia barw czystych i złamanych. • Otrzymywanie barw złamanych poprzez mieszanie farb. • Stosowanie techniki gwaszu (farb plakatowych) w działaniu plastycznym. • Uzyskiwanie określonego nastroju obrazu poprzez świadome i celowe stosowanie barw czystych i złamanych. • Układ rytmiczny – powtórzenie wiadomości. 	<ul style="list-style-type: none"> • określa barwy czyste i złamane, • potrafi zastosować barwy czyste do wykonania kompozycji malarskiej na płaszczyźnie, • uzyskuje barwy złamane poprzez mieszanie farb na palecie i stosuje je w pracy plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> • określa barwy czyste i złamane, • potrafi zastosować barwy czyste do wykonania kompozycji malarskiej na płaszczyźnie, • uzyskuje barwy złamane poprzez mieszanie farb na palecie i stosuje je w pracy plastycznej, • utrwała wiadomości na temat kompozycji rytmicznej przez zastosowanie jej układu w pracy plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> • określa barwy czyste i złamane, • potrafi zastosować barwy czyste do wykonania kompozycji malarskiej na płaszczyźnie, • uzyskuje barwy złamane poprzez mieszanie farb na palecie i świadomie stosuje je w pracy, • wie, że przewaga barw czystych w dziele malarskim tworzy nastrój radości i energii, stosuje tę wiedzę w indywidualnym działaniu plastycznym, • wie, że barwy złamane tworzą w dziele malarskim nastrój poważny i smutny, stosuje tę wiedzę we własnej ekspresji twórczej, • utrwała wiadomości na temat kompozycji rytmicznej przez zastosowanie jej układu w pracy plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> • określa barwy czyste i złamane, • potrafi zastosować barwy czyste do wykonania kompozycji malarskiej na płaszczyźnie, • uzyskuje barwy złamane poprzez mieszanie farb na palecie i świadomie stosuje je w pracy, • wie, że przewaga barw czystych w dziele malarskim tworzy nastrój radości i energii, stosuje tę wiedzę w indywidualnym działaniu plastycznym, • wie, że barwy złamane tworzą w dziele malarskim nastrój poważny i smutny, stosuje tę wiedzę we własnej ekspresji twórczej, • utrwała wiadomości na temat kompozycji rytmicznej przez zastosowanie jej układu w pracy plastycznej, • omawia rolę środków artystycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej, • oryginalnie interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą odpowiednich środków plastycznych w pracy plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> • określa barwy czyste i złamane, • potrafi zastosować barwy czyste do wykonania kompozycji malarskiej na płaszczyźnie, • uzyskuje barwy złamane poprzez mieszanie farb na palecie i świadomie stosuje je w pracy, • wie, że przewaga barw czystych w dziele malarskim tworzy nastrój radości i energii, stosuje tę wiedzę w indywidualnym działaniu plastycznym, • wie, że barwy złamane tworzą w dziele malarskim nastrój poważny i smutny, stosuje tę wiedzę we własnej ekspresji twórczej, • utrwała wiadomości na temat kompozycji rytmicznej przez zastosowanie jej układu w pracy plastycznej, • omawia rolę środków artystycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej, • oryginalnie interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą odpowiednich środków plastycznych w pracy plastycznej, • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego.
<p>7. Szara godzina. Właściwości barw.</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Otrzymywanie barw złamanych przez mieszanie farb w kolorach kontrastowych. • Barwa jako komunikat i sposób wyrażania emocji. • Stosowanie techniki gwaszu (farb plakatowych) w działaniu plastycznym. • Stosowanie komputernego programu graficznego jako narzędzia do wykonania zadania plastycznego. • Interpretacja utworu literackiego – wiersza. • Ilustracja książkowa i warsztat ilustratora – powtórzenie. 	<ul style="list-style-type: none"> • łączy pary barw kontrastowych, otrzymując różnego rodzaju brązy i szarości, • stosuje technikę gwaszu do tworzenia określonych tematycznie i kompozycyjnie prac plastycznych, • interpretuje plastycznie utwór literacki – wiersz. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, • łączy pary barw kontrastowych, otrzymując różnego rodzaju brązy i szarości, • stosuje technikę gwaszu do tworzenia określonych tematycznie i kompozycyjnie prac plastycznych, • interpretuje plastycznie utwór literacki – wiersz, dotyczący ilustracji książkowej i warsztatu ilustratora. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, • łączy pary barw kontrastowych, otrzymując różnego rodzaju brązy i szarości, • wykorzystuje barwę jako sposób wyrażania emocji i jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, spokój, • stosuje technikę gwaszu do tworzenia określonych tematycznie i kompozycyjnie prac plastycznych, • stosuje komputerowy program graficzny jako narzędzie do tworzenia kompozycji plastycznej, • interpretuje plastycznie utwór literacki – wiersz, • utrwała wiadomości dotyczące ilustracji książkowej i warsztatu ilustratora. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, • łączy pary barw kontrastowych, otrzymując różnego rodzaju brązy i szarości, • wykorzystuje barwę jako sposób wyrażania emocji i jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, spokój, • stosuje technikę gwaszu do tworzenia określonych tematycznie i kompozycyjnie prac plastycznych, • stosuje komputerowy program graficzny jako narzędzie do tworzenia kompozycji plastycznej, • interpretuje plastycznie utwór literacki – wiersz, • utrwała wiadomości dotyczące ilustracji książkowej i warsztatu ilustratora, • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję barw, • oryginalnie interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, • łączy pary barw kontrastowych, otrzymując różnego rodzaju brązy i szarości, • wykorzystuje barwę jako sposób wyrażania emocji i jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, spokój, • stosuje technikę gwaszu do tworzenia określonych tematycznie i kompozycyjnie prac plastycznych, • stosuje komputerowy program graficzny jako narzędzie do tworzenia kompozycji plastycznej, • interpretuje plastycznie utwór literacki – wiersz, • utrwała wiadomości dotyczące ilustracji książkowej i warsztatu ilustratora, • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję barw, • omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej, • oryginalnie interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych.
<p>8. Wielkie plamy i małe plamki. Plamy barwne w malarstwie.</p>	<p>2</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Barwa. Rodzaje plam barwnych w malarstwie. • Uzyskiwanie różnego rodzaju plam barwnych i stosowanie wiadomości o nich w działaniu plastycznym. • Stosowanie techniki akwareli. • Posługiwanie się konturem do określania kształtów. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia rodzaje plam barwnych w malarstwie, • uzyskuje różne rodzaje plam barwnych w działaniu plastycznym, • stosuje technikę akwareli, do tworzenia pracy określonej tematycznie, • posługuje się konturem. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia i określa rodzaje plam barwnych w malarstwie, • uzyskuje różne rodzaje plam barwnych w działaniu plastycznym, • stosuje technikę akwareli do tworzenia pracy określonej tematycznie, • posługuje się konturem do określenia kształtów zgodnych z tematem pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia i określa rodzaje plam barwnych w malarstwie, • uzyskuje różne rodzaje plam barwnych w działaniu plastycznym, • wykonuje pracę plastyczną, świadomie stosując wiadomości o rodzajach plam i gam barwnych, • stosuje technikę akwareli do tworzenia pracy określonej tematycznie, • posługuje się konturem do określenia kształtów zgodnych z tematem pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia i określa rodzaje plam barwnych w malarstwie, • uzyskuje różne rodzaje plam barwnych w działaniu plastycznym, • wykonuje pracę plastyczną, świadomie stosując wiadomości o rodzajach plam i gam barwnych, • stosuje technikę akwareli do tworzenia pracy określonej tematycznie, • posługuje się konturem do określenia kształtów zgodnych z tematem pracy, • twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia i określa rodzaje plam barwnych w malarstwie, • uzyskuje różne rodzaje plam barwnych w działaniu plastycznym, • wykonuje pracę plastyczną, świadomie stosując wiadomości o rodzajach plam i gam barwnych, • stosuje technikę akwareli do tworzenia pracy określonej tematycznie, • posługuje się konturem do określenia kształtów zgodnych z tematem pracy, • oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych, • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję kształtów i barw.

