 **Wymagania edukacyjne Plastyka klasa 7**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji / temat pracy plastycznej** | **pp** | **Pojęcia i terminy** | **Środki**  **i materiały dydaktyczne** | **Sposób realizacji, metody i formy pracy** | **Umiejętności po przeprowadzonej lekcji** | |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
| **1. W świecie kontrastów**  **i podobieństw – powtórzenie**  **i przypomnienie pojęć języka plastyki dotyczących kreski, barwy, plamy, faktury, kompozycji. /**  **„Kolorowa dżungla”** | I.2  I.3  I.5 II.1 II.6 | kreska  * barwy ciepłe * barwy zimne * barwy podstawowe * barwy pochodne * barwy dopełniające * powidok, kontrast, łamanie barw * względność barw * gama kolorystyczna (wąska, szeroka) * plama barwna * faktura * walor barwy * zasada równowagi w kompozycji * kompozycja dynamiczna * kompozycja rytmiczna * kompozycja otwarta * kompozycja zamknięta | * podręcznik:   *O podręczniku,*  s. 4–5;  2.–3. *Język sztuki, czyli plastyczne środki wyrazu,*  s. 6–12 (część rozdziału z wyłą- czeniem zagadnień dotyczących modelunku światłocienio- wego i perspektywy)   * karta pracy:   *Sprawdź swoją wiedzę. Plastyczne środki wyrazu*   * reprodukcje dzieł z podręcznika   i wybranych źródeł, w których dominującymi środkami wyrazu artystycznego są barwy, faktura, obrazy mają zróżnicowane kompozycje | * pogadanka * praca z tekstem * prezentacja reprodukcji * rozmowa nauczająca * ćwiczenie plastyczne (akwarela z elementami kolażu) * prezentacja prac   uczniów (praca indywidualna, grupowa) | * znajomość oznaczeń dotyczących bezpiecznego i celowego posługiwania się materiałami plastycznymi * znajomość elementów prawa   autorskiego, głównie w zakresie korzystania z materiału ilustracyjnego znajdującego się m.in w internecie   * znajomość i rozumienie podstawowych pojęć dotyczących barw, plamy barwnej, faktury, kompozycji, wskazywanie ich   na wybranym prostym przykładzie   * rozumienie i znajomość podstawowych zasad kompozycji, wskazywanie niektórych zasad i rodzajów kompozycji w wybranych charakterystycznych przykładach dzieł * tworzenie prostej barwnej kompozycji   na zadany temat, obrazującej własności barwy, różnice faktury, dążenie do uzyskania równowagi kompozycyjnej   * posługiwanie się techniką akwareli   i kolażu w tworzonej pracy plastycznej | * znajomość oznaczeń związanych z bezpiecznym posługiwaniem się   materiałami plastycznymi jako środkami chemicznymi, umiejętność określania ograniczeń w stosowaniu niektórych materiałów na podstawie oznaczeń  i ostrzeżeń na opakowaniach   * znajomość elementów prawa autorskiego, głównie w zakresie korzystania z materiału ilustracyjnego znajdującego się m.in. w internecie oraz dotyczącego własności intelektualnej * umiejętność wskazywania barw   o określonych własnościach, układów plam, zróżnicowanej faktury, rodzajów kompozycji, zasady równowagi w dziełach artystów i we własnej pracy plastycznej (samodzielne analizowanie)   * rozumienie i znajomość podstawowych zasad kompozycji, ich znaczenia w dziełach malarskich, umiejętność omówienia ich na zróżnicowanych przykładach * tworzenie oryginalnej, złożonej   kompozycji plastycznej obrazującej omawiane zagadnienia, ciekawie interpretującej temat, wykorzystującej różnorodne możliwości techniki akwareli i kolażu |
|  |  |  |  |  |  |  |

**Plastyka** | Plastyka | Klasa 7

**AUTOR:** Beata Mikulik



**1**

**\***

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

*Szkoła podstawowa 4–7*

# \* Numery treści nauczania w podstawie programowej



**2**

**AUTOR:** Beata Mikulik

# 

*Szkoła podstawowa 4–7*

**Plastyka** | Plastyka | Klasa 7

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji / temat pracy plastycznej** | **pp** | **Pojęcia i terminy** | **Środki**  **i materiały dydaktyczne** | **Sposób realizacji, metody i formy pracy** | **Umiejętności po przeprowadzonej lekcji** | |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
| **2. Ciekawie rozmieszczone trójwymiarowe przedmioty, bliskie i oddalone**  **– powtórzenie o światłocieniu, przestrzeni**  **w obrazie**  **i kompozycji. /**  **„Jabłko. Jabłoń. Sad”. „Zwierzęta z sześcianów”** | I.2  I.4  I.5  I.6 II.1 II.6 | * walor * stopniowanie waloru * modelunek światłocieniowy, światłocień * cieniowanie * perspektywa linearna (perspektywa centralna, ukośna, tzw. żabia, z lotu ptaka) * perspektywa malarska * perspektywa powietrzna * zasada równowagi w kompozycji * kompozycja rytmiczna * kompozycja symetryczna * kompozycja statyczna * kompozycja dynamiczna * kompozycja otwarta * kompozycja zamknięta | * podręcznik:   1.–2. *Język sztuki, czyli plastyczne środki wyrazu*,  s. 6–12 (część  o światłocieniu, perspektywie  i kompozycji, s. 10–12)   * reprodukcje dzieł   z podręcznika i wybranych  źródeł, w których zastosowane są różne rodzaje perspektywy, światłocień  i cieniowanie, przykłady różnych układów kompozycyjnych w dziełach malarskich | * pogadanka * prezentacja reprodukcji * rozmowa nauczająca * praca z tekstem * ćwiczenie plastyczne: malarstwo akwarelą, szkice ołówkiem * prezentacja   i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, zbiorowa) | * orientacyjna znajomość, rozumienie i określanie podstawowych rodzajów i zasad perspektywy zbieżnej,   powietrznej, malarskiej oraz rozumienie pojęcia waloru, cieniowania i modelunku światłocieniowego   * wskazywanie perspektywy zbieżnej, powietrznej i malarskiej w wybranym, prostym przykładzie * orientacyjna znajomość i rozumienie podstawowych zasad kompozycji plastycznych * zastosowanie elementów perspektywy powietrznej, malarskiej i wybranego rodzaju kompozycji we własnej pracy plastycznej * tworzenie prostych kompozycji   ukazujących przestrzenność świata – nawiązanie do perspektywy malarskiej i zbieżnej, stosowanie elementów światłocienia i ceniowania | * znajomość zasad perspektywy zbieżnej, powietrznej i malarskiej, wskazywanie różnych rodzajów perspektywy oraz sposobów ukazywania przestrzenności przedmiotów i przestrzeni   w kompozycjach malarskich artystów różnych epok   * rozumienie i znajomość podstawowych   zasad kompozycji, ich znaczenia  w dziełach malarskich, umiejętność omówienia ich na przykładach   * świadome korzystanie z zasad perspektywy i światłocienia, uzyskiwanie równowagi w kompozycji oraz stosowanie róż- nych rodzajów kompozycji we własnych oryginalnych pracach plastycznych * świadome i celowe tworzenie oryginalnych kompozycji, w których będzie ukazywana przestrzeń, z wykorzystaniem poznanych wiadomości o perspektywie malarskiej, powietrznej i zbieżnej, światłocieniu i cieniowaniu |
| **3. Wszyscy artyści rysują.**  **O dziedzinach plastyki. Zabawa plastyczna – rozmowa między artystami różnych dziedzin sztuki:**  **o wyższości…** | I.1  I.5  I.6 II.1 III.8 | * natura * kultura * sztuka * plastyka * sztuki przedstawiające * sztuki nieprzedstawiające * sztuki wizualne * malarstwo * grafika | * podręcznik:   3. *Podział sztuk plastycznych,* s. 13–14   * reprodukcje dzieł   (cały podręcznik)  i reprodukcje dzieł różnych dziedzin plastyki z wybranych źródeł | * pogadanka * prezentacja reprodukcji * rozmowa nauczająca * ćwiczenie – zabawa plastyczna * dyskusja | * określanie różnic między naturą, kulturą i sztuką * orientacyjna znajomość podziału sztuk plastycznych na sztuki przedstawiające, nieprzedstawiające, wizualne * orientacyjne określanie znaczenia   rysunku, szkicu, pomysłu w pracy artystów różnych dziedzin sztuki | * dokładne określanie różnic między naturą, kulturą, sztuką * bardzo dobra znajomość zakresu   i podziału sztuk plastycznych na sztuki przedstawiające, nieprzedstawiające, wizualne   * określanie różnorodnego znaczenia   rysunku jako sposobu określania ogólnej koncepcji, szkicu pomysłu dzieła |



