Wymagania edukacyjne z języka polskiego dla klasy V rok szkolny 2023/2024

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Temat lekcji.**  **Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku** | **Wymagania szczegółowe** | | | |
| **na ocenę dopuszczającą** | **na ocenę dostateczną** | **na ocenę dobrą** | **na ocenę bardzo dobrą** |
| **Uczeń:** | | | |
| 1. | **Planujemy pracę w nowym roku szkolnym.**  IV, 3), 7)   * skrócony opis bibliograficzny * spis treści * instrukcja pracy z podręcznikiem   [podręcznik, s. 3–11, zeszyt ćwiczeń, s. 3–5] | * poprawnie podpisuje zeszyt * pod kierunkiem nauczyciela lub na podstawie wzoru sporządza skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń * zapoznaje się z zawartością podręcznika i zeszytu ćwiczeń * zapoznaje się z przedmiotowym systemem oceniania | * poprawnie podpisuje zeszyt * stara się samodzielnie sporządzić skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń * wyjaśnia oznaczenia zawarte w podręczniku * posługuje się spisem treści * zapoznaje się z zawartością podręcznika i zeszytu ćwiczeń * zapoznaje się z przedmiotowym systemem oceniania | * poprawnie podpisuje zeszyt * sporządza skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń * wyjaśnia oznaczenia zawarte w podręczniku, wie, jaki jest ich cel * posługuje się spisem treści * zapoznaje się z zawartością podręcznika i zeszytu ćwiczeń, stara się wyrazić własną ocenę na ten temat * zapoznaje się z przedmiotowym systemem oceniania | * poprawnie podpisuje zeszyt * sporządza skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń * wyjaśnia oznaczenia zawarte w podręczniku, wie, czemu służą * sprawnie posługuje się spisem treści * prezentuje ogólnie zawartość podręcznika i zeszytu ćwiczeń oraz wyraża swoją ocenę * zapoznaje się z przedmiotowym systemem oceniania |
| **Jacy jesteśmy** | | | | | |
|  | **Witam, żegnam,** | – bierze udział w scence | – wpisuje w odpowiednie dymki | – wyjaśnia, co poza słowami | – wskazuje formę pożegnania, |
|  | **przedstawiam komuś kogoś.** | powitania po wakacjach | wybrane formy powitania | odgrywa rolę przy witaniu | której użyje wobec kolegi / |
| 2. | I, 2: 1); II, 2: 1), 2), 3), 6), 7),  9); 3: 1), 2), 3), 4), 6), 7); 4: 1), | i pożegnania po pierwszym dniu  w szkole | – w każdej parze podkreśla tę  osobę, która może przywitać | i żegnaniu  – wyjaśnia, z kim pożegna się w | rodziców / nauczyciela / księdza /  siostry zakonnej |
|  | 2); III, 1: 1), 2), 3), 5); 2: 1) | – podkreśla formy, których | drugą osobę słowem *witam* | podany sposób | – opowiada o sytuacjach |
|  | – *Witam się i żegnam. Hej,* | używa najczęściej przy | – bierze udział w scence, w | – uzupełnia dymki odpowiednimi | przedstawionych na obrazkach, |

**AUTORZY:** Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Temat lekcji.**  **Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku** | **Wymagania szczegółowe** | | | |
| **na ocenę dopuszczającą** | **na ocenę dostateczną** | **na ocenę dobrą** | **na ocenę bardzo dobrą** |
| **Uczeń:** | | | |
|  | *hej!*  – *Przedstawiam komuś kogoś. Asiu, poznaj Marka*  *– Piszę list. Kochana Kasiu!*   * powitanie * pożegnanie * przedstawianie * list   [zeszyt ćwiczeń, s. 6–9, 12] | pożegnaniu | której wychowawczyni przedstawia klasie nowego ucznia (nową uczennicę)   * bierze udział w scenkach   związanych z przedstawianiem jednej osoby drugiej osobie   * pisze list do kolegi, korzystając z podanego schematu * zapisuje, co zawiera każdy z fragmentów listu * pisze liścik do rodziców | zwrotami w zależności od tego, kogo komu przedstawia | wykorzystując podane słownictwo |
| 3. | **Nazywamy uczucia dziewcząt biorących udział w wyborach na najmilszą dziewczynę szkoły.**  I, 1: 1), 2), 7), 9), 11), 12), 16),  19), 20); 2: 2), 3), 5), 6); III, 1:  1), 4); 2: 6)   * Małgorzata Musierowicz,   *Kłamczucha*   * bohater * akapit   [podręcznik, s. 14–17] | * wyraża własną opinię na temat cech charakteru, usposobienia i postaw spotykanych w życiu * słucha tekstu czytanego przez nauczyciela * uczestniczy w pracy   zespołowej polegającej na napisaniu planu wydarzeń do czytanki lub podejmuje taką próbę z pomocą nauczyciela   * powierzchownie charakteryzuje postać literacką * wskazuje i z reguły poprawnie nazywa negatywne i pozytywne uczucia bohaterek | * charakteryzuje ustnie postać literacką, wykorzystując informacje na jej temat   wyrażone wprost   * słucha tekstu czytanego przez nauczyciela * podejmuje próbę napisania w punktach planu wydarzeń (opowiadania) * wyraża własną opinię na temat cech charakteru, usposobienia i postaw spotykanych w życiu * nazywa negatywne i pozytywne uczucia bohaterek utworu * na podstawie wzoru pisze | * wyraża własną opinię na temat cech charakteru, usposobienia i postaw spotykanych w życiu, podejmuje próby   wartościowania   * słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela * tworzy w punktach plan wydarzeń (opowiadania) * charakteryzuje ustnie postać literacką, wykorzystując informacje na jej temat   wyrażone wprost (na podstawie cech nazwanych bezpośrednio i opinii wyrażonych przez innych bohaterów), częściowo interpretuje jej zachowania, | * wyraża własną opinię na temat cech charakteru, usposobienia i postaw spotykanych w życiu,   wartościuje je   * słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela * samodzielnie tworzy w punktach plan wydarzeń (opowiadania) * barwnie charakteryzuje ustnie postać literacką, wykorzystuje informacje na jej temat   wyrażone wprost (na podstawie cech nazwanych bezpośrednio i opinii wyrażonych przez innych bohaterów) oraz interpretuje jej zachowania, postawy   * poprawnie nazywa uczucia |

**AUTORZY:** Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Temat lekcji.**  **Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku** | **Wymagania szczegółowe** | | | |
| **na ocenę dopuszczającą** | **na ocenę dostateczną** | **na ocenę dobrą** | **na ocenę bardzo dobrą** |
| **Uczeń:** | | | |
|  |  | utworu  – podejmuje próbę napisania  krótkiej informacji (SMS-a) do kolegi lub koleżanki o wygranej / przegranej w konkursie; odwzorowuje przy tym schemat | krótką informację (SMS) do kolegi lub koleżanki o wygranej / przegranej w konkursie | postawy   * nazywa uczucia bohaterek utworu, dzieląc je na pozytywne i negatywne * pisze krótką informację (SMS) do kolegi lub koleżanki o wygranej / przegranej w konkursie,   częściowo korzysta z wzoru | bohaterek utworu, dzieli je na pozytywne i negatywne  – samodzielnie pisze krótką informację (SMS) do kolegi lub koleżanki o wygranej / przegranej w konkursie |
| 4. | ***Kto czyta książki, ten żyje podwójnie.***  I, 1: 1), 7), 9), 12), 17), 19),  20), 2: 3), III, 1: 1), 4), 2: 5)  *– 10 wskazówek… dla czytelnika*  [podręcznik, s. 17; zeszyt ćwiczeń, s. 90–92] | * zapoznaje się z listą lektur * opowiada o swojej ulubionej książce   *–* z pomocą nauczyciela uzupełnia tekst przysłówkami | * wykonuje plakat * opowiada o swojej ulubionej książce i próbuje ją oceniać * wymienia tytuły kilku książek | * bierze udział w organizowaniu konkursu na najlepszego czytelnika * opowiada o ostatnio   przeczytanej książce i ją ocenia, używając podanych przymiotników   * wymienia tytuły książek i umie je przyporządkować do podanych kategorii | * wymyśla strategię zachęcającą do czytania książek * opowiada o ostatnio przeczytanych książkach, szczegółowo je ocenia * podaje przykłady książek dla młodzieży, biograficznych, historycznych, fantastycznych * organizuje konkurs na najlepszego czytelnika w szkole / w klasie |
| 5. | **Jak bezpiecznie poruszać się w internecie.**  I, 2: 1), 2), 5), II, 2: 3), 3: 7), III,  1: 1), 3), 4), 2: 6), IV, 3), 5), 7),  9)  *– Mój profil*  – *Bezpiecznie i kulturalnie w sieci* | * krótko się przedstawia * z pomocą nauczyciela pisze krótką informację o sobie * rozumie, czym jest internet | * krótko mówi o sobie * pisze krótką informację o sobie * wie, jakich danych osobowych nie wolno podawać w internecie * zna zasady netykiety * korzysta ze słownika języka polskiego / słownika wyrazów | * mówi o swoich zainteresowaniach * pisze informację o sobie i swoich zainteresowaniach * wymyśla bezpieczny nick * uczestniczy w dyskusji na temat zalet i wad internetu i urządzeń mobilnych | * opowiada ciekawie o swoich zainteresowaniach * pisze informację o sobie i swoich zainteresowaniach, tak aby zachęcić innych do kontaktu * tworzy hasła przestrzegające użytkowników internetu przed zagrożeniami wynikającymi z |

**AUTORZY:** Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Temat lekcji.**  **Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku** | **Wymagania szczegółowe** | | | |
| **na ocenę dopuszczającą** | **na ocenę dostateczną** | **na ocenę dobrą** | **na ocenę bardzo dobrą** |
| **Uczeń:** | | | |
|  | * login (nick), hasło, dane osobowe, profil * notatka * netykieta * dyskusja, argumenty   [podręcznik, s. 18–22, zeszyt ćwiczeń, s. 87–89] |  | obcych   * bierze udział w scence dramowej * rozumie, co to jest cyberprzemoc | – wie, jakie zachowania świadczą o cyberprzemocy | korzystania z sieci   * wskazuje korzyści i zagrożenia płynące z korzystania z internetu * wyjaśnia, na czym polega cyberprzemoc |