<p>9. Czerwony żagiel na wzburzonym oceanie. Akcent kolorystyczny.</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Definicja akcentu kolorystycznego. Stosowanie akcentu kolorystycznego w celu otrzymania określonego efektu plastycznego. Stosowanie techniki kolażu. Wykorzystywanie komunikatów barwnych. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie pojęcie <i>akcent kolorystyczny</i> stosuje akcent barwny w celu otrzymania określonego efektu plastycznego. rozumie pojęcie <i>kolaż</i> stosuje technikę kolażu w indywidualnym działaniu plastycznym. 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcie akcent kolorystyczny i wskazuje go w dziełach malarstwa, stosuje akcent barwny w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, rozumie pojęcie <i>kolaż</i>, stosuje technikę kolażu w indywidualnym działaniu plastycznym, wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastroj smutku, radości, wyrazić agresję i spokój. 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcie <i>akcent kolorystyczny</i> i wskazuje go w dziełach malarstwa, wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, stosuje akcent barwny w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, rozumie pojęcie <i>kolaż</i>, wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastroj smutku, radości, wyrazić agresję i spokój. 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcie <i>akcent kolorystyczny</i> i wskazuje go w dziełach malarstwa, wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, stosuje akcent barwny w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, rozumie pojęcie <i>kolaż</i>, stosuje technikę kolażu w indywidualnym działaniu plastycznym, wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastroj smutku, radości, wyrazić agresję i spokój, poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję barw 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcie <i>akcent kolorystyczny</i> i wskazuje go w dziełach malarstwa, wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, stosuje akcent barwny w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, rozumie pojęcie <i>kolaż</i>, stosuje technikę kolażu w indywidualnym działaniu plastycznym, wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastroj smutku, radości, wyrazić agresję i spokój, poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję barw, oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych.
<p>10. Wioska. Miasteczko. Miasto. Dominanta barwna.</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Właściwości barw. Dominanta barwna – definicja. Stosowanie dominanty w celu otrzymania określonego efektu plastycznego. Wykorzystywanie komunikatów barwnych. 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcie <i>dominanta kolorystyczna</i>, stosuje dominantę w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, wykorzystuje własne obserwacje i spostrzeżenia dotyczące zabytków i tradycji regionu, w którym mieszka, do wykonania pracy określonej tematycznie. 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w pracach plastycznych i wyjaśnia pojęcie <i>dominanta kolorystyczna</i>, wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, stosuje dominantę w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, wykorzystuje własne obserwacje i spostrzeżenia dotyczące zabytków i tradycji regionu, w którym mieszka, do wykonania pracy określonej tematycznie. 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w pracach plastycznych i wyjaśnia pojęcie <i>dominanta kolorystyczna</i>, wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, stosuje dominantę w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastroj smutku, radości, wyrazić agresję i spokój, wykorzystuje własne obserwacje i spostrzeżenia dotyczące zabytków i tradycji regionu, w którym mieszka, do wykonania pracy określonej tematycznie, rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych. 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w pracach plastycznych i wyjaśnia pojęcie <i>dominanta kolorystyczna</i>, wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, stosuje dominantę w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastroj smutku, radości, wyrazić agresję i spokój, aktywnie ogląda i analizuje zabytki kultury materialnej, wykorzystuje własne obserwacje i spostrzeżenia dotyczące zabytków i tradycji regionu, w którym mieszka, do wykonania pracy określonej tematycznie, rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych, omawia rolę środków plastycznych wykorzystanych w ćwiczeniu plastycznym. 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w pracach plastycznych i wyjaśnia pojęcie <i>dominanta kolorystyczna</i>, wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, stosuje dominantę w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastroj smutku, radości, wyrazić agresję i spokój, aktywnie ogląda i analizuje zabytki kultury materialnej, wykorzystuje własne obserwacje i spostrzeżenia dotyczące zabytków i tradycji regionu, w którym mieszka, do wykonania pracy określonej tematycznie, rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych, omawia rolę środków plastycznych wykorzystanych w ćwiczeniu plastycznym, kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego.
<p>11. Niezwykły ogródek. Impast</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Wyjaśnienie pojęcia <i>impast</i>. Ćwiczenia malarskie w uzyskiwaniu różnorodnych plam barwnych i faktur techniką impastu. Stosowanie wybranej gamy barwnej – ciepłej, zimnej lub kontrastowej. Utrwalenie wiadomości na temat malarstwa poprzez dotyczące go działania plastyczne. 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcie <i>impast</i>, wykonuje ćwiczenia malarskie w uzyskiwaniu różnorodnych plam barwnych i faktur, stosuje technikę impastu w działaniu plastycznym, stosuje wybraną gamę barwną – ciepłą, zimną lub kontrastową. 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcie <i>impast</i>, wykonuje ćwiczenia malarskie w uzyskiwaniu różnorodnych plam barwnych i faktur, stosuje technikę impastu w działaniu plastycznym – świadomie uzyskuje zaplanowane efekty, stosuje wybraną gamę barwną – ciepłą, zimną lub kontrastową. 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcie <i>impast</i>, wykonuje ćwiczenia malarskie w uzyskiwaniu różnorodnych plam barwnych i faktur, stosuje technikę impastu w działaniu plastycznym – świadomie uzyskuje zaplanowane efekty, stosuje wybraną gamę barwną – ciepłą, zimną lub kontrastową, przyswaja i utrwała wiadomości na temat sztuki poprzez dotyczące jej działania plastyczne. 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcie <i>impast</i>, wykonuje ćwiczenia malarskie w uzyskiwaniu różnorodnych plam barwnych i faktur, stosuje technikę impastu w działaniu plastycznym – świadomie uzyskuje zaplanowane efekty, stosuje wybraną gamę barwną – ciepłą, zimną lub kontrastową, przyswaja i utrwała wiadomości na temat sztuki minionych epok poprzez dotyczące jej działania plastyczne, aktywnie ogląda i analizuje zabytki kultury materialnej, omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej, poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcie <i>impast</i>, wykonuje ćwiczenia malarskie w uzyskiwaniu różnorodnych plam barwnych i faktur, stosuje technikę impastu w działaniu plastycznym – świadomie uzyskuje zaplanowane efekty, stosuje wybraną gamę barwną – ciepłą, zimną lub kontrastową, przyswaja i utrwała wiadomości na temat sztuki minionych epok poprzez dotyczące jej działania plastyczne, aktywnie ogląda i analizuje zabytki kultury materialnej, kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej, poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego.

<p>12. Tajemnice światła. Światło, barwy, obraz.</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rola światła w dziele sztuki. • Naturalne i sztuczne źródła światła. • Rodzaje światła w dziełach sztuki: światło kierunkowe, punktowe, rozproszone. • Przedstawianie światła we własnej ekspresji plastycznej. • Różne rodzaje oświetlenia w rzeczywistości wirtualnej – posługiwanie się komputerowym programem graficznym. 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje światło w dziełach sztuki i własnych pracach plastycznych • stosuje wiedzę o świetle w indywidualnym działaniu plastycznym, • uzyskuje planowane efekty, przedstawiając światło we własnej ekspresji plastycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami, • wymienia naturalne i sztuczne źródła światła, • opisuje światło w dziełach sztuki i własnych pracach plastycznych, używając określeń: światło kierunkowe, punktowe, rozproszone, • stosuje wiedzę o świetle w indywidualnym działaniu plastycznym, • uzyskuje planowane efekty, przedstawiając światło we własnej ekspresji plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami, • opisuje funkcję światła w rysunku i malarstwie, • wymienia naturalne i sztuczne źródła światła, • opisuje światło w dziełach sztuki i własnych pracach plastycznych, używając określeń: światło kierunkowe, punktowe, rozproszone, • stosuje wiedzę o świetle w indywidualnym działaniu plastycznym, • uzyskuje planowane efekty, przedstawiając światło we własnej ekspresji plastycznej, • posługuje się komputerowym programem graficznym, przedstawiając różne rodzaje oświetlenia w rzeczywistości wirtualnej. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami, • opisuje funkcję światła w rysunku i malarstwie, • wymienia naturalne i sztuczne źródła światła, • opisuje światło w dziełach sztuki i własnych pracach plastycznych, używając określeń: światło kierunkowe, punktowe, rozproszone, • uzyskuje planowane efekty, przedstawiając światło we własnej ekspresji plastycznej, • posługuje się komputerowym programem graficznym, przedstawiając różne rodzaje oświetlenia w rzeczywistości wirtualnej, • podejmuje próby analizy dzieła sztuki. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami, • opisuje funkcję światła w rysunku i malarstwie, • wymienia naturalne i sztuczne źródła światła, • opisuje światło w dziełach sztuki i własnych pracach plastycznych, używając określeń: światło kierunkowe, punktowe, rozproszone, • stosuje wiedzę o świetle w indywidualnym działaniu plastycznym, • uzyskuje planowane efekty, przedstawiając światło we własnej ekspresji plastycznej, • posługuje się komputerowym programem graficznym, przedstawiając różne rodzaje oświetlenia w rzeczywistości wirtualnej, • podejmuje próby analizy dzieła sztuki, • kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego, • omawia rolę środków artystycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej.