**3**

**AUTOR:** Beata Mikulik

# 

*Szkoła podstawowa 4–7*

**Plastyka** | Plastyka | Klasa 7

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji / temat pracy plastycznej** | **pp** | **Pojęcia i terminy** | **Środki**  **i materiały dydaktyczne** | **Sposób realizacji, metody i formy pracy** | **Umiejętności po przeprowadzonej lekcji** | |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
|  |  | * rysunek * rzeźba * architektura * rzemiosło artystyczne * wzornictwo przemysłowe | * zdjęcia artystów przy pracy   i najbardziej charakterystycznych narzędzi artystycznych | * ćwiczenie plastyczne: szkic rysunkowy czarno-biały lub kolorowy * podsumowanie, omówienie prac (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa) | * orientacyjne określanie zakresu dziedzin sztuk plastycznych oraz ich cech charakterystycznych, niektórych stosowanych środków wyrazu artystycznego, technik, sposobu pracy, narzędzi artystycznych określonej dziedziny sztuki * prosty, krótki opis niektórych dzieł   różnych dziedzin sztuki   * uczestniczenie w dyskusji * tworzenie prostego szkicu przedstawiającego artystę określonej dziedziny sztuki przy pracy | * precyzyjne określanie zakresu dziedzin sztuk plastycznych oraz ich zasadniczych, ważnych, specyficznych cech charakterystycznych oraz środków wyrazu stosowanych przez artystów określonej dziedziny sztuki,   sposobu pracy i ważnych narzędzi kilku różniących się od siebie technik   * ciekawe rozbudowane opisywanie dzieł plastycznych wykonanych w ramach poznanych dziedzin sztuki * aktywne uczestniczenie w rozmowie, dyskusji o wartości, walorach określonych dziedzin plastyki; przedstawianie upodobań plastycznych, zainteresowań sztuką tworzenie oryginalnego, ciekawego, zaskakującego komiksowego rysunku ukazującego artystę określonej dziedziny sztuki przy pracy |
| **4. Sposoby interpretacji świata**  **w dziele sztuki**   * **podobieństwo, wyraz, uproszczenie. Jak poka­ zywać świat** * **prawdziwie, z uczuciem czy**   **bez szczegółów? /**  **„Pejzaże i pogoda”** | I.1  I.3  I.5 II.1 II.2 II.6 | * realizm * ekspresja, deformacja * synteza formy * pejzaż * harmonia * nastrój * faktura * wąska, szeroka gama kolorystyczna * barwy kontrastowe, dopełniające * kreska | * podręcznik:   4. *Realizm, ekspresja i synteza,* s. 16–19   * karta pracy: *Sposoby przedstawiania w sztuce. Realizm, ekspresja i synteza* * reprodukcje dzieł z podręcznika   i wybranych źródeł, w których widoczne są realistyczne, ekspresyjne i syntetyczne ujęcia świata | * pogadanka * prezentacja reprodukcji * rozmowa nauczająca * praca z tekstem * ćwiczenie plastyczne (szkice plakatówką, suchymi pastelami   i markerem) | * orientacyjne określanie realistycznego, ekspresyjnego, syntetycznego sposobu przedstawiania świata w dziełach sztuki, wskazywanie niektórych środków plastycznych stosowanych w celu uzyskania określonej interpretacji świata w dziele sztuki * dokonywanie prostych porównań   omawianych sposobów interpretacji świata w dziełach sztuki   * tworzenie prostych, zróżnicowanych   kompozycji pejzażowych, różnymi technikami na zadany temat, w których będą widoczne różne | * precyzyjne określanie realistycznego, ekspresyjnego, syntetycznego sposobu przedstawiania świata w dziełach sztuki, wskazywanie znaczenia wielu, różnorodnych środków plastycznych stosowanych w celu uzyskania określonej interpretacji świata w dziele sztuki * porównywanie omawianych sposobów interpretacji świata w dziełach sztuki – określanie stosowanych środków plastycznych, formy, nastroju, kompozycji dzieł |



**4**

**AUTOR:** Beata Mikulik

# 

*Szkoła podstawowa 4–7*

**Plastyka** | Plastyka | Klasa 7

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji / temat pracy plastycznej** | **pp** | **Pojęcia i terminy** | **Środki**  **i materiały dydaktyczne** | **Sposób realizacji, metody i formy pracy** | **Umiejętności po przeprowadzonej lekcji** | |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
|  |  |  |  | * prezentacja   i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa) | sposoby interpretowania świata w d ziełach sztuki | * tworzenie ciekawych, oryginalnych, zróżnicowanych kompozycji pejzażowych, technikami dobranymi do sposobu interpretacji świata   na zadany temat, w których będzie widoczne realistyczne, ekspresyjne, syntetyczne obrazowanie, świadome celowe stosowanie odpowiednich środków artystycznych i kompozycji do uzyskania realizmu, ekspresji  i deformacji, syntezy formy |
| **O interpretacji świata w dziełach sztuki** | | | | | | |
| **5. Beztrosko,**  **z pasją, z rozwagą i w zadumie. /**  **„Widok przez promienie słońca”,**  **„Kolorowe tancerki”,**  **„Noc**  **z tańczącymi gwiazdami”,**  **„Krajobraz ze stożków, walców i kul”** | I.1  I.2  I.3  I.4  I.5  I.6 II.2 II.6 III.5 | * sztuka nowoczesna * impresjonizm * barwy czyste, barwy podstawowe i pochodne * barwy dopełniające,   powidok   * plama barwna, plama barwna z konturem * faktura * ekspresja, obrazy ekspresyjne * kompozycja dynamiczna, otwarta, zamknięta * synteza formy * światłocień | * podręcznik:   5. *Beztrosko, z rozwagą*  *i w zadumie*, s. 20–26   * reprodukcje różnorodnych dzieł impresjonistów   i postimpresjo-nistów, m.in. Claude’a Moneta, Auguste’a Renoira, Edgara Degasa, Vincenta van Gogha, Paula Cézanne’a,  Paula Gauguina z podręcznika  i wybranych źródeł   * model koła barw (podręcznik s. 7) * dodatkowo zdjęcia współczesnych dworców | * pogadanka * prezentacja reprodukcji * ćwiczenie * praca tekstem * rozmowa nauczająca * ćwiczenie plastyczne: malarstwo farbami plakatowymi * prezentacja   i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, zbiorowa) | * orientacyjne określanie cech, impresjonizmu jako kierunku   w sztuce (metody malowania obrazów, kolorystyki, tematyki), początku sztuki nowoczesnej   * orientacyjna znajomość związku   impresjonizmu z odkryciami końca XIX wieku   * tworzenie prostej kompozycji malarskiej, w której zastosowana jest kolorystyka i metoda malarska nawiązująca do obrazów impresjonistów * orientacyjna znajomość cech malarstwa, różnorodności postimpresjonizmu, wpływu na sztukę * orientacyjne określanie cech, tendencji w rzeźbie końca XIX wieku na podstawie cech wybranych rzeźb Auguste’a Rodina | * określanie cech impresjonizmu jako kierunku w sztuce, rozpoznawanie w dziełach metody malowania, stosowanej jasnej kolorystyki uzależnionej od światła, kompozycji, kadrowania, tematyki z życia codziennego * znajomość wagi, znaczenia impresjonizmu jako początku sztuki nowoczesnej znajomość wpływu odkryć z zakresu optyki i wynalezienia fotografii na rozwój i formę dzieł tego kierunku * tworzenie, oryginalnej kompozycji   malarskiej, w której jest odpowiednio zastosowana impresjonistyczna metoda malowania obrazów, jasna kolorystyka kadrowanie kompozycji   * dobra znajomość różnorodności,   precyzyjne określanie cech malarstwa postimpresjonizmu, różnorodnego znaczenia, wpływu na sztukę początku XX wieku |



**5**

**AUTOR:** Beata Mikulik

# 

*Szkoła podstawowa 4–7*

**Plastyka** | Plastyka | Klasa 7

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji / temat pracy plastycznej** | **pp** | **Pojęcia i terminy** | **Środki**  **i materiały dydaktyczne** | **Sposób realizacji, metody i formy pracy** | **Umiejętności po przeprowadzonej lekcji** | |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
|  |  | * symbol, obrazy symboliczne * scena rodzajowa, pejzaż, portret, wnętrze, warstwa natura | * zdjęcia rzeźb Auguste’a Rodina |  | * znajomość i prosty opis wybranego obrazu postimpresjonizmu * tworzenie kompozycji barwnej inspiro- wanej twórczością postimpresjonistów na wybrany temat techniką pasteli olejnych lub suchych | * określanie cech (forma, faktura, tematyka, kompozycja), tendencji   w rzeźbie końca XIX wieku na podstawie cech rzeźb Auguste’a Rodina   * dobra znajomość i opisywanie wybranych obrazów postimpresjonizmu, porównywanie różnorodności formy dzieł * tworzenie oryginalnej, ciekawie   zakomponowanej kompozycji barwnej inspirowanej twórczością  postimpresjonistów na wybrany temat techniką pasteli olejnych lub suchych, stosowanie przemyślanej kolorystyki, wykorzystywanie możliwości techniki |
| **6. Prawda**  **i przesłanie, symbol**  **i metafora. /**  **„Dokąd porwano królewnę?”,**  **„*Lalki*”, czyli dwa obrazy życia**  **w dziele”,**  **„Osoba jako symbol**  **uczuć, zjawisk i żywiołów”** | I.1  I.2  I.3  I.4  I.6 II.2 III.4 III.6 | * styl * styl artysty * symbol * metafora * ekspresja * malarstwo * kreska * szeroka gama kolorystyczna * kompozycja | * podręcznik:   6. *Styl artysty*  – wpływy  i uwarunkowania*,* s. 29–32   * reprodukcje   dzieł Stanisława Wyspiańskiego, Jacka Malczew- skiego, Witolda Wojtkiewicza  z podręcznika  i wybranych źródeł   * przykłady innych dzieł symbolicznych okresu modernizmu z wybranych źródeł | * pogadanka * prezentacja repro- dukcji * rozmowa nauczająca * praca z tekstem * ćwiczenie plastycz- ne: praca suchymi pastelami * podsumowanie, omówienie prac (praca indywidualna, zbiorowa) | * orientacyjna znajomość pojęcia stylu epoki, stylu kraju i stylu artysty * orientacyjne określanie znaczenia, niektórych cech misji, przesłania twórczości artysty w okresie modernizmu na podstawie wybranych cech malarstwa, niektórych informacji na temat obrazów S. Wyspiańskiego,   J. Malczewskiego, W. Wojtkiewicza   * tworzenie prostej kompozycji barwnej pastelami suchymi, w której przedstawiony jest prosty symbol, prosty obraz w alegoryczny sposób ukazujący, emocje, ważne pojęcia | * dobra znajomość i precyzyjne określanie pojęcia stylu kraju i stylu artysty * określanie znaczenia, misji przesłania twórczości artysty w okresie modernizmu na podstawie cech malarstwa, sylwetek i wybranych obrazów S. Wyspiańskiego, J. Malczewskiego, W. Wojtkiewicza * tworzenie przemyślanej, oryginalnej kompozycji barwnej pastelami suchymi, w której wykorzystywane są różne, ciekawie zestawione symbole; obraz ma przesłanie, przekazywane są ważne treści, emocje za pomocą innych obrazów, którym można nadać symboliczny wymiar i można je różnorodnie zinterpretować |