| 6. | **Czego dowiadujemy się o Colinie – bohaterze poznanego fragmentu *Tajemniczego ogrodu*?**  I, 1: 1), 2), 3), 7), 8), 9), 10),  11), 12), 14), 19); 2: 2), 3), 5),  6), 8); II, 2: 6); 3: 1), 3), 4), 6);  III, 1: 1), 2), 3)   * Frances Hodgson Burnett,   *Tajemniczy ogród*   * narracja trzecioosobowa * narracja pierwszoosobowa (pamiętnikarska) * narrator * dialog * świat przedstawiony * opis bohatera   [podręcznik, s. 23–29; zeszyt ćwiczeń, s. 55–57] | * czyta informacje o narratorze i rodzajach narracji * z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia * czyta tekst * zapisuje informacje o elementach świata   przedstawionego w tekście   * wie, kim jest narrator * opowiada ogólnikowo o wydarzeniu opisanym we fragm. *Tajemniczego ogrodu*   *–* podaje kilka informacji na temat Colina  – próbuje kończyć wybrane zdanie | * wie, kim jest narrator w utworze epickim * określa narratora (wypowiada się na temat osoby   prezentującej i komentującej wydarzenia)   * wie, czym jest narracja * czyta tekst w skupieniu * podaje informacje o elementach świata   przedstawionego w tekście   * zapisuje niektóre informacje dotyczące wyglądu Colina i jego cech * wypowiada się krótko o wydarzeniu opisanym we fragm. *Tajemniczego ogrodu* * kończy zdanie | – zna sposoby prowadzenia narracji, wie, na czym polega narracja pamiętnikarska  i trzecioosobowa   * dopasowuje typ narracji do celu wypowiedzi * uważnie czyta tekst * poprawnie określa elementy świata przedstawionego w   tekście   * krótko charakteryzuje osobę opowiadającą o wydarzeniach (zwraca uwagę na to, że narrator wie o uczuciach i myślach   bohaterów)   * zapisuje informacje dotyczące Colina * kończy zdanie, próbuje uzasadnić swoją odpowiedź | * tworzy teksty, posługując się narracją pierwszo- i   trzecioosobową   * uważnie czyta tekst * samodzielnie i poprawnie określa elementy świata   przedstawionego w tekście   * trafnie charakteryzuje Colina * kończy zdanie i uzasadnia swoją odpowiedź |
| 7. | **Prośbą, groźbą i namową,** | – wie, czym jest intencja | – tworzy własne wypowiedzi o | – interpretuje głosowo | – określa cel użycia przez nadawcę |

**AUTORZY:** Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Temat lekcji.**  **Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku** | **Wymagania szczegółowe** | | | |
| **na ocenę dopuszczającą** | **na ocenę dostateczną** | **na ocenę dobrą** | **na ocenę bardzo dobrą** |
| **Uczeń:** | | | |
|  | **czyli o intencjach naszych wypowiedzi.**  II, 1: 11); 2: 1), 2), 3), 7); 3: 2),  3), 4), 5), 6), 7)   * intencja wypowiedzi * komunikat * kontekst wypowiedzi * mimika, mowa ciała, ton głosu   [podręcznik, s. 30–32; zeszyt ćwiczeń, s. 115–121] | wypowiedzi   * z pomocą nauczyciela tworzy zdanie wyrażające prośbę, zakaz, namowę, przeprosiny, uzyskanie informacji * czyta wypowiedzi | różnych intencjach (prośba, zakaz, namowa, przeprosiny, uzyskanie informacji)   * określa nadawcę i odbiorcę w cytowanych fragmentach utworu * próbuje odczytać intencje wypowiedzi * wie, czym jest kontekst wypowiedzi | wypowiedzi w zależności od intencji   * określa nadawcę i odbiorcę w cytowanych fragmentach utworu, określa intencje ich wypowiedzi * uczestniczy w grze związanej z odgadywaniem uczuć wyrażonych niewerbalnie (mimicznie i gestem) | różnych form językowych (np. pytanie – wątpliwość lub prośba)  – odczytuje intencje jednej wypowiedzi w zależności od kontekstu jej pojawienia się |
| 8. | **W galerii malarstwa – opisujemy portret.**  I, 2: 8); II, 2: 9), 3: 1), 4: 1), 2);  III, 1: 3), 5), 2: 1), 9); IV, 5), 6)  *– Opis obrazu – portret dziewczynki*   * Stanisław Wyspiański, *Dziewczynka trzymająca świecę* * opis obrazu * portret * plan, kompozycja, barwy, światło, tło   [podręcznik, s. 33–35; zeszyt ćwiczeń, s. 21–24] | * z pomocą nauczyciela wyjaśnia termin *galeria* * zapoznaje się z terminami związanymi z malarstwem * oddziela przymiotniki nazywające barwę od   przymiotników nazywających wielkość i kształt   * przedstawia ogólnikowo   własne wrażenia związane z odbiorem obrazu Stanisława Wyspiańskiego   * ogólnie wypowiada się na   temat obrazu, często korzysta z sugestii nauczyciela   * opisuje wybraną reprodukcję, | * korzystając ze słownika, wyjaśnia termin *galeria* * wskazuje niektóre terminy związane z malarstwem * określa położenie względem siebie elementów przedstawionych na obrazie * przedstawia własne wrażenia związane z odbiorem obrazu Stanisława Wyspiańskiego * opisuje obraz, korzystając z podpowiedzi * opisuje wybraną reprodukcję, w pewnym stopniu posługuje się słownictwem i formami językowymi typowymi dla | * rozumie termin *galeria* * rozumie terminy