<p>13. Zbiór dziwnych kół. Walor i gradacja.</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Światło. Walor, plamy walorowe w obrębie danej barwy. • Związki pomiędzy światłem a plamą walorową na obrazie. • Rozróżnianie pojęć: <i>walor</i>, <i>gradacja</i>, <i>odcień</i>, <i>nasylenie</i>. • Eksperymenty w uzyskiwaniu odcieni i walorów barwnych przez rozjaśnianie, przyciemnianie i mieszanie kolorów. 	<ul style="list-style-type: none"> • określa pojęcie <i>walor</i>, • wskazuje plamy walorowe w obrębie danej barwy, • wykonuje własne prace plastyczne, stosując wiadomości dotyczące wpływu światła na barwę. 	<ul style="list-style-type: none"> • określa pojęcie <i>walor</i>, • wskazuje plamy walorowe w obrębie danej barwy, • potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a plamą walorową na obrazie, • rozróżnia pojęcia <i>waloru</i> i <i>gradacji</i> w odniesieniu do barw, • wykonuje własne prace plastyczne, stosując wiadomości dotyczące wpływu światła na barwę, 	<ul style="list-style-type: none"> • określa pojęcie <i>walor</i>, • wskazuje plamy walorowe w obrębie danej barwy, • potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a plamą walorową na obrazie, • rozróżnia pojęcia <i>waloru</i> i <i>gradacji</i> w odniesieniu do barw, • wykonuje własne prace plastyczne, stosując wiadomości dotyczące wpływu światła na barwę, • eksperymentuje w uzyskiwaniu zaobserwowanych odcieni i walorów barwnych przez rozjaśnianie, przyciemnianie i mieszanie kolorów. 	<ul style="list-style-type: none"> • określa pojęcie <i>walor</i>, • wskazuje plamy walorowe w obrębie danej barwy, • potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a plamą walorową na obrazie, • rozróżnia pojęcia <i>waloru</i> i <i>gradacji</i> w odniesieniu do barw, • wykonuje własne prace plastyczne, stosując wiadomości dotyczące wpływu światła na barwę, • rozróżnia i potrafi określić walor w obrębie jednej barwy, jej odcienie w naturze i na fotografii, • eksperymentuje w uzyskiwaniu zaobserwowanych odcieni i walorów barwnych przez rozjaśnianie, przyciemnianie i mieszanie kolorów. 	<ul style="list-style-type: none"> • określa pojęcie <i>walor</i>, • wskazuje plamy walorowe w obrębie danej barwy, • potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a plamą walorową na obrazie, • rozróżnia pojęcia <i>waloru</i> i <i>gradacji</i> w odniesieniu do barw, • wykonuje własne prace plastyczne, stosując wiadomości dotyczące wpływu światła na barwę, • rozróżnia i potrafi określić walor w obrębie jednej barwy, jej odcienie w naturze i na fotografii, • eksperymentuje w uzyskiwaniu zaobserwowanych odcieni i walorów barwnych przez rozjaśnianie, przyciemnianie i mieszanie kolorów, • oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych, • omawia funkcje i znaczenie zastosowanych przez siebie środków plastycznych
<p>14. Rozeta, czyli rozwinięta róża. Witraż.</p>	<p>2</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Przedstawianie światła we własnej ekspresji plastycznej. • Zapoznanie się z techniką witrażu profesjonalnego. • Wykonanie witrażu z czarnego brystolu i bibuły. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje witraż jako technikę malarską, • opisuje rolę światła w witrażu, • wykonuje witraż, stosując wiadomości dotyczące kompozycji i barw. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami, • rozpoznaje witraż jako technikę malarską, • opisuje rolę światła w witrażu, • wykonuje witraż, stosując wiadomości dotyczące kompozycji i wpływu światła na barwę. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami, • rozpoznaje witraż jako technikę malarską, • opisuje rolę światła w witrażu, • wykonuje witraż, stosując wiadomości dotyczące kompozycji i wpływu światła na barwę, • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami, • rozpoznaje witraż jako technikę malarską, • opisuje rolę światła w witrażu, • wykonuje witraż, stosując wiadomości dotyczące kompozycji i wpływu światła na barwę. • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych • rozwija twórcze myślenie i kreatywność 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami, • rozpoznaje witraż jako technikę malarską, • opisuje rolę światła w witrażu, • wykonuje witraż, stosując wiadomości dotyczące kompozycji i wpływu światła na barwę, • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, • rozwija twórcze myślenie i kreatywność, • aktywnie ogląda i analizuje dzieła witrażu, • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego, • inspirowane się dziełami witrażu do wykonania własnego – oryginalnego projektu.

<p>15. Mozaikowe dekoracje stołowe. Kompozycja otwarta i zamknięta.</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Charakterystyka kompozycji otwartej i zamkniętej. • Mozaika – charakterystyka techniki mozaiki profesjonalnej. • Układy kompozycyjne na płaszczyźnie z wykorzystaniem figur geometrycznych. • Zastosowanie techniki mozaiki do tworzenia motywów dekoracyjnych w zadaniu plastycznym. 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy układ kompozycyjny na płaszczyźnie z wykorzystaniem figur geometrycznych, • wyjaśnia, na czym polega technika mozaiki, • stosuje zasady tworzenia mozaiki do wykonania motywu dekoracyjnego, • wie, czym charakteryzuje się kompozycja otwarta, a czym kompozycja zamknięta 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje prace plastyczne, adekwatnie stosując określone układy kompozycyjne, • tworzy układ kompozycyjny na płaszczyźnie z wykorzystaniem figur geometrycznych, • wyjaśnia, na czym polega technika mozaiki, • stosuje zasady tworzenia mozaiki do wykonania motywu dekoracyjnego, • wie, czym charakteryzuje się kompozycja otwarta, a czym kompozycja zamknięta. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje kompozycje otwartą i zamkniętą w dziełach sztuki i pracach plastycznych, • wykonuje prace plastyczne, adekwatnie stosując określone układy kompozycyjne, • tworzy układ kompozycyjny na płaszczyźnie z wykorzystaniem figur geometrycznych, • wyjaśnia, na czym polega technika mozaiki, • stosuje zasady tworzenia mozaiki do wykonania motywu dekoracyjnego, • wie, czym charakteryzuje się kompozycja otwarta, a czym kompozycja zamknięta. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje i określa kompozycje otwartą i zamkniętą w dziełach sztuki i pracach plastycznych, • wykonuje prace plastyczne, adekwatnie stosując określone układy kompozycyjne, • tworzy układ kompozycyjny na płaszczyźnie z wykorzystaniem figur geometrycznych, • wyjaśnia, na czym polega technika mozaiki, • stosuje zasady tworzenia mozaiki do wykonania motywu dekoracyjnego, • wie, czym charakteryzuje się kompozycja otwarta, a czym kompozycja zamknięta. • inspirowane się dziełami mozaiki do wykonania własnego projektu. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje i określa kompozycje otwartą i zamkniętą w dziełach sztuki i pracach plastycznych, • wykonuje prace plastyczne, adekwatnie stosując określone układy kompozycyjne, • tworzy układ kompozycyjny na płaszczyźnie z wykorzystaniem figur geometrycznych, • wyjaśnia, na czym polega technika mozaiki, • stosuje zasady tworzenia mozaiki do wykonania motywu dekoracyjnego, • wie, czym charakteryzuje się kompozycja otwarta, a czym kompozycja zamknięta. • aktywnie ogląda i analizuje dzieła mozaiki, • inspirowane się dziełami mozaiki do wykonania własnego – oryginalnego projektu, • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego.