**6**

**AUTOR:** Beata Mikulik

# 

*Szkoła podstawowa 4–7*

**Plastyka** | Plastyka | Klasa 7

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji / temat pracy plastycznej** | **pp** | **Pojęcia i terminy** | **Środki**  **i materiały dydaktyczne** | **Sposób realizacji, metody i formy pracy** | **Umiejętności po przeprowadzonej lekcji** | |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
| **Inspirujący świat sztuki nowoczesnej** | | | | | | |
| **7. „Dzikie kolory”, głębia przeżyć.**  **Po co i dlaczego zmieniamy kolory, kształty, kompo­ zycję? / „Drzewo**  **i człowiek widzia­ ne przez fowistę**  **i ekspresjonistę”** | I.1  I.2  I.3  I.5 II.2 II.6 III.5 | * fowizm * ekspresja * ekspresjonizm * deformacja * plama barwna, * kontur * szeroka gama barw, kontrasty kolorystyczne * kompozycja dynamiczna * faktura * synteza formy | * podręcznik:   7. *Odważne inter- pretacje – malar- stwo*, s. 33–37   * reprodukcje wybranych obrazów fowistów i ekspresjonistów | * pogadanka * prezentacja reprodukcji * praca z tekstem * rozmowa nauczająca * ćwiczenie plastycz- ne: malarstwo pla- katówką lub farbami akrylowymi * podsumowanie   i omówienie prac (praca indywidualna, zbiorowa) | * wyrywkowe określanie cech fowizmu i ekspresjonizmu na podstawie orientacyjnej znajomości pojęć ekspresji, deformacji, syntezy formy * orientacyjne określanie znaczenia   kolorystyki plam, faktury, znaczenia konturów, kompozycji w obrazach fowistów i ekspresjonistów   * określanie wyrazu, nastroju dzieł fowistów i ekspresjonistów, dokonywanie prostych porównań * tworzenie dwóch prostych kompozycji nawiązujących do fowizmu i ekspresjonizmu w celu porównania i wydobycia cech kierunków | * precyzyjne określanie cech fowizmu i ekspresjonizmu na podstawie dokładnej znajomości pojęć ekspresji, deformacji, syntezy formy i sposobów stosowania ich w obrazach tych kierunków * dokładne określanie znaczenia   kolorystyki plam, faktury, znaczenia konturów, dynamicznej kompozycji   * określanie wyrazu, nastroju, dzieł   fowistów i ekspresjonistów na podstawie sposobu stosowania środków artystycznego wyrazu, formy dzieł i porównywania założeń tych kierunków   * tworzenie dwóch oryginalnych kompozycji nawiązujących do fowizmu i ekspresjonizmu, posługiwanie się odpowiednimi środkami artystycznego wyrazu, w celu wydobycia   i uzmysłowienia cech obu kierunków i porównania formy i wymowy dzieł |
| **8. Nowe spojrzenie**  **na przestrzeń i formę przedmiotów.**  **Kolaż – ulubiona technika kubistów. Gdy plamy stają**  **się tematem obrazów.**  **/„Martwa naura** | I.1  I.2  I.4  I.6 II.1 II.6 III.5 | * kubizm * przestrzeń kubistyczna * geometryzacja form * abstrakcja, abstrakcjonizm spontaniczny   i geometryczny   * kompozycja dynamiczna * kompozycja statyczna | * podręcznik:   8. *Malarskie rewolucje*, s. 38–41   * karta pracy: *Gatunki malarskie* * reprodukcje dzieł kubistów Pabla Picassa, Georgesa Braque’a oraz Paula Cézanne’a   (do porównania)  z podręcznika i wybranych źródeł | * pogadanka * prezentacja reprodukcji * rozmowa nauczająca * ćwiczenie (malarstwo plakatówką i kolaż) * ćwiczenie plastyczne * prezentacja   i omówienie prac (praca indywidualna, zbiorowa) | * orientacyjne określanie cech kubizmu na podstawie formy wybranego obrazu, wskazywanie uproszczeń kształtów * orientacyjna znajomość inspiracji   prowadzących do powstania kubizmu   * orientacyjna znajomość niektórych dzieł Pabla Picassa * orientacyjne określanie cech dwóch rodzajów abstrakcji, próby porównania | * dobra znajomość i określanie cech kubizmu, uproszczenia natury do form geometrycznych, analizowania przestrzeni * znajomość inspiracji, źródeł powstania kubizmu w twórczości Paula Cézanne’a, porównywanie jej ze zdobyczami kubizmu * znajomość sylwetki Pabla Picassa,   różnorodności i przemian jego twórczości, istotnych dzieł   * precyzyjne określanie cech abstrakcji spontanicznej i geometrycznej, porównywanie cech, kolorystyki, dynamiki form |



**7**

**AUTOR:** Beata Mikulik

# 

*Szkoła podstawowa 4–7*

**Plastyka** | Plastyka | Klasa 7

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji / temat pracy plastycznej** | **pp** | **Pojęcia i terminy** | **Środki**  **i materiały dydaktyczne** | **Sposób realizacji, metody i formy pracy** | **Umiejętności po przeprowadzonej lekcji** | |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
| **z instrumentem muzycznym” lub**  **„Co nam w duszy gra? – mój obraz abstrakcyjny”** |  | * unizm * wąska gama barw, tonacja | * reprodukcje dzieł różnych form abstrakcji z podręcznika   i wybranych źródeł |  | * tworzenie prostej kompozycji malo- wanej plakatówkami o uproszczonych, geometrycznych kształtach nawiązu- jących do kubizmu, wykorzystywanie kolażu w pracy * tworzenie prostych kompozycji abstrakcyjnych gorących lub zimnych | * znajomość abstrakcyjnych dzieł wybranych polskich artystów; określanie cech unizmu * tworzenie kompozycji oryginalnej   kompozycji w duchu kubizmu, geometryzacja kształtów przedstawianych przedmiotów, obserwacja przedmiotów jednocześnie z kilku stron, sprawne posługiwanie techniką malarstwa plakatówkami  i świadome zastosowanie kolażu w kompozycji   * tworzenie dwóch różnych kompozycji   abstrakcyjnych zimnej i gorącej, ciekawych pod względem plastycznych rozwiązań |
| **9. Niezwykłe proporcje**  **i zestawienia przedmiotów.**  **/ „Baśniowy, nierealny sen”** | I.1  I.2  I.3  I.5  I.6 II.2 II.6 III.4 III.5 | * surrealizm (nadrealizm) * perspektywa linearna * realizm * światłocień * gładka faktura | * podręcznik:   9. *Nierealny realizm, czyli obrazy o dziw- nej treści*,  s. 42–44   * reprodukcje dzieł surrealistycznych z podręcznika   i wybranych źródeł | * pogadanka * prezentacja reprodukcji * rozmowa nauczająca * praca z tekstem * ćwiczenie plastyczne * podsumowanie, prezentacja prac (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa) | * orientacyjne określanie cech surrealizmu * znajomość wybranego dzieła Salvadora Dali * tworzenie kompozycji surrealistycznych poprzez zaskakujące zestawienie   i zmianę proporcji przedmiotów | * precyzyjne określanie cech surrealizmu, sposobu malowania, rodzaju perspektywy, faktury obrazów, zaskakującego zestawiania przedmiotów * dobra znajomość i interpretowanie   wybranych dzieł Salvadora Dali   * tworzenie oryginalnej zaskakującej kompozycji surrealistycznej |
| **10. Piękno prostych form. /**  **„Moja rzeźba kubistyczna”,**  **„Moja rzeźba organiczna”** | I.1  I.2  I.5  I.6 II.3 II.6 | * rzeźba kubistyczna * rzeźba organiczna * rzeźba ekspresyjna * konstruktywizm * synteza formy * ekspresja (wyraz) | * podręcznik:   10. *Rzeźba – od interpretacji do kreacji,* s. 45–48 | * pogadanka * prezentacja reprodukcji * rozmowa nauczająca * praca z tekstem * ćwiczenie (szkice) | * orientacyjne określanie cech rzeźby kubistycznej, organicznej,   konstruktywizmu w rzeźbie, określanie formy i sposobu interpretowania natury lub odejścia od niej, dokonywanie prostych porównań | * precyzyjne określanie cech rzeźby kubi- stycznej, stosowanych form, sposobu interpretowania i deformacji natury, związków z kubistycznym malarstwem * precyzyjne określanie kształtu,   syntezy formy i sposobu jej osiągania, interpretowania natury w rzeźbie organicznej |



**8**

**AUTOR:** Beata Mikulik

# 

*Szkoła podstawowa 4–7*

**Plastyka** | Plastyka | Klasa 7

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji / temat pracy plastycznej** | **pp** | **Pojęcia i terminy** | **Środki**  **i materiały dydaktyczne** | **Sposób realizacji, metody i formy pracy** | **Umiejętności po przeprowadzonej lekcji** | |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
|  | III.4 III.5 III.7 | * deformacja formy * faktura w rzeźbie * światłocień * nastrój | * zdjęcia wybranych rzeźb kubistycznych i organicznych   z podręcznika  i wybranych źródeł   * zdjęcia rzeźb Xawerego Dunikowskiego z podręcznika   i wybranych źródeł | * ćwiczenie plastycz- ne: rzeźba z papie- rowych pudełek lub plasteliny / modeliny / gliny * podsumowanie   i omówienie ćwiczeń (praca indywidualna, zbiorowa) | * znajomość wybranej rzeźby Xawerego Dunikowskiego * tworzenie szkicu, prostego planu rzeźby * tworzenie prostej rzeźby nawiązującej do rzeźby kubistycznej lub organicznej | * precyzyjne określanie założeń konstruktywizmu i wynikającej z nich formy rzeźby * porównywanie formy, cech rzeźb kubistycznych, organicznych, konstruktywistycznych * tworzenie przemyślanej rysunkowej koncepcji wstępnej rzeźby * znajomość sylwetki i cech charakterystycznych rzeźb Xawerego Dunikowskiego * tworzenie przemyślanej, oryginalnej przestrzennej kompozycji rzeźbiarskiej nawiązującej swoją formą do rzeźb kubistycznych lub organicznych |
| **11. Przyczyny**  **i formy przemian w architekturze**  **I połowy**  **XX wieku. Projekt stacji kosmicznej lotniska, centrum handlowego, szkoły przyszłości lub projekt**  **willi wtopionej w krajobraz** | I.1  I.2  I.5 II.3 III.5 III.6 | * architektura * budownictwo * urbanistyka * forma budowli * funkcje budowli * bryła budowli * kompleks, zespół architektoniczny * konstrukcja * styl architektoniczny * gaudizm * funkcjonalizm * architektura organiczna | * podręcznik:   12. *Nie tylko wyobraźnia – oblicza architektury*,  s. 49–52   * karta pracy: *Architektura – planowanie przestrzeni* * zdjęcia charaktery stycznych budowli od końca XIX wieku do połowy XX wieku z podręcznika   i wybranych źródeł   * zdjęcia budowli Antonio Gaudiego z podręcznika   i wybranych źródeł | * pogadanka * prezentacja zdjęć * rozmowa nauczająca * praca z tekstem * ćwiczenie plastyczne * podsumowanie, omówienie ćwiczeń (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa) | * orientacyjne określanie cech form budowli i niektórych przyczyn przemian w architekturze od końca XIX do połowy XX wieku * określanie niektórych związków   architektury z innymi dziedzinami sztuki, inspirowaniem się stylami w historii   * orientacyjne określanie pojęć funkcja, forma budowli * orientacyjna znajomość związku rozwoju miast z rozwojem architektury, * orientacyjne określanie pojęcia   urbanistyka   * orientacyjna znajomość niektórych cech budowli Antonio Gaudiego | * dokładne określanie cech form budowli, czerpania z tradycji oraz przyczyn przemian w architekturze od końca   XIX do połowy XX wieku związanych m.in. z rozwojem przemysłu, rozwojem miast, przemianami cywilizacyjnymi, stosowaniem nowych materiałów   * określanie związków architektury   z innymi dziedzinami sztuki, rzeźbą i malarstwem, inspirowaniem się stylami w historii   * definiowanie pojęć funkcja, forma   budowli, określanie związku funkcji i formy budowli,   * dobra znajomość pojęcia urbanistyka i określanie jej związków z architekturą * znajomość i określanie cech stylu architektonicznego, funkcjonalizmu |