związane z malarstwem * zapisuje wyrazy określające nastrój * przedstawia własne wrażenia związane z odbiorem obrazu Stanisława Wyspiańskiego * określa nastrój obrazu, zwraca uwagę na usytuowanie postaci, jej mimikę, wykonywaną przez nią czynność, a także uwzględnia wykorzystaną kolorystykę;   częściowo korzysta z wzoru lub podpowiedzi   * opisuje wybraną reprodukcję, | * wyjaśnia różne znaczenia terminu *galeria* * rozumie i wyjaśnia terminy   związane z malarstwem, wpisuje je we właściwe miejsca   * przedstawia własne wrażenia związane z odbiorem obrazu Stanisława Wyspiańskiego * określa nastrój obrazu, zwraca uwagę na usytuowanie postaci, jej mimikę, wykonywaną przez nią czynność, a także uwzględnia wykorzystaną kolorystykę * twórczo opisuje wybraną   reprodukcję, tworzy tekst spójny logicznie, o poprawnej |

**AUTORZY:** Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Temat lekcji.**  **Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku** | **Wymagania szczegółowe** | | | |
| **na ocenę dopuszczającą** | **na ocenę dostateczną** | **na ocenę dobrą** | **na ocenę bardzo dobrą** |
| **Uczeń:** | | | |
|  |  | posługuje się szablonem | opisu  – stara się tworzyć teksty spójne logicznie, mające poprawną  kompozycję | tworzy tekst spójny logicznie, o poprawnej kompozycji  – posługuje się słownictwem i formami typowymi dla opisu | kompozycji  – swobodnie posługuje się słownictwem i formami typowymi dla opisu |
| 9. | **Oceniamy postawę bohatera poznanego wiersza.**  I, 1: 1), 6), 9), 12), 14), 15),  16), 17), 19), 20); 2: 3), II, 2:  3), 4), 5), 6); II, 3: 1), 2), 3); III,  1: 1); IV, 5), 6)   * Jan Twardowski, *Obiecanki cacanki* * strofa * rym * rytm * wiersz rymowany * wiersz bezrymowy   [podręcznik, s. 36–37; zeszyt ćwiczeń, s. 58–61] | * słucha tekstu czytanego przez nauczyciela * z pomocą nauczyciela korzysta ze słownika języka polskiego * mówi o bohaterze wiersza * rozumie znaczenie frazeologizmu *obiecanki cacanki* * zwraca uwagę na układ i powtarzanie się rymów * łączy rymujące się wersy * dzieli wyrazy na sylaby | * słucha tekstu czytanego przez nauczyciela * samodzielnie korzysta ze słownika języka polskiego * mówi o zachowaniu bohatera * rozumie znaczenie frazeologizmu *obiecanki cacanki* i próbuje go powiązać z treścią utworu * zwraca uwagę na układ i powtarzanie się rymów w tekście * częściowo posługuje się słownictwem oceniającym * wypisuje z wiersza pary   rymujących się wyrazów | * słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela * rozumie znaczenie tytułu * opisuje sposób odnoszenia się bohatera do bliskich * próbuje zinterpretować tytuł utworu, odnosząc się do całości powiedzenia * wskazuje możliwe sytuacje,   w których poprawne jest użycie związku frazeologicznego *obiecanki cacanki*   * zwraca uwagę na układ i powtarzanie się rymów w tekście * czyta, mocniej wymawiając sylaby akcentowane | * słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela * wyjaśnia znaczenie tytułu * ocenia postawę bohatera * sprawnie posługuje się słownictwem oceniającym * trafnie interpretuje tytuł utworu, odnosząc się do całości powiedzenia * wyjaśnia możliwe sytuacje,   w których poprawne jest użycie związku frazeologicznego *obiecanki cacanki*   * zwraca uwagę na układ i powtarzanie się rymów w tekście, analizuje ten układ * odróżnia wiersz stroficzny od   ciągłego   * określa rytm utworu * czyta wiersz w rytmie rapu |
| 10. | **Czy łatwo jest być odważnym? Rozmawiamy**  **o przeżyciach Nemeczka.** | – przedstawia typowe sytuacje szkolne, w których uczniowie wykazują się odwagą przy | – przedstawia typowe sytuacje szkolne, w których uczniowie wykazują się odwagą przy | – przedstawia sytuacje szkolne, w których uczniowie wykazują  się odwagą przy wyborze między | – przedstawia sytuacje szkolne, w których uczniowie wykazują się odwagą przy wyborze między |

**AUTORZY:** Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Temat lekcji.**  **Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku** | **Wymagania szczegółowe** | | | |
| **na ocenę dopuszczającą** | **na ocenę dostateczną** | **na ocenę dobrą** | **na ocenę bardzo dobrą** |
| **Uczeń:** | | | |