<p>16. Sylwetki. Kompozycja statyczna i dynamiczna</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rodzaje kompozycji: otwarta i zamknięta, statyczna i dynamiczna, kompozycja asymetryczna, układ diagonalny. • Stosowanie odpowiednich środków plastycznych na płaszczyźnie lub w przestrzeni do uzyskania wrażenia bezruchu i spokoju oraz ruchu i dynamiki w kompozycji plastycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zastosować odpowiednie środki do uzyskania wrażenia bezruchu i spokoju oraz siły i dynamiki w kompozycji plastycznej, • zna i świadomie stosuje zasady budowy określonych układów kompozycyjnych we własnych działaniach plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje i opisuje kompozycję statyczną i dynamiczną w dziełach sztuki i pracach plastycznych, • potrafi zastosować odpowiednie środki do uzyskania wrażenia bezruchu i spokoju oraz siły i dynamiki w kompozycji plastycznej, • zna i świadomie stosuje zasady budowy określonych układów kompozycyjnych we własnych działaniach plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje i opisuje kompozycję statyczną i dynamiczną w dziełach sztuki i pracach plastycznych, • potrafi zastosować odpowiednie środki do uzyskania wrażenia bezruchu i spokoju oraz siły i dynamiki w kompozycji plastycznej, • zna i świadomie stosuje zasady budowy określonych układów kompozycyjnych we własnych działaniach plastycznych. • ogląda i inspirowane się dziełami malarstwa dotyczącymi tematu lekcji. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje i opisuje kompozycje statyczną i dynamiczną w dziełach sztuki i pracach plastycznych, • potrafi zastosować odpowiednie środki do uzyskania wrażenia bezruchu i spokoju oraz siły i dynamiki w kompozycji plastycznej, • zna i świadomie stosuje zasady budowy określonych układów kompozycyjnych we własnych działaniach plastycznych. • aktywnie ogląda i analizuje dzieła malarstwa dotyczące tematu lekcji, • inspirowane się tymi dziełami do wykonania własnego projektu. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje i opisuje kompozycje statyczną i dynamiczną w dziełach sztuki i pracach plastycznych, • potrafi zastosować odpowiednie środki do uzyskania wrażenia bezruchu i spokoju oraz siły i dynamiki w kompozycji plastycznej, • zna i świadomie stosuje zasady budowy określonych układów kompozycyjnych we własnych działaniach plastycznych. • aktywnie ogląda i analizuje dzieła malarstwa dotyczące tematu lekcji, • inspirowane się tymi dziełami do wykonania własnego oryginalnego projektu, • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję barw i kompozycję.
<p>17. To, co znajduje się najbliżej i to, co znajduje się nieco dalej. Perspektywa</p>	<p>2</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Przestrzeń: pojęcie perspektywy, perspektywa pasowa, kulisowa, zbieżna, barwna, malarska i powietrzna. • Zastosowanie perspektywy rzędowej (pasowej) w pracy plastycznej. • Określanie planów w obrazie. 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje pojęcie perspektywy, • projektuje kompozycję plastyczną opartą na zasadach perspektywy pasowej, • wyjaśnia, czym są i wskazuje plany w obrazie. 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje pojęcie perspektywy, • rozpoznaje i opisuje perspektywę pasową, kulisową, zbieżną, barwną i powietrzną, • projektuje kompozycję plastyczną opartą na zasadach perspektywy pasowej, • wyjaśnia, czym są plany w obrazie i je wskazuje. 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje pojęcie perspektywy, • rozpoznaje perspektywę pasową, kulisową, zbieżną, barwną i powietrzną w dziełach sztuki, • rozróżnia i potrafi wymienić cechy poszczególnych rodzajów perspektywy, • projektuje kompozycję plastyczną opartą na zasadach perspektywy pasowej, • wyjaśnia, czym są plany w obrazie i je wskazuje. 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje pojęcie perspektywy, • rozpoznaje perspektywę kulisową, zbieżną, barwną i powietrzną w dziełach sztuki, • rozróżnia i potrafi wymienić cechy poszczególnych rodzajów perspektywy, • projektuje kompozycję plastyczną opartą na zasadach perspektywy pasowej, • wyjaśnia, czym są plany w obrazie i je wskazuje. • twórczo interpretuje za pomocą środków plastycznych elementy postrzegane w naturze. 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje pojęcie perspektywy, • rozpoznaje perspektywę pasową, kulisową, zbieżną, barwną i powietrzną w dziełach sztuki, • rozróżnia i potrafi wymienić cechy poszczególnych rodzajów perspektywy, • projektuje kompozycję plastyczną opartą na zasadach perspektywy pasowej, wyjaśnia, czym są plany w obrazie i je wskazuje, • oryginalnie i twórczo interpretuje za pomocą środków plastycznych elementy postrzegane w naturze, • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego, • analizuje rodzaj zastosowanej perspektywy w dziele malarstwa.

<p>18. Przestrzenny krajobraz. Układ kulisowy</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Przeźródź: pojęcie perspektywy, perspektywa pasowa, kulisowa, zbieżna, barwna, malarska i powietrzna. Określa plany w dziele malarstwa, rysunku lub grafiki. 	<ul style="list-style-type: none"> konstruuje układ przestrzenny oparty na zasadach perspektywy barwnej i kulisowej, rozumie, na czym polega układ kulisowy, potrafi współpracować wespółpracy podczas działań zespołowych. 	<ul style="list-style-type: none"> konstruuje układ przestrzenny oparty na zasadach perspektywy barwnej i kulisowej, rozumie, na czym polega układ kulisowy, potrafi określić poszczególne plany w dziele malarstwa, rysunku lub grafiki. potrafi współpracować podczas działań zespołowych. 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje funkcję perspektywy w dziele plastycznym, konstruuje układ przestrzenny oparty na zasadach perspektywy barwnej i kulisowej, rozumie, na czym polega układ kulisowy, potrafi określić poszczególne plany w dziele malarstwa, rysunku lub grafiki. potrafi współpracować podczas działań zespołowych posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje funkcję perspektywy w dziele plastycznym, konstruuje układ przestrzenny oparty na zasadach perspektywy barwnej i kulisowej, rozumie, na czym polega układ kulisowy, potrafi określić poszczególne plany w dziele malarstwa, rysunku lub grafiki, potrafi współpracować podczas działań zespołowych, posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje funkcję perspektywy w dziele plastycznym, konstruuje układ przestrzenny oparty na zasadach perspektywy barwnej i kulisowej, rozumie, na czym polega układ kulisowy, potrafi określić poszczególne plany w dziele malarstwa, rysunku lub grafiki, potrafi współpracować podczas działań zespołowych, posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań, omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej, poszukuje sposobu własnego wyrazu, artystycznego, twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych.