**9**

**AUTOR:** Beata Mikulik

# 

*Szkoła podstawowa 4–7*

**Plastyka** | Plastyka | Klasa 7

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji / temat pracy plastycznej** | **pp** | **Pojęcia i terminy** | **Środki**  **i materiały dydaktyczne** | **Sposób realizacji, metody i formy pracy** | **Umiejętności po przeprowadzonej lekcji** | |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
|  |  |  |  |  | * tworzenie prostego projektu współczesnej budowli o funkcji charakterystycznej dla współczesności lub wyobrażenia sobie przyszłej formy budowli * projektowanie willi, domu mieszkalnego   wkomponowanego w otoczenie, krajobraz | * znajomość sylwetki i cech budowli Antonio Gaudiego ich specyficznego charakteru * tworzenie oryginalnego projektu współczesnej budowli o funkcji charakterystycznej dla współczesności lub wyobrażenia sobie przyszłej formy budowli, zauważanie związku formy i funkcji budowli * projektowanie willi, domu mieszkalnego   o ciekawej, oryginalnej formie, wkomponowanego w otoczenie, krajobraz |
| **Współczesny świat sztuki** | | | | | | |
| **12. Szukamy sensu i głębokich treści sztuki współczesnej. /**  **„Działanie, ruch, taniec i abstrakcja**   * **wspólny obraz”,**   **„Opakowanie owocowego jogurtu” lub**  **„Moje pasje, zainteresowania, mój świat**   * **projekt asamblażu”** | I.1  I.2  I.3  I.5  I.6 II.1 II.6 III.4 III.5 | * abstrakcjonizm * informel * malarstwo gestu * ekspresjonizm abstrakcyjny * dripping * neofiguracja * deformacja * ekspresja * tendencja zerowa * op-art * pop-art * *ready-mades* * hiperrealizm * asamblaż | * podręcznik:   1. *Nowe wymiary malarstwa*, s. 53–58   2. *Awangarda, bunt i prowokacja,* s. 58–60 * reprodukcje   dzieł informel, neofiguracji, tendencji zerowej, op-artu, pop-artu, hiperrealizmu, asamblaży  i *ready-madnes*  podręcznika  i wybranych źródeł   * słownik ortogra- ficzny lub słownik języka polskiego | * pogadanka * prezentacja reprodukcji * rozmowa nauczająca, dyskusja * ćwiczenie plastyczne: praca plakatówkami wykonana techniką drippingu lub rysunek flama- strami / kredkami ołówkowymi * podsumowanie,   prezentacja prac (praca zbiorowa, indywidualna lub grupowa) | * orientacyjna znajomość niektórych cech dzieł reprezentujących informel, neofigurację, tendencję zerową, op-art, pop-art, hiperrealizm, konceptualizm * orientacyjne określanie znaczenia,   wymowy dzieł omawianych kierunków w sztuce XX wieku   * znajomość wybranego dzieła Jacksona Pollocka, Francisa Bacona, Marka Rothko * tworzenie kompozycji malarskiej techniką drippingu * projektowanie prostego opakowania nawiązującego do pop-artu * projektowanie prostego asamblażu związanego z własnymi zainteresowaniami | * bardzo dobra znajomość, określanie wielu cech dzieł reprezentujących informel, neofigurację, tendencję zerową, op-art, pop-art, hiperrealizm, konceptualizm * określanie wieloznaczności, znaczenia,   wymowy dzieł i omawianych kierunków sztuki XX wieku   * znajomość sylwetek, specyfiki   twórczości i wybranych dzieł Jacksona Pollocka, Francisa Bacona, Marka Rothko   * tworzenie ciekawej, bogatej kompozycji   malarskiej techniką drippingu   * projektowanie oryginalnego opakowania nawiązującego do pop-artu * projektowanie ciekawego, złożonego asamblażu związanego z własnymi zainteresowaniami i pasjami |



**AUTOR:** Beata Mikulik

# 

*Szkoła podstawowa 4–7*

**Plastyka** | Plastyka | Klasa 7

**10**

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji / temat pracy plastycznej** | **pp** | **Pojęcia i terminy** | **Środki**  **i materiały dydaktyczne** | **Sposób realizacji, metody i formy pracy** | **Umiejętności po przeprowadzonej lekcji** | |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
| **13. „Moje dzieło land art, mój *emballage*”**  **lub „Pozdrowienia z … – moje dzieło sztuki publicznej”,**  **„Obraz z liter i słów”** | I.1  I.2  I.3 III.4 III.5 | * konceptualizm * happening * performance * *environment* * instalacje * rzeźba * land art * *emballage* * sztuka publiczna | * podręcznik:   15. *Koncept, akcja, instalacja*, s. 61–64   * reprodukcje dzieł konceptualizmu, zdjęć happeningów, performaców, instalacji, *emballage*, dzieł sztuki publicznej, land   art z podręcznika  i wybranych źródeł   * reprodukcja dzieł Christo, Césara * dowolny słownik | * pogadanka * prezentacja reprodukcji * ćwiczenie: *emballage* * rozmowa nauczająca * praca z tekstem ćwiczenie plastycz- ne; praca pastelami olejnymi z możliwo- ścią dodania kolażu * podsumowanie,   prezentacja  i omówienie prac (prace indywidualna, zbiorowa, grupowa) | * orientacyjna znajomość i wyrywkowe określanie cech różnych współczesnych dzieł – (asamblaż) * znajomość wybranego dzieła   Władysława Hasiora   * tworzenie *emballage* nawiązującego do dzieł Christo * znajomość dzieł Romana Opałki * tworzenie barwnego projektu dzieła land artu z elementami kolażu * tworzenie projektu dzieła sztuki publicznej z wykorzystaniem kolażu * tworzenie obrazu, w którym wykorzystany jest rytm znaków, liter, słów | * bardzo dobra znajomość i określanie różnorodnych cech różnych rodzajów dzieł współczesnych – (asamblaż) * znajomość wybranych dzieł, specyfiki twórczości i wymowy dzieł Władysława Hasiora * tworzenie pomysłowych, zaskakujących   *emballage* nawiązujących do twórczości Christo   * znajomość wybranego dzieła, specyfiki twórczości i wymowy dzieł Romana Opałki * tworzenie barwnego, ciekawego projektu dzieła land artu z elementami kolażu * tworzenie oryginalnego barwnego projektu sztuki publicznej z wykorzystaniem przemyślanego kolażu * tworzenie oryginalnej kompozycji,   w której w przemyślany i zaskakujący sposób wykorzystany jest rym znaków, liter, słów |
| **14. Projekt asamblażu lub instalacji – przeciw przemocy i wykluczeniu** | I.1  I.2  I.6 II.3 II.5 III.4 III.5 | * obraz (dzieło malarskie) * awangarda * asamblaż * instalacja * forma przestrzenna | * podręcznik:   1. *Awangarda, bunt i prowokacja;*   2. *Koncept, akcja*   *i instalacja*, s. 58–64   * reprodukcje współczesnych dzieł   o tradycyjnej i awangardowej formie  z podręcznika  i wybranych źródeł | * pogadanka * prezentacja reprodukcji * rozmowa nauczająca, dyskusja * ćwiczenie   plastyczne: projekt rysunkowy asamblażu lub instalacji | * orientacyjna znajomość pojęcia awangardy i próby porównywania charakteru sztuki awangardowej i sztuki współczesnej o tradycyjnej formie * próba określania w rozmowie   i dyskusji walorów dzieł o tradycyjnej i awangardowej formie   * tworzenie projektu asamblażu   lub instalacji przeciw przemocy i wykluczeniu, próba łączenia,  rozmieszczania przedmiotów i form w przestrzeni w celu przekazania treści | * bardzo dobra znajomość pojęcia awangardy w sztuce i dokonywanie różnorodnych porównań charakteru i formy sztuki awangardowej i sztuki współczesnej o tradycyjnej formie * określanie w rozmowie i zajmowanie   stanowiska w dyskusji na temat przesłania walorów, znaczenia dzieł o tradycyjnej i awangardowej formie |



**AUTOR:** Beata Mikulik

# 

*Szkoła podstawowa 4–7*

**Plastyka** | Plastyka | Klasa 7

**11**

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji / temat pracy plastycznej** | **pp** | **Pojęcia i terminy** | **Środki**  **i materiały dydaktyczne** | **Sposób realizacji, metody i formy pracy** | **Umiejętności po przeprowadzonej lekcji** | |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
|  |  |  |  | * cienkopisem / kolorowymi flamastrami / kredkami ołówkowymi * praca z tekstem * podsumowanie i omówienie   projektów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa) |  | * tworzenie projektu oryginalnego asamblażu lub instalacji przeciw przemocy i wykluczeniu, odpowiednie, zaskakujące łączenie przedmiotów, rozmieszczanie form w przestrzeni   w celu przedstawienia treści społecznych, zaplanowanie ewentualnej realizacji projektu w warunkach szkolnych |
| **15. Happening i performance,**  **akcja plastyczna, *environment* – czyli jesteśmy**  **w środku dzieła sztuki. / „Ochrona ginących gatunków”** | I.1  I.2  I.3 II.5 III.4 III.5 | * happening * performance * akcja plastyczna * *environment* * instalacja | * podręcznik:   15. *Koncept, akcja, instalacja*, s. 61–64   * dokumentacja fotograficzna zdjęcia wybranych happeningów, performance’ów, instalacji, dzieł land artu, sztuki publicznej * zdjęcia dzieł Christo,   Césara   * zdjęcia zwierząt zagrożonych wyginięciem, albumy przyrodnicze | * pogadanka * prezentacja materiału ilustracyjnego * ćwiczenie plastyczne: tworzenie scena- riusza i elementów plastycznych wybranego działania plastycznego różnymi technikami * prezentacja planu,   projektu wybranego działania kluczowych elementów lub przeprowadzenie krótkiej akcji plastycznej, happeningu lub performance’u (praca indywidualna, zbiorowa, grupowa) | * orientacyjne określanie niektórych cech, specyfiki działań plastycznych trwających w czasie * orientacyjne określanie i próby   porównywania dzieł land artu i sztuki publicznej   * porównywanie niektórych cech dwóch   wybranych działań   * tworzenie planu, prostego scenariusza happeningu, performance’u, *environ- mentu* o tematyce ekologicznej zwią- zanej z ratowaniem ginących gatunków zwierząt * przeprowadzenie krótkiego działania plastycznego | * dokładna znajomość i określanie cech, specyfiki działań plastycznych trwających w czasie * dokładne określanie cech, sposobu   realizacji, specyfiki, miejsc umieszczania dzieł land artu i sztuki publicznej   * porównywanie cech kilku   działań plastycznych przebiegających w określonym czasie, podporządkowania ich zasadom kompozycji plastycznej, wykorzystywania światła, dźwięku, zmienności działania   * tworzenie przemyślanego planu,   ciekawego scenariusza happeningu, performance’u z elementami *body art*, *environmentu* o tematyce ekologicznej związanej z ratowaniem ginących gatunków zwierząt   * przeprowadzenie krótkiego, ciekawego, zaskakującego działania plastycznego |