|  | I, 1: 1), 2), 3), 5), 7), 9), 11),  12), 14), 16), 17), 18), 19),  20); 2: 2), 3), 5); II, 2: 2), 3),  6), 7)   * Ferenc Molnár, *Chłopcy z Placu Broni* * plan wydarzeń * punkt kulminacyjny * kontrast * główny bohater * intencja wypowiedzi [podręcznik, s. 38–45] | wyborze między dobrem a złem   * włącza się do dyskusji na temat bycia odważnym w różnych sytuacjach, ma   trudności z prezentacją swoich myśli   * czyta tekst pisany prozą * wie, jakie elementy składają się na świat przedstawiony w utworze, podejmuje   częściowo udane próby wskazania ich we fragmencie utworu   * z pomocą nauczyciela opowiada o wydarzeniu * wie, czym jest punkt kulminacyjny * wchodzi w rolę bohatera tekstu i prezentuje uczucia towarzyszące mu w danych sytuacjach | wyborze między dobrem a złem   * włącza się do dyskusji na temat bycia odważnym w różnych sytuacjach * czyta uważnie tekst pisany prozą * wie, jakie elementy składają się na świat przedstawiony w utworze, podejmuje udane próby wskazania ich we fragmencie utworu * próbuje opowiedzieć o wydarzeniu * wie, czym jest punkt kulminacyjny, i próbuje go wskazać w czytanym tekście * wchodzi w rolę bohatera tekstu i prezentuje uczucia towarzyszące mu w danych sytuacjach * dzieli bohaterów na pozytywnych i negatywnych | dobrem a złem   * uczestniczy w dyskusji na temat bycia odważnym w różnych sytuacjach * czyta w skupieniu tekst pisany prozą * na ogół poprawnie określa elementy świata   przedstawionego we fragmencie utworu   * opowiadając o wydarzeniu, zachowuje chronologię * wskazuje punkt kulminacyjny opowiadanej historii * wchodzi w rolę bohatera tekstu i prezentuje uczucia   towarzyszące mu w danych sytuacjach   * dzieli bohaterów na pozytywnych i negatywnych; uzasadnia swoje stanowisko | dobrem a złem   * aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat bycia odważnym   w różnych sytuacjach, umiejętnie formułuje swoje sądy   * czyta w skupieniu tekst pisany prozą * poprawnie określa elementy świata przedstawionego we fragmencie utworu * opowiada o wydarzeniu,   uwzględnia chronologię i wybiera najważniejsze wydarzenia   * trafnie wskazuje punkt kulminacyjny opowiadanej historii * wchodzi w rolę bohatera tekstu i prezentuje uczucia   towarzyszące mu w danych sytuacjach   * porównuje i ocenia Nemeczka i Gereba |
| 11. | **Opisujemy postać literacką.**  II, 2: 4), 5), 6); 4: 1), 2); III, 1:  1), 3), 4), 5); 2: 1), 9)  – opis postaci literackiej | * podkreśla przymiotniki w podanych związkach wyrazowych * podejmuje częściowo udaną | * zapisuje przymiotniki   określające nazwane postacie fantastyczne   * częściowo wnioskuje o | * dopisuje określenia oceniające postacie pod względem wyglądu i charakteru * w zasadzie poprawnie wnioskuje | * wyjaśnia znaczenia podanych frazeologizmów * używa przymiotników o znaczeniu przeciwnym – |

**AUTORZY:** Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Temat lekcji.**  **Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku** | **Wymagania szczegółowe** | | | |
| **na ocenę dopuszczającą** | **na ocenę dostateczną** | **na ocenę dobrą** | **na ocenę bardzo dobrą** |
| **Uczeń:** | | | |
|  | – plan opisu  [podręcznik, s. 45; zeszyt ćwiczeń, s. 26–31] | próbę opisu wybranej postaci literackiej na podstawie podanego planu opisu postaci  – wyraża powierzchowną opinię na temat postaci literackiej | cechach charakteru postaci literackiej na podstawie jej zachowań, nie zawsze nazywa te cechy   * podejmuje próbę opisu wybranej postaci literackiej, kierując się podanym planem opisu postaci * wyraża własną opinię na temat postaci literackiej | o cechach charakteru postaci literackiej na podstawie jej zachowań, z reguły poprawnie nazywa te cechy   * opisuje wybraną postać literacką * wyraża własną opinię na temat postaci literackiej i uzasadnia   swoją ocenę | poprawnie wnioskuje o cechach charakteru postaci literackiej na podstawie jej zachowań, poprawnie nazywa te cechy   * w sposób twórczy opisuje wybraną postać literacką * wyraża własną opinię na temat postaci literackiej, rzeczowo uzasadnia swoją ocenę |
| 12. | **Nie ma nieszczęścia z „nie”.**  I, 2: 3); II, 1: 1), 2); 2: 8); 4: 1)   * Agnieszka Frączek, *Gwiazdki z nieba* * pisownia łączna przeczenia *nie* z różnymi częściami mowy [podręcznik, s. 46–47; zeszyt ćwiczeń, s. 173–175] | * orientuje się w zasadach pisowni łącznej przeczenia *nie* z rzeczownikami oraz przymiotnikami i   przysłówkami w stopniu równym   * tworzy wyrazy przeciwstawne przez dodanie *nie* – zdarza mu się łamać przy tym zasady ortograficzne * słucha tekstu czytanego przez nauczyciela * układa wyrazy w porządku alfabetycznym * wpisuje wyrazy do diagramu | * orientuje się w zasadach pisowni łącznej przeczenia *nie* z rzeczownikami, a także przymiotnikami i   przysłówkami w stopniu równym   * słucha tekstu czytanego przez nauczyciela * wypisuje z tekstu wyróżnione wyrazy i podejmuje próbę dopasowania do nich zasad pisowni podanych w ramce * tworzy antonimy rzeczownikowe, przymiotnikowe i   przysłówkowe przez dodanie cząstki *nie*, z reguły poprawnie | * zna