<p>19. Lustrzane kompozycje w przestrzeni.</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Dziedziny sztuki: rzeźba na przestrzeni epok w sztuce. Projekt układu przestrzennego z brył geometrycznych. Inspiracja rzeźbą współczesną w zadaniu plastycznym. 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje określony układ kompozycyjny w przestrzeni, projektuje układy przestrzenne z brył geometrycznych i różnorodnych elementów, inspiruje się rzeźbą współczesną w działaniu plastycznym. 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje określony układ kompozycyjny w przestrzeni, projektuje układy przestrzenne z brył geometrycznych i różnorodnych elementów, inspiruje się rzeźbą współczesną w działaniu plastycznym, potrafi wykonać przestrzenny układ o cechach abstrakcji. 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje określony układ kompozycyjny w przestrzeni, projektuje układy przestrzenne z brył geometrycznych i różnorodnych elementów, inspiruje się rzeźbą współczesną w działaniu plastycznym, potrafi wykonać przestrzenny układ o cechach abstrakcji, rozumie, że na przestrzeni epok zmienił się wygląd rzeźb, a także sposób rzeźbienia. aktywnie ogląda i analizuje dzieła rzeźby dotyczące tematu lekcji, 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje określony układ kompozycyjny w przestrzeni, projektuje układy przestrzenne z brył geometrycznych i różnorodnych elementów, inspiruje się rzeźbą współczesną w działaniu plastycznym, potrafi wykonać przestrzenny układ o cechach abstrakcji, rozumie, że na przestrzeni epok zmienił się wygląd rzeźb, a także sposób rzeźbienia. aktywnie ogląda i analizuje dzieła rzeźby dotyczące tematu lekcji poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje określony układ kompozycyjny w przestrzeni, projektuje układy przestrzenne z brył geometrycznych i różnorodnych elementów, inspiruje się rzeźbą współczesną w działaniu plastycznym, potrafi wykonać przestrzenny układ o cechach abstrakcji, rozumie, że na przestrzeni epok zmienił się wygląd rzeźb, a także sposób rzeźbienia. aktywnie ogląda i analizuje dzieła rzeźby dotyczące tematu lekcji, poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego, kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego, rozwija twórcze myślenie i kreatywność.
<p>20. Portret inny niż wszystkie. Tematyka dzieł sztuki.</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Tematyka dzieł sztuki: portret i autoportret. Definicja portretu i autoportretu; określanie właściwości portretów: grupowy, oficjalny, z profilu, en face (ą fas). <i>Mona Lisa</i> Leonarda da Vinci – najslawniejszy portret świata. Polskie i europejskie portrety inspiracją do wykonania zadania plastycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> kwalifikuje i opisuje portret jako temat dzieła sztuki, inspiruje się reprodukcjami przedstawiającymi polskie i europejskie portretowe dzieła malarskie, interpretuje wybrany portret, posługując się określoną techniką plastyczną, 	<ul style="list-style-type: none"> kwalifikuje i opisuje portret jako temat dzieła sztuki, odróżnia portret od autoportretu, wymienia autora i tytuł najslawniejszego portretu świata, inspiruje się reprodukcjami przedstawiającymi polskie i europejskie portretowe dzieła malarskie, interpretuje wybrany portret, posługując się określoną techniką plastyczną, posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, 	<ul style="list-style-type: none"> kwalifikuje i opisuje portret jako temat dzieła sztuki, odróżnia portret od autoportretu, wymienia autora i tytuł najslawniejszego portretu świata, inspiruje się reprodukcjami przedstawiającymi polskie i europejskie portretowe dzieła malarskie, interpretuje wybrany portret, posługując się określoną techniką plastyczną, przyswaja i utrwała wiadomości na temat sztuki minionych epok poprzez działania plastyczne. posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, 	<ul style="list-style-type: none"> kwalifikuje i opisuje portret jako temat dzieła sztuki, odróżnia portret od autoportretu, określa właściwości portretu – np. grupowy, oficjalny, z profilu, wymienia autora i tytuł najslawniejszego portretu świata, inspiruje się reprodukcjami przedstawiającymi polskie i europejskie portretowe dzieła malarskie, interpretuje wybrany portret, posługując się określoną techniką plastyczną, przyswaja i utrwała wiadomości na temat sztuki minionych epok poprzez działania plastyczne. posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, 	<ul style="list-style-type: none"> kwalifikuje i opisuje portret jako temat dzieła sztuki, odróżnia portret od autoportretu, określa właściwości portretu – np. grupowy, oficjalny, z profilu, wymienia autora i tytuł najslawniejszego portretu świata, inspiruje się reprodukcjami przedstawiającymi polskie i europejskie portretowe dzieła malarskie, interpretuje wybrany portret, posługując się określoną techniką plastyczną, przyswaja i utrwała wiadomości na temat sztuki minionych epok poprzez działania plastyczne. poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego, aktywnie ogląda i analizuje dzieła malarstwa – portrety. posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych,

<p>21. Smoki i wiwerny. Sceny w malarstwie</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tematyka dzieł sztuki: scena historyczna, religijna, rodzajowa. • Definiowanie i opisywanie scen w malarstwie. • Ilustrowanie wydarzeń ze swojego życia codziennego lub przeszłości w konwencji sceny historycznej lub rodzajowej. • Wyrażanie emocji przez kolor, kształt i fakturę. 	<ul style="list-style-type: none"> • ilustruje wydarzenia z życia codziennego lub przeszłości związane bezpośrednio z jego życiem i doświadczeniem, • wyraża treści emocjonalne przez język koloru, kształtu i faktury, • opisuje cechy charakterystyczne scen malarskich. 	<ul style="list-style-type: none"> • ilustruje wydarzenia z życia codziennego lub przeszłości związane bezpośrednio z jego życiem i doświadczeniem, • wyraża treści emocjonalne przez język koloru, kształtu i faktury, • świadomie stosuje wybrany układ kompozycyjny i technikę plastyczną, • opisuje cechy charakterystyczne scen malarskich. 	<ul style="list-style-type: none"> • ilustruje wydarzenia z życia codziennego lub przeszłości związane bezpośrednio z jego życiem i doświadczeniem, • wyraża treści emocjonalne przez język koloru, kształtu i faktury, • świadomie stosuje wybrany układ kompozycyjny i technikę plastyczną, • rozróżnia rodzaje scen w malarstwie: rodzajową, historyczną i religijną, • opisuje cechy charakterystyczne scen malarskich. • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • ilustruje wydarzenia z życia codziennego lub przeszłości związane bezpośrednio z jego życiem i doświadczeniem, • wyraża treści emocjonalne przez język koloru, kształtu i faktury, • świadomie stosuje wybrany układ kompozycyjny i technikę plastyczną, • rozróżnia rodzaje scen w malarstwie: rodzajową, historyczną i religijną, • opisuje cechy charakterystyczne scen malarskich. • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych. • twórczo interpretuje fantastyczne zdarzenia i postacie za pomocą środków plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • ilustruje wydarzenia z życia codziennego lub przeszłości związane bezpośrednio z jego życiem i doświadczeniem, • wyraża treści emocjonalne przez język koloru, kształtu i faktury, • świadomie stosuje wybrany układ kompozycyjny i technikę plastyczną, • rozróżnia rodzaje scen w malarstwie: rodzajową, historyczną i religijną, • opisuje cechy charakterystyczne scen malarskich. • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych. • aktywnie ogląda i analizuje dzieła malarstwa – sceny • twórczo i oryginalnie interpretuje realne zdarzenia za pomocą środków plastycznych.
<p>22. Krajobraz z mgiełką</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tematyka dzieł sztuki: pejzaż. • Definiowanie i opisywanie rodzajów pejzażu: <i>weduta</i>, <i>pejzaż marynistyczny</i>, <i>nokturn</i>. • Stosowanie zasad perspektywy powietrznej w działaniu plastycznym. • Obserwacje natury – krajobrazu. 	<ul style="list-style-type: none"> • kwalifikuje i opisuje pejzaż jako temat dzieła sztuki, • zna zasady tworzenia perspektywy powietrznej na obrazie, • wykorzystuje wiedzę o pejzażu i perspektywie powietrznej do wykonania określonej pracy plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> • kwalifikuje i opisuje pejzaż jako temat dzieła sztuki, • zna zasady tworzenia perspektywy powietrznej na obrazie, • wykorzystuje wiedzę o pejzażu i perspektywie powietrznej do wykonania określonej pracy plastycznej. • wykonuje szkice rysunkowe w plenerze – obserwuje naturę, krajobraz. 	<ul style="list-style-type: none"> • kwalifikuje i opisuje pejzaż jako temat dzieła sztuki, • rozróżnia rodzaje pejzażu – <i>weduta</i>, <i>pejzaż marynistyczny</i>, <i>nokturn</i>, • zna zasady tworzenia perspektywy powietrznej na obrazie, • wykorzystuje wiedzę o pejzażu i perspektywie powietrznej do wykonania określonej pracy plastycznej. • wykonuje szkice rysunkowe w plenerze – obserwuje naturę, krajobraz. 	<ul style="list-style-type: none"> • kwalifikuje i opisuje pejzaż jako temat dzieła sztuki, • rozróżnia rodzaje pejzażu – <i>weduta</i>, <i>pejzaż marynistyczny</i>, <i>nokturn</i>, • zna zasady tworzenia perspektywy powietrznej na obrazie, • wykorzystuje wiedzę o pejzażu i perspektywie powietrznej do wykonania określonej pracy plastycznej. • wykonuje szkice rysunkowe w plenerze – obserwuje naturę, krajobraz, • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, • aktywnie ogląda i analizuje dzieła malarstwa – pejzaże. 	<ul style="list-style-type: none"> • kwalifikuje i opisuje pejzaż jako temat dzieła sztuki, • rozróżnia rodzaje pejzażu – <i>weduta</i>, <i>pejzaż marynistyczny</i>, <i>nokturn</i>, • zna zasady tworzenia perspektywy powietrznej na obrazie, • wykorzystuje wiedzę o pejzażu i perspektywie powietrznej do wykonania określonej pracy plastycznej, • wykonuje szkice rysunkowe w plenerze – obserwuje naturę, krajobraz, • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, • poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrażenia artystycznego, • aktywnie ogląda i analizuje dzieła malarstwa – pejzaże, • potrafi planować i organizować własne działania plastyczne.