**AUTOR:** Beata Mikulik

# 

*Szkoła podstawowa 4–7*

**Plastyka** | Plastyka | Klasa 7

**12**

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji / temat pracy plastycznej** | **pp** | **Pojęcia i terminy** | **Środki**  **i materiały dydaktyczne** | **Sposób realizacji, metody i formy pracy** | **Umiejętności po przeprowadzonej lekcji** | |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
| **16. Tworzymy zaskakujące obiekty sztuki, czyli**  **o pięknie starego przedmiotu połączonego**  **z obrazem** | I.1  I.2  I.3  I.5 II.3 II.6 III.4 III.5 | * obraz (dzieło malarskie) * ikona * synteza, uproszczenie formy * happening * obiekt sztuki * rzeźba * tkanina * abakany * instalacja * *environment* | * podręcznik:   16. *Sztuka polska światowego formatu*, s. 65–70   * karta pracy: *Sztuka wokół nas* * reprodukcje dzieł malarskich, zdjęcia rzeźb, instalacji, *environmentów,* abakanów polskich artystów   2. poł. XX wieku z podręcznika  i wybranych źródeł | * pogadanka * prezentacja reprodukcji i zdjęć * praca z tekstem * rozmowa nauczająca * ćwiczenie pla- styczne: malarstwo plakatówkami lub akrylami połączone z wybranym przedmiotem * podsumowanie   i omówienie prac (praca indywidualna, zbiorowe) | * orientacyjna znajomość niektórych dzieł artystów polskich 2. poł. XX wieku * określanie niektórych cech twórczości Jerzego Nowosielskiego, Tadeusza Kantora, Adama Myjaka, Magdaleny Abakanowicz, Leona Tarasewicza * tworzenie obiektu sztuki z połączenia   przedmiotu i obrazu | * bardzo dobra znajomość różnych charakterystycznych dzieł artystów polskich 2. poł. XX wieku * określanie wielu cech, różnorodności,   specyfiki twórczości Jerzego Nowosielskiego, Tadeusza Kantora, Adama Myjaka, Magdaleny Abakanowicz, Leona Tarasewicza   * tworzenie oryginalnego obiektu sztuki   z połączenia przedmiotu i obrazu o ciekawej kompozycji, formie  i przekazie |
| **17. Wycieczka.**  **Rysujemy z natury.**  **Co jest ważniejsze**  **– obserwacja rzeczywistości, interpretowanie świata**  **po swojemu czy też inspiro­**  **wanie się naturą?** | I.1  I.2  I.3  I.5  I.6 II.1 II.6 III.4 | * obserwacja * interpretacja * inspiracja * wyobraźnia * realizm * ekspresja * deformacja * szkic * kompozycja * kolorystyka * proporcje | * podręcznik:   4. *Realizm, ekspresja i synteza*, s. 16–19;  7. *Odważne interpretacje – malarstwo*, s. 34–37   * reprodukcje   wybranych dzieł realistycznych  i ekspresyjnych | * pogadanka * prezentacja reprodukcji * rozmowa nauczająca * ćwiczenie plastyczne: praca malarska plakatówkami lub pastelami olejnymi z natury * prezentacja   i omówienie prac (praca indywidualna, zbiorowa) | * orientacyjne określanie różnic między sposobem nawiązywania i odchodzenia od przedstawiania rzeczywistości * szkicowanie, komponowanie pracy * tworzenie uproszczonej kompozycji barwnej wynikającej z wiernego obserwowania rzeczywistości lub wybranego sposobu nawiązania do niej | * określanie znaczenia natury w twórczości artystów i omawianie różnic między sposobem nawiązywania i odchodzenia od przedstawiania rzeczywistości * szkicowanie, komponowanie, tworzeniezamysłu pracy * tworzenie ciekawej, przemyślanej kompozycji barwnej będącej wynikiem wiernego obserwowania rzeczywistości lub wybranego sposobu nawiązywania do niej |



**AUTOR:** Beata Mikulik

# 

*Szkoła podstawowa 4–7*

**Plastyka** | Plastyka | Klasa 7

**13**

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji / temat pracy plastycznej** | **pp** | **Pojęcia i terminy** | **Środki**  **i materiały dydaktyczne** | **Sposób realizacji, metody i formy pracy** | **Umiejętności po przeprowadzonej lekcji** | |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
| **Media w sztuce, sztuka w mediach** | | | | | | |
| **18. O historii fotografii**  **i jej rodzajach.**  **Przekaz idei i myśli**  **w fotografii – oryginalne zdjęcie kreacyjne. Światło w fotografii. /**  **„Możliwe**  **i niemożliwe” (fotomontaż)** | I.1  I.2  I.5  I.6 II.2 II.6 III.5 | * fotografia, fotografia cyfrowa * plan fotograficzny * kadr, kompozycja kadru (symetryczna, asymetryczna), światło, faktura * fotografia   dokumentalna   * fotografia kreacyjna (artystyczna) * fotografia reklamowa | * podręcznik:   17. *Fotografia*, s. 72–76   * karta pracy:   *Fotografia / temat, ujęcie, kadrowanie*   * cyfrowy aparat fotograficzny, statyw, reflektorek, lampka biurowa * wybrane elementy   do zaaranżowania fotografii kreacyjnej, np. parasol, kapelusz, owoce, świecznik, materiały do stworzenia tła | * pogadanka * rozmowa nauczająca * prezentacja zdjęć i reprodukcji * praca z tekstem * ćwiczenie * ćwiczenie plastyczne: fotografia cyfro- wa, fotomontaż * prezentacja   i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa) | * orientacyjne określanie specyfiki fotografii jako dziedziny sztuki * orientacyjne określanie rodzajów fotografii * rozpoznawanie i orientacyjne określanie rodzajów kompozycji oraz środków wyrazu w fotografii * komponowanie prostej fotografii kreacyjnej, próba przekazania zamierzonej treści * tworzenie prostego fotomontażu z niewielkiej ilości elementów | * dokładne określanie specyfiki fotografii jako dziedziny sztuki, jej historii   i związków z malarstwem   * określanie zakresu, formy i tematyki fotografii dokumentalnej, kreacyjnej reklamowej * rozpoznawanie i dokładne określanie rodzajów kompozycji i znaczenia światła, faktury oraz innych środków wyrazu   w fotografii   * tworzenie oryginalnej kompozycji kre- acyjnej zestawionej z nietypowych mate- riałów i przekazującej zamierzone treści * tworzenie oryginalnego wieloelemento- wego fotomontażu |
| **19. Nastrój przedstawienia – postać teatralna, dekoracje, rekwizyty**  **i światło**  **na scenie. /**  **„Opuszczona i podniesiona kurtyna”**  **(projekt kurtyny teatralnej)** | I.1 II.4 II.5 III.4 III.5 | * teatr * scena teatralna, kurtyna teatralna * aktor, kostium teatralny, lalka, marionetka * scenografia, dekoracje teatralne, światło | * podręcznik:   18. *Teatr*, s. 77–80   * zdjęcia przedsta- wiające scenografię i kostiumy teatralne z wybranych źródeł * wybrane zdjęcia   kurtyn teatralnych z XIX i XX wieku,  np. kurtyna Henryka Siemiradzkiego  dla Teatru Słowackie- go, projekt kurtyny Stanisława Wyspiań- skiego, kurtyna Marii | * pogadanka * praca z tekstem * prezentacja zdjęć * rozmowa nauczająca * ćwiczenie plastycz- ne: kompozycje techniką mieszaną (pastele olejne, malarstwo plaka- tówkami, kolaż   z gazet) | * orientacyjna znajomość specyfiki teatru, elementów z historii teatru europejskiego * orientacyjne określanie niektórych, wybranych elementów wpływających na kształt przedstawienia i jego oprawę plastyczną * orientacyjne określanie znaczenia   kurtyny teatralnej i wykorzystywanie wiedzy podczas wykonywania prostej kurtyny teatralnej   * prosty opis wyglądu sceny, aktorów, światła na scenie, kurtyn teatralnych na podstawie fotografii teatralnych i zdjęć kurtyn | * dokładne określanie specyfiki teatru, istotnych elementów z historii teatru europejskiego * dokładne określanie istotnych elementów wpływających na kształt przedstawienia i jego oprawę plastyczną * określanie rzeczywistego, umownego i symbolicznego znaczenia kurtyny teatralnej i wykorzystywanie wiedzy podczas wykonania oryginalnej kompozycji przedstawiającej opuszczoną   lub podniesioną kurtynę ściśle związaną ze specyfiką teatru i przedstawienia |