zasady pisowni łącznej przeczenia *nie* z rzeczownikami, a także przymiotnikami i   przysłówkami w stopniu równym   * słucha tekstu czytanego przez nauczyciela * czyta głośno, wyraźnie i wyraziście * wypisuje z tekstu wyróżnione wyrazy i dopasowuje do nich zasady pisowni podane w ramce * tworzy antonimy rzeczownikowe, przymiotnikowe i przysłówkowe przez dodanie cząstki *nie*, z reguły zachowując poprawność ortograficzną * poprawnie układa wyrazy w | * zna zasady pisowni łącznej przeczenia *nie* z rzeczownikami, a także przymiotnikami i   przysłówkami w stopniu równym   * słucha tekstu czytanego przez nauczyciela * czyta głośno, wyraźnie i   wyraziście, zwracając uwagę na wyrazy wyróżnione w tekście   * wypisuje z tekstu wyróżnione wyrazy i dopasowuje do nich podane w ramce zasady pisowni * tworzy antonimy rzeczownikowe, przymiotnikowe i przysłówkowe, stosując odpowiednie zasady ortografii * poprawnie układa wyrazy w |

**AUTORZY:** Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Temat lekcji.**  **Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku** | **Wymagania szczegółowe** | | | |
| **na ocenę dopuszczającą** | **na ocenę dostateczną** | **na ocenę dobrą** | **na ocenę bardzo dobrą** |
| **Uczeń:** | | | |
|  |  |  | je zapisuje; postępuje według wzoru   * poprawnie układa wyrazy w porządku alfabetycznym * stara się wyjaśnić sens przysłowia * odgaduje niektóre hasła w diagramie | porządku alfabetycznym   * podejmuje próbę samodzielnego wyjaśnienia sensu przysłowia * uzupełnia diagram | porządku alfabetycznym   * wyjaśnia sens przysłowia * bezbłędnie uzupełnia diagram |
| 13. | **Jaki jest nasz stosunek**  **do obowiązków domowych i szkolnych? Nasze rozważania zainspirowane wierszem *Mrówka.***  I, 1: 1), 4), 6), 9), 14), 15), 16),  17), 18), 19), 20); 2: 3); II, 2:  4); IV, 5), 6)   * Jan Brzechwa, *Mrówka* * synonim * strofa * wers * rytm * przysłowie * uosobienie   [podręcznik, s. 48–50; zeszyt ćwiczeń, s. 62–64] | * z pomocą nauczyciela rozwiązuje rebus * słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela * próbuje uzupełniać schemat * czyta tekst z podziałem na role * czyta, czym jest uosobienie * podejmuje próbę oceny postępowania bohaterów literackich * dostrzega humor utworu * uczestniczy w rozmowie na temat stosunku do   obowiązków   * podejmuje próbę napisania odpowiedzi na pytania w metaplanie | * sprawdza w słowniku znaczenie rozwiązania * słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela, śledzi tekst wzrokiem * uzupełnia schemat * czyta tekst z podziałem na role; z reguły poprawnie interpretuje tekst głosowo * rozumie, czym jest uosobienie * ocenia postępowanie bohaterów literackich * dostrzega humor utworu * uczestniczy w rozmowie na temat stosunku do   obowiązków   * podejmuje próbę napisania odpowiedzi na pytania w metaplanie | * rozumie znaczenie   zastosowanego porównania   * słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela, śledzi tekst wzrokiem * bierze udział w czytaniu tekstu z podziałem na role; z reguły poprawnie interpretuje tekst głosowo * wyjaśnia, czym jest uosobienie * trafnie ocenia postępowanie bohaterów literackich * dostrzega humor utworu * uczestniczy w rozmowie na   temat stosunku do obowiązków   * pisze odpowiedzi na pytania w metaplanie | * samodzielnie wyjaśnia znaczenie zastosowanego porównania * słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela, śledzi tekst wzrokiem * czyta tekst z podziałem na role, głosowo interpretuje swój fragment * wyjaśnia, czym jest uosobienie; funkcjonalnie używa terminu w opisie wiersza * trafnie ocenia postępowanie bohaterów literackich, wyróżnia odmienne postępowanie mrówki * dostrzega humor utworu * aktywnie uczestniczy w rozmowie na temat stosunku do obowiązków, stosuje słownictwo z tego zakresu (w tym |

**AUTORZY:** Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Lp.** | **Temat lekcji.**  **Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku** | **Wymagania szczegółowe** | | | |
| **na ocenę dopuszczającą** | **na ocenę dostateczną** | **na ocenę dobrą** | **na ocenę bardzo dobrą** |
| **Uczeń:** | | | |
|  |  |  |  |  | frazeologizmy i przysłowia)  – samodzielnie pisze odpowiedzi na pytania w metaplanie; zapisuje wnioski |