<p>23. Apetyczny posiłek - martwa natura.</p>	<p>2</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tematyka dzieł sztuki: martwa natura. • Definiowanie i opisywanie martwej natury jako tematu dzieła sztuki. • Tworzenie przestrzennego układu martwej natury. • Posługiwanie się fotografią w ćwiczeniach kompozycyjnych. 	<ul style="list-style-type: none"> • kwalifikuje i opisuje martwą naturę jako temat dzieła sztuki, • komponuje w przestrzeni układ martwej natury, • posługuje się fotografią w ćwiczeniach kompozycyjnych. 	<ul style="list-style-type: none"> • kwalifikuje i opisuje martwą naturę jako temat dzieła sztuki, • komponuje w przestrzeni układ martwej natury, • posługuje się fotografią w ćwiczeniach kompozycyjnych, • stosuje wybrany układ kompozycyjny w przestrzeni – potrafi go określić, • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, 	<ul style="list-style-type: none"> • kwalifikuje i opisuje martwą naturę jako temat dzieła sztuki, • komponuje w przestrzeni układ martwej natury, • posługuje się fotografią w ćwiczeniach kompozycyjnych, • stosuje wybrany układ kompozycyjny w przestrzeni – potrafi go określić, • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, • wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych, • poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrażenia artystycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> • kwalifikuje i opisuje martwą naturę jako temat dzieła sztuki, • komponuje w przestrzeni układ martwej natury, • posługuje się fotografią w ćwiczeniach kompozycyjnych, • stosuje wybrany układ kompozycyjny w przestrzeni – potrafi go określić • inspirowanie się twórczością artystów współczesnych • twórczo i oryginalnie interpretuje temat, • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, • wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych, • poszukuje własnych metod wyrażenia artystycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • kwalifikuje i opisuje martwą naturę jako temat dzieła sztuki, • komponuje w przestrzeni układ martwej natury, • wykonuje ćwiczenia rzeźbiarskie w glinie (dodawanie). • stosuje wybrany układ kompozycyjny w przestrzeni – potrafi go określić • inspirowanie się twórczością artystów współczesnych • twórczo i oryginalnie interpretuje temat, • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, • wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych, • poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrażenia artystycznego • kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego. • potrafi planować i organizować własne działania plastyczne.

<p>24. Kolorowy zestaw śniadaniowy. Sztuka użytkowa</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Dziedziny sztuki: sztuka użytkowa. Określanie funkcji sztuki użytkowej. Definiowanie dziedzin sztuki obecnych w życiu codziennym: projektowanie przedmiotów, moda. Projektowanie przedmiotu użytkowego. 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi określić praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej, projektuje przedmiot codziennego użytku w wybranej technice plastycznej i układzie kompozycyjnym, omawia wykonany projekt pod względem jego funkcji i zastosowanych środków plastyczny. 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi określić praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej, wie, dlaczego i po co projektowaniem przedmiotów codziennego użytku zajmują się artyści, projektuje przedmiot codziennego użytku w wybranej technice plastycznej i układzie kompozycyjnym, omawia wykonany projekt pod względem jego funkcji i zastosowanych środków plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi określić praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej, rozumie pojęcia <i>rzemiosło artystyczne</i> i <i>design</i>, wie, dlaczego i po co projektowaniem przedmiotów codziennego użytku zajmują się artyści, projektuje przedmiot codziennego użytku w wybranej technice plastycznej i układzie kompozycyjnym, omawia wykonany projekt pod względem jego funkcji i zastosowanych środków plastycznych. wymienia i opisuje dziedziny sztuki w życiu codziennym – projektowanie przedmiotów, moda. 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi określić praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej, rozumie pojęcia <i>rzemiosło artystyczne</i> i <i>design</i>, wie, dlaczego i po co projektowaniem przedmiotów codziennego użytku zajmują się artyści, projektuje przedmiot codziennego użytku w wybranej technice plastycznej i układzie kompozycyjnym, omawia wykonany projekt pod względem jego funkcji i zastosowanych środków plastycznych. wymienia i opisuje dziedziny sztuki w życiu codziennym – projektowanie przedmiotów, moda. kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy ubioru i przedmiotów, którymi się otacza, i które stosuje we własnych pracach plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi określić praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej, rozumie pojęcia <i>rzemiosło artystyczne</i> i <i>design</i>, wie, dlaczego i po co projektowaniem przedmiotów codziennego użytku zajmują się artyści, projektuje przedmiot codziennego użytku w wybranej technice plastycznej i układzie kompozycyjnym, omawia wykonany projekt pod względem jego funkcji i zastosowanych środków plastycznych wymienia i opisuje dziedziny sztuki w życiu codziennym – projektowanie przedmiotów, moda. kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy ubioru i przedmiotów, którymi się otacza, i które stosuje we własnych pracach plastycznych, rozwiązuje twórcze myślenie i kreatywność, wykonuje zadania dodatkowe.
<p>25. Grafika użytkowa. Plakat.</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Plakat jako kompozycja obrazu i słowa. Funkcje grafiki użytkowej. Informujące, reklamowe, społeczne funkcje plakatu. Projektowanie plakatu z uwzględnieniem jego wartości informacyjnych i artystycznych. Celowe stosowanie odpowiednich plastycznych środków formalnych (kompozycja, kolor). Promowanie własnego regionu, omówienie jego zabytków, miejsc historycznych i ciekawych poznawczo. Poznanie zasad współpracy w zespole. 	<ul style="list-style-type: none"> określa plakat jako układ obrazu i słowa, rozumie funkcję i przeznaczenie plakatu, wykonuje plakat, kształtuje postawę poszanowania dla różnych kultur i tradycji, rozwiązuje umiejętność współpracy podczas działań zespołowych. 	<ul style="list-style-type: none"> określa plakat jako układ obrazu i słowa, rozumie funkcję i przeznaczenie plakatu, wykonuje plakat, kształtuje postawę poszanowania dla różnych kultur i tradycji, rozwiązuje umiejętność współpracy podczas działań zespołowych, kształtuje umiejętność planowania i organizowania własnych działań. 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje plakat jako kompozycję obrazu i słowa, potrafi wymienić różne funkcje plakatu: informującą, reklamową, społeczną, rozumie funkcję i przeznaczenie plakatu, projektuje i wykonuje plakat, kształtuje postawę poszanowania dla różnych kultur i tradycji, rozwiązuje umiejętność współpracy podczas działań zespołowych, kształtuje umiejętność planowania i organizowania własnych działań. 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje plakat jako kompozycję obrazu i słowa, potrafi wymienić różne funkcje plakatu: informującą, reklamową, społeczną, rozumie funkcję i przeznaczenie plakatu, projektuje i wykonuje plakat, wykorzystuje i rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze, kształtuje postawę poszanowania dla różnych kultur i tradycji, rozwiązuje umiejętność współpracy podczas działań zespołowych, kształtuje umiejętność planowania i organizowania własnych działań. 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje plakat jako kompozycję obrazu i słowa, potrafi wymienić różne funkcje plakatu: informującą, reklamową, społeczną, rozumie funkcję i przeznaczenie plakatu, projektuje i wykonuje plakat, wykorzystuje i rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze, kształtuje postawę poszanowania dla różnych kultur i tradycji, rozwiązuje umiejętność współpracy podczas działań zespołowych, kształtuje umiejętność planowania i organizowania własnych działań, dokonyuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów plakatu. tworzy oryginalną i wyróżniającą się kompozycję.