**AUTOR:** Beata Mikulik

# 

*Szkoła podstawowa 4–7*

**Plastyka** | Plastyka | Klasa 7

**14**

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji / temat pracy plastycznej** | **pp** | **Pojęcia i terminy** | **Środki**  **i materiały dydaktyczne** | **Sposób realizacji, metody i formy pracy** | **Umiejętności po przeprowadzonej lekcji** | |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
|  |  |  | Jaremy dla Teatru Cricot 2 oraz kurtyna Sarah Crowner (we- dług Marii Jaremy)   * wybrane programy   teatralne | * prezentacja   i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa) |  | * szczegółowe opisywanie wyglądu sceny, dekoracji, aktorów, światła na scenie, kurtyn teatralnych na podstawie zdjęć teatralnych i fotografii kurtyn |
| **20. Nastrój i świa­ tło w teatrze. Postać teatralna – kostium, maska, kukiełka, marionetka. Rekwizyty zmieniające bieg wydarzeń** | I.1 II.4 II.5 III.4 III.5 | * scena teatralna * scenograf, scenografia * kostium teatralny, rekwizyt * różne rodzaje teatru (np. aktora, lalkowy, plastyczny) * różne rodzaje postaci   teatralnych (aktor, kukła, marionetka)   * performance * akcja plastyczna | * podręcznik: 19.–20. *Teatr plastyczny, performance*, s. 80–82 * karta pracy: *Teatr plastyczny – przestrzeń, forma, światło, ruch* * zdjęcia z wybranych przedstawień teatru dramatycznego   i plastycznego   * zdjęcia różnych postaci teatralnych   – aktorów, kukiełek marionetek   * zdjęcia teatralnych   scenografii, kostiumów lub projektów   * lampki biurowe,   reflektorki z koloro- wymi światłami   * dowolny aparat   cyfrowy | * pogadanka * praca z tekstem * prezentacja zdjęć * rozmowa nauczająca * ćwiczenie plastycz- ne: kompozycja suchymi pastelami, akwarelami z kon- turem cienkopisem lub kolorowa wydra- pywanka w czarnym tuszu * prezentacja prac   uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa) | * orientacyjna znajomość różnych rodzajów teatru, określanie wybranych różnic i podobieństw między nimi * orientacyjna znajomość symbolicznego   znaczenia postaci, rekwizytów  i scenografii w wybranym rodzaju przedstawienia teatralnego   * orientacyjna znajomość i określanie   zadań twórców w zakresie oprawy plastycznej przedstawienia teatralnego   * orientacyjne określenie cech teatru   plastycznego   * prosty opis znaczenia światła i obrazu w teatrze plastycznym * tworzenie wybraną techniką prostej kompozycji przedstawiającej scenę teatralną, scenografię, postaci i światła na scenie | * dobra znajomość różnych rodzajów teatru, określanie istotnych różnic   i podobieństw między nimi   * dobra znajomość symbolicznego znaczenia postaci, rekwizytów   i scenografii w różnych rodzajach przedstawień teatralnych   * dobra znajomość i określanie zadań   twórców przedstawienia teatralnego w zakresie oprawy plastycznej przedstawienia   * dokładne określanie cech teatru   plastycznego   * wnikliwe opisywanie znaczenia światła i obrazu oraz podporządkowania   ich zasadom kompozycji w teatrze plastycznym   * tworzenie wybraną techniką oryginalnej   kompozycji przedstawiającej scenę teatralną, scenografię, postaci i światła na scenie |



**AUTOR:** Beata Mikulik

# 

*Szkoła podstawowa 4–7*

**Plastyka** | Plastyka | Klasa 7

**15**

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji / temat pracy plastycznej** | **pp** | **Pojęcia i terminy** | **Środki**  **i materiały dydaktyczne** | **Sposób realizacji, metody i formy pracy** | **Umiejętności po przeprowadzonej lekcji** | |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
| **21. Szkolny hap­ pening, akcja plastyczna lub performance**  **o treściach ekolo­ gicznych. / „Życie w krajobrazie**  **z odpadów – miasto, rośliny, zwierzęta”**  **lub „Ochrona ginących gatunków”** | I.1 II.4 II.5 III.4 III.5 | * happening * performance * teatr plastyczny * akcja plastyczna * scenografia, kostium, rekwizyty | * podręcznik:   19. –20. *Teatr pla- styczny, performan- ce*, s. 80–82   * zdjęcia przedstawia- jące wybrane hap- peningi, performan- ce, akcje plastyczne * materiały o wy-   stawie twórczego recyclingu „Najlep- sze przetwory”, War- szawa, Królikarnia, październik 2013   * duże lustro * aparat fotograficzny | * pogadanka * prezentacja reprodukcji i zdjęć * rozmowa nauczająca * ćwiczenie plastyczne: tworzenie rekwi- zytów i form prze- strzennych, makijaży do wybranego dzia- łania plastycznego * prezentacja   ćwiczenia   * omówienie sposobu realizacji ćwiczeń   i podsumowanie (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa) | * orientacyjna znajomość cech teatru plastycznego, happeningu i performance’u oraz zauważanie niektórych różnic między nimi   a tradycyjnymi przedstawieniami w teatrze dramatycznym   * orientacyjne określanie znaczenia czasu   i przestrzeni, nielogiczności przebiegu zdarzeń w działaniach parateatralnych   * tworzenie prostego pomysłu przebiegu   i elementów akcji plastycznej lub performance’u o charakterze ekologicznym   * wykonywanie na twarzy lub odkrytych   częściach ciała prostego makijażu nawią- zującego do działania ekologicznego | * dobra znajomość cech teatru plastycz- nego, happeningu i performance’u oraz zauważanie istotnych różnic między nimi a tradycyjnymi przedstawieniami   w teatrze dramatycznym (udział widzów i przypadkowych przechodniów, działa- nia twórców na własnym ciele, oddzielenie widzów od sceny)   * dokładne określanie znaczenia czasu   i przestrzeni, nielogiczności przebiegu zdarzeń w działaniach parateatralnych   * tworzenie oryginalnej przemyślanej akcji   plastycznej lub performance’u o charak- terze ekologicznym, tworzenie rekwizy- tów i scenariusza przebiegu wydarzenia   * wykonywanie na twarzy i odkrytych   częściach ciała oryginalnego makijażu związanego z działaniem ekologicznym |
| **22. Film – twórcy i środki wyrazu. /**  **„Daleko i blisko – różne plany filmowe.**  **Znaczenie oto­ czenia, znaczenie postaci” (szkic)** | I.1  I.6 II.5 III.4 III.5 | * kino nieme i film dźwiękowy * reżyser * scenarzysta, scenariusz, fabuła * operator, kadr, ruch kamery * scena filmowa * plan filmowy * montaż, montażysta | * podręcznik:   21. *Film – twórcy i środki wyrazu*, s. 83–85   * wybrane zdjęcia filmowe, krótki fragment wybra- nego filmu * Andrzej Wajda,   *Rysunki z całego życia*, Warszawa 2011   * duża pusta rama   obrazu lub rama zrobiona z papieru | * pogadanka * prezentacja zdjęć * praca z tekstem * rozmowa nauczająca * ćwiczenie plastyczne: szkic pastelami olejnymi lub suchymi * omówienie prac   (praca indywidualna, zbiorowa) | * orientacyjne określanie specyfiki   i złożonego charakteru dzieła filmowego   * rozpoznawanie wybranych twórców dzieła filmowego i orientacyjne określanie znaczenia ich pracy   w tworzeniu filmu   * orientacyjne określanie środków wyrazu artystycznego związanych z dziełem filmowym * orientacyjna znajomość znaczenia ruchu kamery dla tworzonego planu filmowego i tworzenia kompozycji ilustrującej dwa różne plany filmowe | * dokładne określanie specyfiki, złożonego charakteru dzieła filmowego, elementów historii kina związanych   z przejściem od kina niemego do dźwiękowego   * rozpoznawanie istotnych twórców   dzieła filmowego i określanie znaczenia ich pracy w tworzeniu filmu   * określanie ważnych, charakterystycz-   nych środków wyrazu artystycznego związanych z dziełem filmowym   * dobra znajomość znaczenia ruchu   kamery dla tworzonego planu filmowego i tworzenia oryginalnej kompozycji ilustrującej dwa różne plany filmowe |



**AUTOR:** Beata Mikulik

# 

*Szkoła podstawowa 4–7*

**Plastyka** | Plastyka | Klasa 7

**16**

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji / temat pracy plastycznej** | **pp** | **Pojęcia i terminy** | **Środki**  **i materiały dydaktyczne** | **Sposób realizacji, metody i formy pracy** | **Umiejętności po przeprowadzonej lekcji** | |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
| **23. Rodzaje filmu, film animowany. Wymyślamy postacie i uczymy je poruszania się w wymyślonym świecie** | I.1  I.2  I.6 II.5 III.4 III.5 | * film fabularny, doku- mentalny, oświatowy, animowany * animacja * reżyser * film długometrażowy * film krótkometrażowy * zdjęcie filmowe * animacja poklatkowa | * podręcznik:   22. *Rodzaje filmu, film animowany*, s. 86–88   * wybrane kadry   z różnych rodzajów filmu z różnych źródeł   * cyfrowy aparat   fotograficzny | * pogadanka, rozmowa nauczająca * prezentacja zdjęć, filmu * ćwiczenie * ćwiczenie plastycz- ne: kompozycja   tła i wykonywanie postaci do animacji wybraną techniką rysunkową lub malarską   * prezentacja i omó-   wienie prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa) | * orientacyjna znajomość różnych rodza- jów planu filmowego i tworzenie prostej kompozycji barwnej ilustrującej dwa różne plany filmowe * orientacyjna znajomość specyfiki   i złożoności dzieła filmowego   * orientacyjna znajomość i określanie różnych rodzajów filmów i dokonywanie prostych porównań ich specyfiki * orientacyjne rozpoznawanie specyfiki tworzenia filmu animowanego, pojęcia: animacja, animacja poklatkowa * tworzenie prostej postaci oraz tła (scenografii) do rysunkowego filmu animowanego * tworzenie zdjęć do animacji poklatkowej | * dobra znajomość specyfiki i złożoności dzieła filmowego * dobra znajomość i określanie różnych rodzajów filmów oraz porównywanie ich charakterystycznych cech i specyfiki * dobra znajomość specyfiki tworzenia filmu animowanego, pojęcia: animacja, animacja poklatkowa * tworzenie oryginalnej postaci rysunkowej do filmu animowanego oraz ciekawego tła, świata, scenografii, w której się ona pojawi * tworzenie zdjęć i zmontowanie prostej   animacji poklatkowej |
| **24. Komputer jako narzędzie artystyczne. Grafika komputerowa. Multimedialna prezentacja**  **o regionie. /**  **„Abstrakcja” (grafika komputerowa)** | I.1  I.2  I.3  I.5  I.6 II.6 III.4 III.5 III.8 | * multimedia, multi- medialny, prezentacja multimedialna * realizacje interak- tywne * instalacje multimedialne * realizacje interak- tywne * grafika komputerowa, grafika wektorowa, grafika rastrowa | * podręcznik:   1. *Komputer jako narzędzie artystycz- ne*, s. 89–91;   2. *Grafika kompu- terowa*, s. 92–94 * przykłady dzieł mul- timedialnych i reali- zacji interaktywnych z wybranych źródeł (fragmenty) | * pogadanka * prezentacja zdjęć i materiału ilustracyjnego * praca z tekstem * rozmowa nauczająca * ćwiczenie plastyczne: prezentacje multi- medialne o regionie lub historii szkoły / abstrakcyjne grafiki komputerowe | * orientacyjne określanie specyfiki prezentacji i sztuki multimedialnej, grafiki komputerowej * orientacyjne określanie specyfiki, cech prezentacji interaktywnych * orientacyjne określanie sposobu odbioru interaktywnych instalacji multimedialnych * orientacyjna znajomość sposobu tworzenia i zastosowania grafiki komputerowej * orientacyjne określanie różnic miedzy grafiką rastrową a wektorową * orientacyjne określanie wyglądu   i wykorzystywania dzieł grafiki 2D i 3D | * dokładna znajomość specyfiki prezentacji i sztuki multimedialnej, określanie elementów składowych * dokładne określanie specyfiki, cech prezentacji interaktywnych * określanie sposobu odbioru instalacji multimedialnych, zauważanie różnic w stosunku do odbioru tradycyjnych dzieł sztuki * dobra znajomość sposobu tworzenia   i zastosowania grafiki komputerowej   * dobra znajomość i dokładne określanie różnic, zastosowania grafiki rastrowej   i wektorowej   * dobra znajomość, określanie wyglądu i sposobów wykorzystywania dzieł grafiki 2D i 3D, określanie związków grafiki z innymi dziedzinami sztuki |