|  | **Czego uczą nas bajki** | * słucha informacji o Ignacym Krasickim * czyta tekst w skupieniu * podejmuje próby określenia głównej myśli utworów,   wskazuje ją z pomocą nauczyciela   * wypowiada się ogólnikowo na temat zachowania bohaterów * z reguły dostrzega przenośny sens utworów * wie, czym jest bajka * wie, czym jest morał | * czyta informacje o Ignacym Krasickim * czyta tekst w skupieniu * z reguły poprawnie określa główną myśl utworów * opisuje ustnie zachowanie bohaterów, podejmuje próbę jego oceny * zauważa opozycje cech i   postaw wyrażonych w bajkach   * z reguły trafnie wyjaśnia przenośny sens utworów * wie, czym jest bajka * wie, czym jest morał, podejmuje z reguły udane próby jego wskazania w tekstach | * określa wiek, w którym żył poeta * czyta tekst w skupieniu * poprawnie określa główną myśl utworów * opisuje ustnie zachowanie bohaterów, z reguły poprawnie je ocenia * porównuje cechy i postawy bohaterów, zauważa wyraźne opozycje w tym zakresie * dostrzega przenośną wymowę utworów (bajek) * wie, czym jest bajka jako gatunek literacki * wie, czym jest morał, wskazuje go w tekstach | * podaje informacje o sytuacji Polski (utrata niepodległości, *Konstytucja 3 maja*) * czyta tekst w skupieniu * poprawnie określa główną myśl utworów * twórczo opisuje zachowanie bohaterów, trafnie je ocenia * porównuje cechy i postawy bohaterów, zauważa wyraźne opozycje w tym zakresie * dostrzega przenośną wymowę utworów (bajek) * wyjaśnia, czym jest bajka jako gatunek literacki * wyjaśnia, czym jest morał, wskazuje go w tekście |
|  | **Ignacego Krasickiego?** |
|  | I, 1: 1), 3), 6), 9), 12), 14), 15),  16), 17), 18), 19), 20); 2: 2),  3); II, 2: 4); 3: 1); III, 2: 2); IV,  5), 6)  – Ignacy Krasicki: *Kruk i lis,* |
| 14. | *Mądry i głupi*, *Słowik i*  *szczygieł, Ptaszki w klatce* |
|  | – bajka |
|  | – morał |
|  | – uosobienie |
|  | – kontrast |
|  | [podręcznik, s. 51–55; zeszyt ćwiczeń, s. 65–66] |
|  | **Malujemy „słowem” portret** | * słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia * ogólnikowo wypowiada się na temat zachowania bohaterów przedstawionych w utworze | * słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia * podejmuje próby określenia tematu utworu; z reguły poprawnie nazywa cechy | * słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia * trafnie określa temat utworu; nazywa cechy bohaterów,   których zachowania zostały | * słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia * trafnie określa temat utworu; wymienia przeciwstawne cechy bohaterów, których zachowania |
|  | **kolegi lub koleżanki z klasy.** |
| 15. | I, 1: 1), 3), 6), 9), 12), 14), 15), 1  19), 20); 2: 2), 3); II, 2: 4), 9); 3:  1), 2); III, 1: 3), 4), 5); 2: 1), 9)  – Ignacy Krasicki, *Malarze* |

**AUTORZY:** Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Temat lekcji.**  **Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku** | **Wymagania szczegółowe** | | | |
| **na ocenę dopuszczającą** | **na ocenę dostateczną** | **na ocenę dobrą** | **na ocenę bardzo dobrą** |
| **Uczeń:** | | | |
|  | * bajka * morał * kontrast * opis postaci rzeczywistej   [podręcznik, s. 56–57; zeszyt ćwiczeń, s. 31–37] | * z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia * wie, czym jest opis postaci * podejmuje próbę opisu postaci, odwzorowując schemat zamieszczony w podręczniku | bohaterów, których zachowania zostały przedstawione w utworze   * podejmuje próbę oceny postaw postaci literackich * rozumie przenośne znaczenie zwrotu *malować słowem* * wie, czym jest opis * na podstawie wzoru opracowuje plan opisu postaci * czyta wzorcowy opis postaci * w oparciu o instrukcję i tekst wzorcowy podejmuje próbę opisu postaci | przedstawione w utworze   * ocenia postawy postaci   literackich, próbuje uzasadnić swoją ocenę   * wie, czym jest portret * rozumie przenośne znaczenie zwrotu *malować słowem* * wie, czym jest opis, zna jego cechy gatunkowe * analizuje wzorcowy opis postaci * w oparciu o instrukcję i tekst wzorcowy sporządza opis postaci, zachowuje trójdzielną kompozycję tekstu | zostały przedstawione w utworze; formułuje morał   * właściwie ocenia postawy postaci literackich, uzasadnia swoją ocenę * rozumie przenośne znaczenie zwrotu *malować słowem* * wie, czym jest opis, zna jego cechy gatunkowe * analizuje wzorcowy opis postaci * w oparciu o instrukcję i tekst wzorcowy sporządza opis postaci, zachowuje trójdzielną kompozycję, używa   odpowiedniego słownictwa |