<p>26. Wesola e-kartka.</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Definicja i funkcje grafiki użytkowej. Praktyczne zastosowanie grafiki użytkowej – kartki pocztowej. Komputerowe programy graficzne jako narzędzia tworzenia druków użytkowych. Różnice pomiędzy tradycyjną pocztówką a e-kartką. Projektowanie e-kartki z zastosowaniem literactwa (wybrane hasło w języku polskim lub angielskim). 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje dzieła grafiki artystycznej i użytkowej, zna zastosowanie komputera i programów graficznych jako narzędzi tworzenia druków użytkowych, tworzy projekt pocztówki – e-kartki. 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje dzieła grafiki artystycznej i użytkowej, zna zastosowanie komputera i programów graficznych jako narzędzi tworzenia druków użytkowych, wymienia różnice między tradycyjną pocztówką a e-kartką, tworzy projekt pocztówki – e-kartki. 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje dzieła grafiki artystycznej i użytkowej, dostrzega praktyczny charakter grafiki użytkowej, zna zastosowanie komputera i programów graficznych jako narzędzi tworzenia druków użytkowych, wymienia różnice między tradycyjną pocztówką a e-kartką, tworzy projekt pocztówki – e-kartki, rozwiązuje twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze. 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje dzieła grafiki artystycznej i użytkowej, dostrzega praktyczny charakter grafiki użytkowej, zna zastosowanie komputera i programów graficznych jako narzędzi tworzenia druków użytkowych, wymienia różnice między tradycyjną pocztówką a e-kartką, wymienia i opisuje rodzaje druków pocztowych stosuje w pracy twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze. 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje dzieła grafiki artystycznej i użytkowej, dostrzega praktyczny charakter grafiki użytkowej, zna zastosowanie komputera i programów graficznych jako narzędzi tworzenia druków użytkowych, wymienia różnice między tradycyjną pocztówką a e-kartką, wymienia i opisuje rodzaje druków pocztowych stosuje w pracy twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze, dokonyuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów plakatu. tworzy oryginalną, niekonwencjonalną e-kartkę.

27. Ilustracja.	1	<ul style="list-style-type: none"> Definicja ilustracji. Warsztat ilustratora: tradycyjne i cyfrowe metody tworzenia ilustracji. Zasady tworzenia ilustracji do określonego tekstu literackiego. Projektowanie ilustracji do określonego tekstu literackiego w technice mieszanej. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie i wyjaśnia, czym jest ilustracja, potrafi wymienić narzędzia ilustratora: tradycyjne i cyfrowe, wykonuje ilustrację do tekstu literackiego. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie i wyjaśnia, czym jest ilustracja, potrafi wymienić narzędzia ilustratora: tradycyjne i cyfrowe, wykonuje ilustrację do tekstu literackiego rozwią twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze. 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje ilustrację jako obrazową opowieść na temat tekstu: baśni, opowiadania, wiersza, encyklopedii, podręcznika, potrafi wymienić narzędzia ilustratora: tradycyjne i cyfrowe, wykonuje ilustrację do tekstu literackiego, rozwią twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze, 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje ilustrację jako obrazową opowieść na temat tekstu: baśni, opowiadania, wiersza, encyklopedii, podręcznika, potrafi wymienić narzędzia ilustratora: tradycyjne i cyfrowe, wykonuje ilustrację do tekstu literackiego, rozwią twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze, wyraża własne opinie, zachowując tolerancję wobec odmiennych sądów. 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje ilustrację jako obrazową opowieść na temat tekstu: baśni, opowiadania, wiersza, encyklopedii, podręcznika, potrafi wymienić narzędzia ilustratora: tradycyjne i cyfrowe, wykonuje ilustrację do tekstu literackiego, rozwią twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze, twórczo i oryginalnie interpretuje temat pracy, wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych, potrafi planować i organizować własne działania plastyczne.
28. Fotografia.	2	<ul style="list-style-type: none"> Dziedziny sztuki: fotografia. Opisywanie artystycznych i użytkowych funkcji fotografii. Posługiwanie się wybranymi funkcjami aparatu fotograficznego (ostrość, przesłona, czas, zoom). Wykonywanie fotografii na określony temat. 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje fotografię artystyczną jako dziedzinę sztuki, wyjaśnia użytkowe funkcje fotografii: reklama, dokumentacja wydarzeń, wykonuje fotografię na określony temat za pomocą aparatu fotograficznego. 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje fotografię artystyczną jako dziedzinę sztuki, potrafi rozróżnić dzieło fotografii artystycznej, wyjaśnia użytkowe funkcje fotografii: reklama, dokumentacja wydarzeń, wykonuje fotografię na określony temat za pomocą aparatu fotograficznego. 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje fotografię artystyczną jako dziedzinę sztuki, potrafi rozróżnić dzieło fotografii artystycznej, wie, na czym polega tworzenie dzieł sztuki fotograficznej, wyjaśnia użytkowe funkcje fotografii: reklama, dokumentacja wydarzeń, wykonuje fotografię na określony temat za pomocą aparatu fotograficznego. 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje fotografię artystyczną jako dziedzinę sztuki, potrafi rozróżnić dzieło fotografii artystycznej, wie, na czym polega tworzenie dzieł sztuki fotograficznej, wyjaśnia użytkowe funkcje fotografii: reklama, dokumentacja wydarzeń, wykonuje fotografię na określony temat za pomocą aparatu fotograficznego. aranżuje oryginalny układ kompozycyjny w przestrzeni – motywy do sfotografowania, inspiruje się twórczością fotografików współczesnych twórczo i oryginalnie interpretuje temat pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje fotografię artystyczną jako dziedzinę sztuki, potrafi rozróżnić dzieło fotografii artystycznej, wie, na czym polega tworzenie dzieł sztuki fotograficznej, wyjaśnia użytkowe funkcje fotografii: reklama, dokumentacja wydarzeń, wykonuje fotografię na określony temat za pomocą aparatu fotograficznego. aranżuje oryginalny układ kompozycyjny w przestrzeni – motywy do sfotografowania, inspiruje się twórczością fotografików współczesnych twórczo i oryginalnie interpretuje temat pracy, wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych, potrafi planować i organizować własne działania plastyczne.