**AUTOR:** Beata Mikulik

# 

*Szkoła podstawowa 4–7*

**Plastyka** | Plastyka | Klasa 7

**17**

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji / temat pracy plastycznej** | **pp** | **Pojęcia i terminy** | **Środki**  **i materiały dydaktyczne** | **Sposób realizacji, metody i formy pracy** | **Umiejętności po przeprowadzonej lekcji** | |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
|  |  | * grafika 2D * grafika 3D | * albumy, foldery   o regionie, okolicy, historii i tradycjach regionalnych   * kronika szkoły * przykłady grafik komputerowych * komputer z opro- gramowaniem   do wykonania prezentacji i dostę- pem do internetu  i oprogramowaniem graficznym   * drukarka kolorowa | * prezentacja prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa) | * tworzenie podczas pracy zespołowej uproszczonej, bardzo krótkiej prezenta- cji multimedialnej o najbliższej okolicy, zabytkach, tradycjach, wykorzystywanie jednego lub dwóch wybranych elemen- tów składowych prezentacji * tworzenie podczas pracy zespołowej   uproszczonej, bardzo krótkiej prezentacji multimedialnej   * wykonywanie uproszczonej grafiki   komputerowej za pomocą dostępnego programu | * tworzenie dłuższej, przemyślanej prezentacji multimedialnej o najbliższej okolicy, zabytkach i tradycjach, praca zespołowa z wykorzystywaniem wszystkich elementów składowych   w prezentacji (obrazy np. fotograficzne, tekst, muzyka)   * tworzenie dłuższej, przemyślanej   prezentacji multimedialnej o najbliższej okolicy, zabytkach i tradycjach, praca zespołowa z wykorzystywaniem wszystkich elementów składowych  w prezentacji (obrazy np. fotograficzne, tekst, muzyka)   * wykonywanie ciekawej pod względem   formy plastycznej, złożonej grafiki komputerowej za pomocą dostępnego programu |
| **Sztuka i rynek** | | | | | | |
| **25. Grafika użytkowa, plakat. Projekt słupa ogłoszeniowego albo tablicy**  **z plakatem zapraszającym na film lub koncert** | I.1  I.2  I.3  I.5  I.6 II.4 III.4 III.5 | * grafika użytkowa * grafika warsztatowa * druk * reklama * plakat * typografia, liternictwo * znak plastyczny, zło- żony znak plastyczny * reprodukowanie, powielanie, nakład | * podręcznik:   25. *Plakat i grafika użytkowa*, s. 96–99   * karta pracy: *Grafika użytkowa* * wybrane zdjęcia plakatów, okładek książkowych ilustracji, bankno- tów, znaczków pocztowych   i innych dzieł grafiki użytkowej (lub eksponaty) | * pogadanka * prezentacja repro- dukcji i eksponatów * praca z tekstem * ćwiczenie plastycz- ne: plakat, słup, tablica techniką mieszaną * prezentacja i omó-   wienie prac uczniów (praca indywidualna, grupowa zbiorowa) | * orientacyjne określanie cech, form   i zastosowania grafiki użytkowej w życiu codziennym   * orientacyjne określanie znaczenia znaku   plastycznego i liternictwa w różnych formach grafiki użytkowej   * orientacyjne określanie znaczenia typografii w grafice użytkowej * orientacyjne określanie podobieństw i różnic między tradycyjną grafiką artystyczną a grafiką użytkową * tworzenie prostego słupa   ogłoszeniowego albo tablicy z ubogim w formie graficznej plakatem dotyczącym koncertu lub filmu | * dokładne określanie cech, form   i zastosowania grafiki użytkowej w życiu codziennym   * znajomość i określanie znaczenia znaku   plastycznego i liternictwa w różnych formach grafiki użytkowej   * określanie znaczenia typografii w grafice użytkowej * określanie wielu istotnych różnic   i podobieństw między tradycyjną grafiką artystyczną a grafiką użytkową   * tworzenie oryginalnego słupa   ogłoszeniowego lub tablicy z ciekawym plakatem dotyczącym koncertu lub filmu; użycie nietypowej formy |



**AUTOR:** Beata Mikulik

# 

*Szkoła podstawowa 4–7*

**Plastyka** | Plastyka | Klasa 7

**18**

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji / temat pracy plastycznej** | **pp** | **Pojęcia i terminy** | **Środki**  **i materiały dydaktyczne** | **Sposób realizacji, metody i formy pracy** | **Umiejętności po przeprowadzonej lekcji** | |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
|  |  |  | * wybrany materiał ilustracyjny   z podręcznika i innych źródeł |  |  | graficznej i odpowiednie połączenie znaku plastycznego i tekstu |
| **26. Rynek sztuki. Prawo autorskie. Katalog wystawy, zaproszenie**  **na wernisaż i informacja prasowa**  **o wystawie** | I.1  I.2  I.3  I.5  I.6 II.4 III.5 III.8 | * prawo autorskie * dzieła sztuki, dobra kulturowe, dobra intelektualne * oryginał * kopia * replika * reprodukcja * plagiat * pastisz | * podręcznik:   26. *Rynek sztuki. prawo autorskie*, s. 100–102   * reprodukcje   z podręcznika  i wybranych źródeł   * reprodukcje dzieł Leonarda da Vinci, Vincenta van Gogha, Pabla Picassa * komputer z dostę-   pem do internetu i z dostępnym  oprogramowaniem graficznym | * pogadanka * praca z tekstem * ćwiczenie * prezentacja repro- dukcji, plakatów, katalogów wystaw i rozmowa naucza- jąca * ćwiczenie plastycz-   ne: kompozycje katalogów, zapro- szeń, informacji prasowych wyko- nane tradycyjnymi technikami lub na komputerze   * podsumowanie   i omówienie prac (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa) | * orientacyjne określanie znaczenia dzieł sztuki, dóbr kultury i ich wartości * orientacyjne określanie znaczenia prawa autorskiego * orientacyjne określanie prawa własności utworów tworzonych przez wielu twórców * orientacyjne określanie sposobów   naruszania prawa autorskiego   * tworzenie prostego zaproszenia, informacji prasowej i katalogu promującego wystawę znanego artysty | * określanie znaczenia dzieł sztuki, dóbr kultury i ich wartości dla społeczeństwa, galerii, domów aukcyjnych, kolekcjonerów * określanie znaczenia prawa autorskiego   oraz warunków publikowania utworów   * określanie prawa własności utworów tworzonych przez wielu twórców * określanie różnych sposobów naruszania prawa autorskiego * tworzenie ciekawego, oryginalnego zaproszenia, informacji prasowej, katalogu promującego wystawę znanego artysty |
| **Estetyka i funkcjonalność otoczenia** | | | | | | |
| **27. Architektura współczesna. Ukryć czy pokazać funkcję? Porównanie architektury**  **i rzeźby. /** | I.1  I.2  I.5 II.3 II.6 III.4 III.5 | * architektura współczesna * urbanistyka * architekt * wyobraźnia * projekt architekto- niczny | * podręcznik:   27.–28. *Architektura współczesna*,  s. 104–112   * karta pracy: *Architektura* / *forma i funkcja* | * pogadanka * prezentacja materiału ilustracyjnego * praca tekstem * dyskusja | * orientacyjne określanie znaczenia wyobraźni, materiałów, znaczenia komputera w projektowaniu budowli i pracy architekta * określanie wybranych form i prostych   cech kompozycji współczesnych budowli na przykładzie znanej budowli | * określanie różnorodnego znaczenia wyobraźni, możliwości wykorzystania nowoczesnych materiałów, projektowa- nia komputerowego w projektowaniu współczesnych budowli * określanie różnorodności i bogactwa   form architektury współczesnej |



**AUTOR:** Beata Mikulik

# 

*Szkoła podstawowa 4–7*

**Plastyka** | Plastyka | Klasa 7

**19**

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji / temat pracy plastycznej** | **pp** | **Pojęcia i terminy** | **Środki**  **i materiały dydaktyczne** | **Sposób realizacji, metody i formy pracy** | **Umiejętności po przeprowadzonej lekcji** | |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
| **„Budowla jak abstrakcyjna rzeźba”,**  **„Budowla jak ażurowa forma przestrzenna**  **i rusztowanie”.** |  | * kompozycja, statyka, dynamika, proporcje, kierunki, kontrasty * budowla, bryła   budowli   * zespół, kompleks architektoniczny * elementy budowli, detale architektoniczne * forma budowli * funkcja budowli * funkcjonalność budowli * rzeźba abstrakcyjna * forma przestrzenna | * zdjęcia współcze- snych budowli   i rzeźb abstrakcyj- nych o zróżnicowa- nej formie z pod- ręcznika i wybranych źródeł | * ćwiczenie plastycz- ne: projekty rysun- kowe i modele brył architektonicznych * podsumowanie   i omówienie prac (praca indywidualna i / lub grupowa, zbiorowa) | * dokonywanie prostych porównań rzeźb współczesnych i budowli architektonicznych pod względem różnic nieużytkowego i użytkowego charakteru dzieł, formy oraz funkcji, funkcjonalności budowli; operowanie częścią poznanych pojęć podczas porównań * uczestniczenie w dyskusji o zbieżności   zewnętrznej formy rzeźby i architektury   * tworzenie uproszczonego, schematycznego projektu i / lub modelu bryły współczesnej budowli nawiązującej do zwartej bryły rzeźbiarskiej albo ażurowej formy przestrzennej | * znajomość i ciekawe, precyzyjne opisywanie kompozycji oraz proporcji, kontrastów kierunków i form brył i kompleksów architektonicznych znanych współczesnych obiektów architektonicznych * porównywanie różnorodnych cech   współczesnych budowli architektonicznych i współczesnych rzeźb abstrakcyjnych pod względem   * różnic użytkowego i nieużytkowego   charakteru dzieł, formy, konstrukcji, cech kompozycji, proporcji, funkcji, funkcjonalności budowli; swobodne operowanie poznanymi pojęciami podczas dokonywania porównań   * aktywne uczestniczenie w dyskusji o zbieżności zewnętrznej formy rzeźby i architektury, znajdowanie ciekawych przykładów, wskazywanie związków   i określanie ich przyczyn   * tworzenie ciekawego projektu   i / lub modelu bryły współczesnej budowli nawiązującej do zwartej bryły rzeźbiarskiej albo ażurowej formy przestrzennej |
| **28. Wnętrze. Jak mieszkano dawniej, jak mieszkamy dziś**  **– co się zmienia? Dlaczego igloo nie powstanie na równiku? (dyskusja). /** | I.1  I.2  I.3  I.4 II.3 III.6 | * estetyka * estetyka otoczenia * architektura wnętrz * architekt wnętrz * dizajn, dizajner * wzornictwo przemysłowe * rzemiosło artystyczne * wyposażenie wnętrz | * podręcznik: 29.–30. *Wnętrze – estetyka i funkcjo- nalność,* s. 113–117 * karta pracy: *Światło i kolor we wnętrzu* | * pogadanka * prezentacja materia- łu ilustracyjnego * rozmowa, dyskusja * praca z tekstem | * orientacyjne określanie znaczenia estetyki otoczenia, w tym estetyki wnętrz, przestrzeni i mieszkania, wypoczynku i rekreacji jako najbliższej przestrzeni życia człowieka * rozumienie znaczenia niektórych   czynników determinujących formę mieszkań (czynniki cywilizacyjne, | * określanie i rozumienie znaczenia estetyki w życiu codziennym, w tym estetyki wnętrz, przestrzeni i mieszkania, wypoczynku i rekreacji jako najbliższej przestrzeni życia człowieka * rozumienie wpływu wielu różnorodnych   czynników determinujących formę mieszkań (czynniki cywilizacyjne, klimatyczne, społeczne); wskazywanie |