29. Film, teatr i scenografia. Charakteryzacja	1	<ul style="list-style-type: none"> Dziedziny sztuki: teatr i film, scenografia. Terminologia związana z filmem i teatrem. Definiowanie i opisywanie scenografii jako sztuki kształtowania przestrzeni sceny za pomocą środków malarskich i architektonicznych. Zadania kostiumologa i charakteryzatora – tworzenie projektów kostiumów, fryzur, makijażu itd. Projektowanie charakteryzacji dla aktora. 	<ul style="list-style-type: none"> zna ogólną terminologię związaną z filmem i teatrem, wie, że scenografia to sztuka kształtowania przestrzeni sceny za pomocą środków malarskich i architektonicznych, światła, kostiumów i rekwizytów, opisuje zadania, które wykonuje kostiumolog, projektuje charakteryzację dla aktora do wybranej roli. 	<ul style="list-style-type: none"> zna ogólną terminologię związaną z filmem i teatrem, wie, że scenografia to sztuka kształtowania przestrzeni sceny za pomocą środków malarskich i architektonicznych, światła, kostiumów i rekwizytów, opisuje zadania kostiumologa jako twórcy projektów kostiumów, fryzur i rekwizytów dla aktorów występujących w filmie lub przedstawieniu teatralnym, projektuje charakteryzację dla aktora do wybranej roli. 	<ul style="list-style-type: none"> zna konkretną terminologię związaną z filmem: <i>plan filmowy, kadry, film fabularny, animowany, dokumentalny</i>, zna terminologię związaną z teatrem: <i>scena, teatr dramatyczny, lalkowy, pantomima, balet, opera, teatr tańca, teatr uliczny</i>, wie, że scenografia to sztuka kształtowania przestrzeni sceny za pomocą środków malarskich i architektonicznych, światła, kostiumów i rekwizytów, opisuje zadania kostiumologa jako twórcy projektów kostiumów, fryzur i rekwizytów dla aktorów występujących w filmie lub przedstawieniu teatralnym, projektuje charakteryzację dla aktora do wybranej roli. 	<ul style="list-style-type: none"> zna konkretną terminologię związaną z filmem: <i>plan filmowy, kadry, film fabularny, animowany, dokumentalny</i>, zna terminologię związaną z teatrem: <i>scena, teatr dramatyczny, lalkowy, pantomima, balet, opera, teatr tańca, teatr uliczny</i>, wie, że scenografia to sztuka kształtowania przestrzeni sceny za pomocą środków malarskich i architektonicznych, światła, kostiumów i rekwizytów, opisuje zadania kostiumologa jako twórcy projektów kostiumów, fryzur i rekwizytów dla aktorów występujących w filmie lub przedstawieniu teatralnym, projektuje charakteryzację dla aktora do wybranej roli, inspiruje się twórczością malarską i kostiumami z minionych epok, twórczo i oryginalnie interpretuje temat pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> zna konkretną terminologię związaną z filmem: <i>plan filmowy, kadry, film fabularny, animowany, dokumentalny</i>, zna terminologię związaną z teatrem: <i>scena, teatr dramatyczny, lalkowy, pantomima, balet, opera, teatr tańca, teatr uliczny</i>, wie, że scenografia to sztuka kształtowania przestrzeni sceny za pomocą środków malarskich i architektonicznych, światła, kostiumów i rekwizytów, opisuje zadania kostiumologa jako twórcy projektów kostiumów, fryzur i rekwizytów dla aktorów występujących w filmie lub przedstawieniu teatralnym, projektuje charakteryzację dla aktora do wybranej roli, inspiruje się twórczością malarską i kostiumami z minionych epok, rozwią twórcze myślenie i kreatywność, wykonuje zadania dodatkowe.
30. Happening Zielona Ziemia. Kask ekostrażnika.	1	<ul style="list-style-type: none"> Definiowanie i opisywanie współczesnych form wyrazu artystycznego: <i>happening, performance, environment, sztuka wideo</i>. Projektowanie i wykonanie rekwizytów i charakteryzacji do happeningu. Realizacja happeningu propagującego postawy pro-ekologiczne. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie i wyjaśnia pojęcie <i>happening</i>, projektuje rekwizyty i charakteryzację do happeningu, wykonuje rekwizyt, współpracuje z kolegami w zespole, aby realizować wyznaczone zadanie plastyczne, 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie i wyjaśnia pojęcia: <i>happening, performance, environment, sztuka wideo</i>, projektuje rekwizyty i charakteryzację do happeningu, wykonuje rekwizyt – kask, posługując się zaproponowaną techniką plastyczną, współpracuje z kolegami w zespole, aby realizować wyznaczone zadanie plastyczne. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie i wyjaśnia pojęcia: <i>happening, performance, environment, sztuka wideo</i>, projektuje rekwizyty i charakteryzację do happeningu, wykonuje rekwizyt – kask, posługując się zaproponowaną techniką plastyczną, współpracuje z kolegami w zespole, aby realizować wyznaczone zadanie plastyczne, potrafi współtworzyć z odbiorcami ciąg zdarzeń happeningu. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie i wyjaśnia pojęcia: <i>happening, performance, environment, sztuka wideo</i>, projektuje rekwizyty i charakteryzację do happeningu, wykonuje rekwizyt – kask, posługując się zaproponowaną techniką plastyczną, współpracuje z kolegami w zespole, aby realizować wyznaczone zadanie plastyczne, potrafi współtworzyć z odbiorcami ciąg zdarzeń happeningu, wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych, potrafi planować i organizować działania plastyczne. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie i wyjaśnia pojęcia: <i>happening, performance, environment, sztuka wideo</i>, projektuje rekwizyty i charakteryzację do happeningu, wykonuje rekwizyt – kask, posługując się zaproponowaną techniką plastyczną, współpracuje z kolegami w zespole, aby realizować wyznaczone zadanie plastyczne, potrafi współtworzyć z odbiorcami ciąg zdarzeń happeningu, wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych, potrafi planować i organizować działania plastyczne, rozwią twórcze myślenie i kreatywność, inspiruje innych do działań plastycznych.

<p>31. Sztuka ludowa. Strój świąteczny.</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy. Charakterystyczne elementy strojów ludowych z różnych regionów Polski. Strój krakowski. 	<ul style="list-style-type: none"> zna wybrane regiony sztuki ludowej, rozdziela charakterystyczne elementy strojów ludowych z różnych regionów Polski, opisuje ludowy strój świąteczny z regionu, z którego pochodzi. 	<ul style="list-style-type: none"> zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy, rozdziela charakterystyczne elementy strojów ludowych z różnych regionów Polski, opisuje ludowy strój świąteczny z regionu, z którego pochodzi. 	<ul style="list-style-type: none"> zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy, rozdziela charakterystyczne elementy strojów ludowych z różnych regionów Polski, opisuje ludowy strój świąteczny z regionu, z którego pochodzi, posługuje się Internetem w celu uzyskania potrzebnych informacji. 	<ul style="list-style-type: none"> zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy, rozdziela charakterystyczne elementy strojów ludowych z różnych regionów Polski, opisuje ludowy strój świąteczny z regionu, z którego pochodzi, posługuje się Internetem w celu uzyskania potrzebnych informacji, wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych, potrafi planować i organizować własną pracę. 	<ul style="list-style-type: none"> zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy, rozdziela charakterystyczne elementy strojów ludowych z różnych regionów Polski, opisuje ludowy strój świąteczny z regionu, z którego pochodzi, posługuje się Internetem w celu uzyskania potrzebnych informacji, wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych, potrafi planować i organizować własną pracę.
<p>32. Kolorowo na ludowo. Przedmioty i dekoracje ludowe.</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Charakterystyczne dzieła, formy i motywy sztuki ludowej wybranych regionów Polski. Wzory dekoracyjne w sztuce ludowej. Wykonywanie inspirowanych sztuką ludową dekoracji na przedmiotach użytkowych. 	<ul style="list-style-type: none"> zna wybrane regiony sztuki ludowej, projektuje wzory dekoracyjne inspirowane sztuką ludową, wykonuje dekoracje inspirowane sztuką ludową na przedmiotach użytkowych (doniczki, skrzynki, pudełka). 	<ul style="list-style-type: none"> zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy, projektuje wzory dekoracyjne inspirowane sztuką ludową, wykonuje dekoracje inspirowane sztuką ludową na przedmiotach użytkowych (doniczki, skrzynki, pudełka). 	<ul style="list-style-type: none"> zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy, projektuje wzory dekoracyjne inspirowane haftem kaszubskim, ludowym malarstwem dekoracyjnym i łowickimi ozdobami z papieru, wykonuje dekoracje inspirowane sztuką ludową na przedmiotach użytkowych (doniczki, skrzynki, pudełka). 	<ul style="list-style-type: none"> zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy, projektuje wzory dekoracyjne inspirowane haftem kaszubskim, ludowym malarstwem dekoracyjnym i łowickimi ozdobami z papieru, wykonuje dekoracje inspirowane sztuką ludową na przedmiotach użytkowych (doniczki, skrzynki, pudełka), twórczo i oryginalnie interpretuje temat pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy, projektuje wzory dekoracyjne inspirowane haftem kaszubskim, ludowym malarstwem dekoracyjnym i łowickimi ozdobami z papieru, wykonuje dekoracje inspirowane sztuką ludową na przedmiotach użytkowych (doniczki, skrzynki, pudełka), twórczo i oryginalnie interpretuje temat pracy, rozwija twórcze myślenie i kreatywność, wykonuje zadania dodatkowe.