**AUTOR:** Beata Mikulik

# 

*Szkoła podstawowa 4–7*

**Plastyka** | Plastyka | Klasa 7

**20**

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji / temat pracy plastycznej** | **pp** | **Pojęcia i terminy** | **Środki**  **i materiały dydaktyczne** | **Sposób realizacji, metody i formy pracy** | **Umiejętności po przeprowadzonej lekcji** | |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
| **Projekt wymarzo­ nego pokoju – ja**  **i moje zaintere­ sowania. Pokój,**  **w którym spotyka się cała rodzina. Taras, balkon, ogród – miejsce odpoczynku** |  | * minimalizm * funkcja * funkcjonalność * ergonomia * ergonomiczny * ekologia * kompozycja, kolorystyka wnętrza * styl wnętrza * perspektywa zbieżna, perspektywa aksonometryczna * architektura   zieleni, architektura krajobrazu | * zdjęcia zróżnicowa- nych wnętrz i reprodukcje obrazów przedstawiających dawne wnętrza   z wybranych źródeł   * zdjęcia wnętrz z podręcznika * zdjęcia ogrodów, balkonów, tarasów z wybranych źródeł | * ćwiczenie plastycz- ne: projekt wnętrza kredkami ołówko- wymi lub kredkami akwarelowymi   z konturem cienko- pisem albo koloro- wymi flamastrami   * podsumowanie   i omówienie prac (praca indywidualna lub grupowa, zbiorowa) | klimatyczne); próba wskazywania ich w rozmowie i dyskusji   * rozumienie w podstawowym zakresie   znaczenia funkcji, funkcjonalności, ergonomicznego charakteru pomieszczeń, przestrzeni, mebli, sprzętów dla zaspokajania potrzeb użytkowników, próba wydzielania stref we wnętrzu   * orientacyjne określanie znaczenia   i wykorzystywanie niektórych środków plastycznych w projektowaniu wnętrza   * rozumienie znaczenia ekologii   we współczesnym wzornictwie przemysłowym związanym z wystrojem wnętrz   * tworzenie uproszczonego projektu   pokoju, przestrzeni przeznaczonej do odpoczynku (balkon, taras, ogród), próba zastosowania zasad funkcjonalizmu i wybranych zasad dotyczących kompozycji, kolorystyki, stylistyki | ciekawych przykładów w rozmowie i dyskusji   * rozumienie różnorodnego   znaczenia funkcji, funkcjonalności, ergonomicznego charakteru pomieszczeń, przestrzeni, mebli, sprzętów dla zaspokajania potrzeb użytkowników, wydzielanie stref  i traktów komunikacyjnych we wnętrzu   * określanie istotnego znaczenia   i wykorzystywanie różnych środków plastycznych dla uzyskania harmonijnej formy wnętrza   * rozumienie zasadniczego znaczenia   ekologii we współczesnym wzornictwie przemysłowym związanym z wystrojem wnętrz   * tworzenie ciekawego, przemyślanego   projektu pokoju, przestrzeni przeznaczonej do odpoczynku (balkon, taras, ogród), konsekwentne zastosowanie zasad funkcjonalizmu  i zasad dotyczących kompozycji, kolorystyki, stylistyki |
| **29. Powtórzenie wiadomości: język plastyki, środki artystycznego wyrazu, którymi posługujemy się, tworząc różne kompozycje plastyczne.** | I.1  I.2  I.3  I.5 II.1 II.4 | * kreska * barwa, barwy czyste i złamane, ciepłe   i zimne, dopełniające, zjawisko powidoku, względność barw   * plama barwna * gama kolorystyczna szeroka, wąska, tonacja, akcenty kolorystyczne | * reprodukcje   z podręcznika  do kl. 7 ilustrujące zagadnienia powtórzeniowe   * reprodukcje   z podręczników do kl. 4, 5, 6 | * pogadanka * prezentacja reprodukcji * rozmowa nauczająca * ćwiczenie: wykonywanie planszy gry różnymi technikami, prostych szkiców lub prezentacji | * ogólna znajomość powtarzanych zagadnień dotyczących tworzenia i odbioru dzieła, jego elementów,   środków artystycznego wyrazu, pojęć języka plastyki związanych z wiedzą  o kresce, barwie, zasadach kompozycji, światłocieniu i perspektywie   * pobieżne powtarzanie i zauważanie   zagadnień w charakterystycznych dziełach | * dobra znajomość powtarzanych zagadnień dotyczących tworzenia i odbioru dzieła, jego elementów,   środków artystycznego wyrazu, pojęć języka plastyki związanych z wiedzą  o kresce, barwie, zasadach kompozycji, światłocieniu i perspektywie   * pełne, dokładne utrwalenie zagadnień   powtórzeniowych i zauważanie poznanych środków artystycznych |



**AUTOR:** Beata Mikulik

# 

*Szkoła podstawowa 4–7*

**Plastyka** | Plastyka | Klasa 7

**21**

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji / temat pracy plastycznej** | **pp** | **Pojęcia i terminy** | **Środki**  **i materiały dydaktyczne** | **Sposób realizacji, metody i formy pracy** | **Umiejętności po przeprowadzonej lekcji** | |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
| **Quiz, pytania, gra planszowa lub kolorowe prezentacje** |  | * faktura * walor * światłocień * cieniowanie, modelunek * kompozycja statyczna, dynamiczna, otwarta, zamknięta, rytmiczna, symetryczna * układ rzędowy,   pasowy, kulisowy, plany obrazu   * perspektywa linearna,   malarska, powietrzna,   * architektura wnętrz * dizajn, dizajner * architektura zieleni * wzornictwo przemysłowe * rzemiosło artystyczne * funkcja * funkcjonalny * ergonomia, ergonomiczny | * reprodukcje z innych źródeł * karta pracy: *Sprawdź swoją wiedzę. Plastyczny warsztat pracy* | * podsumowanie omawianych zagadnień (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa) | * tworzenie uproszczonej pod względem graficznym planszy do gry * tworzenie prostej prezentacji ilustrującej wybrane pojęcie | w znanych dziełach o zróżnicowanej formie i charakterze   * tworzenie ciekawej pod względem   graficznym planszy do gry   * tworzenie prostych prezentacji, bardzo trafnie ilustrujących pojęcia |
| **30. Powtórzenie wiadomości: dziedziny sztuki, rodzaje tradycyjnych**  **i współczesnych dzieł, tematy**  **w plastyce, instytucje kultury.** | I.1  I.2  I.4  I.6 II.1 II.4 | * malarstwo * grafika * rzeźba * rysunek * architektura * rzemiosło artystyczne * wzornictwo przemysłowe * portret * pejzaż | * reprodukcje   z podręcznika  do kl. 7 ilustrujące zagadnienia powtórzeniowe   * reprodukcje   podręczników do klasy 4, 5, 6   * reprodukcje z innych   źródeł | * pogadanka * prezentacja reprodukcji * rozmowa nauczająca * ćwiczenie: wykony- wanie planszy gry różnymi technikami, prostych szkiców lub prezentacji * podsumowanie | * ogólna znajomość powtarzanych zagadnień dotyczących tradycyjnych dziedzin sztuki, tematów dzieł plastycznych oraz nowych dzieł sztuki, instytucji kultury * pobieżne powtarzanie i zauważanie   zagadnień w wybranych dziełach i materiale ilustracyjnym   * tworzenie uproszczonej pod względem   graficznym planszy do gry | * dobra znajomość powtarzanych zagadnień dotyczących tradycyjnych dziedzin sztuki, tematów dzieł plastycznych oraz nowych dzieł sztuki, instytucji kultury * pełne, dokładne utrwalenie zagadnień   powtórzeniowych i zauważanie cech poznanych dziedzin sztuki, tematów dzieł, nowych dzieł, instytucji kultury |



**AUTOR:** Beata Mikulik

# 

*Szkoła podstawowa 4–7*

**Plastyka** | Plastyka | Klasa 7

**22**

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji / temat pracy plastycznej** | **pp** | **Pojęcia i terminy** | **Środki**  **i materiały dydaktyczne** | **Sposób realizacji, metody i formy pracy** | **Umiejętności po przeprowadzonej lekcji** | |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
| **Quiz, pytania**  **lub gra planszowa lub kolorowe prezentacje** |  | * martwa natura * scena rodzajowa * abstrakcja * happening * performance * asamblaż * *emballage* * *environment* * muzeum * skansen * galeria * wystawa * wernisaż * plakat * billboard * katalog * fotografia * teatr * film * multimedia * prawo autorskie * oryginał * plagiat | * karta pracy: *Warszat i dzieło artysty* |  | * tworzenie prostej prezentacji   w orientacyjny sposób ilustrującej wybrane pojęcie | * tworzenie ciekawej pod względem graficznym planszy do gry * tworzenie prezentacji trafnie ilustrującej wybrane pojęcie |