| 16. | **Co wiemy o częściach mowy?**  II, 1: 1), 2), 3), 4), 6), 7)   * części mowy * odmienne części mowy * nieodmienne części mowy * rzeczownik * przymiotnik * czasownik * przysłówek * przypadek * liczba * osoba | * wie, na jakie pytania odpowiadają: czasownik, rzeczownik, przymiotnik i przysłówek * rozpoznaje części mowy * klasyfikuje wyrazy według przynależności do danej części mowy * z pomocą nauczyciela określa formy gramatyczne rzeczowników, przymiotników i czasowników | * wie, na jakie pytania odpowiadają: czasownik, rzeczownik, przymiotnik i przysłówek * rozpoznaje w tekście części mowy * klasyfikuje wyrazy, dzieli je na części mowy odmienne i nie- odmienne * samodzielnie, częściowo z błę- dami określa formy gramatyczne rzeczowników, przymiotników i czasowników | * wskazuje w tekście czasowniki, rzeczowniki, przymiotniki i   przysłówki   * klasyfikuje wyrazy, dzieląc je na części mowy odmienne i nie- odmienne * na ogół poprawnie określa formy gramatyczne wyrazów występują- cych w tekście * samodzielnie odmienia rzeczow- niki przez przypadki * z niewielkimi błędami określa formy gramatyczne rzeczowników | * wskazuje w tekście czasowniki, rzeczowniki, przymiotniki i   przysłówki   * klasyfikuje wyrazy, dzieląc je na części mowy odmienne i nie- odmienne * poprawnie określa formy grama- tyczne wyrazów występujących w tekście * bezbłędnie odmienia rzeczowniki przez przypadki * poprawnie określa formy grama- tyczne rzeczowników występują- |

**AUTORZY:** Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Temat lekcji.**  **Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku** | **Wymagania szczegółowe** | | | |
| **na ocenę dopuszczającą** | **na ocenę dostateczną** | **na ocenę dobrą** | **na ocenę bardzo dobrą** |
| **Uczeń:** | | | |
|  | – rodzaj  [podręcznik, s. 58–59; zeszyt ćwiczeń, s. 121–125] | * odmienia rzeczowniki przez przypadki na podstawie wzoru * odmienia czasowniki przez osoby na podstawie wzoru | * samodzielnie, częściowo z błędami odmienia rzeczowniki przez przypadki * samodzielnie odmienia czasowniki przez osoby i liczby | występujących w tekście   * samodzielnie odmienia czasowniki przez osoby i liczby * z niewielkimi błędami określa formy gramatyczne   czasowników występujących w tekście | cych w tekście   * bezbłędnie odmienia czasowniki przez osoby, liczby i rodzaje * poprawnie określa formy grama- tyczne czasowników występują- cych w tekście |
| 17. | **Dlaczego nie należy plotkować?**  I, 1: 1), 2), 3), 4), 5), 7), 8), 9),  12), 14), 15), 16), 17), 18),  19), 20); 2: 2), 3), 5), 6); II, 2:  3), 4), 6), 7), 9); 3: 1), 2), 3),  4), 6); III, 1: 1), 2), 6)   * Hans Christian Andersen,   *Pewna wiadomość*   * baśń * intencja wypowiedzi * netykieta   [podręcznik, s. 60–63] | * rozwiązuje rebus * zna słowo *plotka* * podaje bohaterów wydarzeń * odczytuje cytaty wpisane do schematu * bierze udział w zabawie w głuchy telefon * wymienia tytuły znanych baśni | * prezentuje rozwiązanie rebusu * wie, czym jest plotka * wymienia bohaterów   wydarzeń i określa, co jest tematem baśni   * wyszukuje cytaty w tekście * wie, że plotkowanie jest niewłaściwe * przypomina cechy baśni | * analizuje słownictwo z *Banku plotkarskich słówek* * określa elementy świata przedstawionego * uzupełnia schemat odpowiednimi cytatami * uzasadnia, że poznany utwór jest baśnią * wyjaśnia, dlaczego nie należy plotkować * wyjaśnia, jak rozumie podane przysłowie | * wypowiada się na temat plotki i plotkowania * zna konsekwencje plotkowania * określa elementy świata przedstawionego * wyjaśnia mechanizm powstawania plotki * wyjaśnia, dlaczego nie należy plotkować, i uzasadnia swoje zdanie * uzasadnia, że nieprawdziwe informacje w internecie mogą być niebezpieczne |
| 18. | **Jacy jesteśmy – przygotowanie do sprawdzianu.**  I, 1: 3), 4), 10), 11); II, 1: 4); 2:  7); 4: 1), 2)  treści zawarte w 1. rozdziale podręcznika | * czyta tekst w skupieniu * zna zasady bezpiecznego korzystania z sieci * rozpoznaje części mowy i je nazywa * ma trudności z   charakterystyką części mowy | * czyta tekst w skupieniu * rozpoznaje uosobienie * zna cechy bajki * rozpoznaje części mowy w tekście, nazywa je * nie w pełni charakteryzuje formy wyrazowe występujące | * czyta tekst w skupieniu, ze zrozumieniem * określa rodzaj narracji * trafnie rozpoznaje części mowy, nazywa je * z reguły poprawnie   charakteryzuje części mowy | * czyta tekst w skupieniu, ze zrozumieniem * trafnie rozpoznaje części mowy, nazywa je * poprawnie określa formy części mowy występujące w zadaniach * trafnie rozpoznaje intencje |

**AUTORZY:** Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Temat lekcji.**  **Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku** | **Wymagania szczegółowe** | | | |
| **na ocenę dopuszczającą** | **na ocenę dostateczną** | **na ocenę dobrą** | **na ocenę bardzo dobrą** |
| **Uczeń:** | | | |
|  | * uosobienie * rodzaje narracji * bajka * intencja wypowiedzi [podręcznik, s. 64–66] | * wie, czym jest intencja wypowiedzi * podejmuje próby rozpoznania intencji wypowiedzi | w zadaniach  – z reguły trafnie rozpoznaje intencje wypowiedzi | występujące w zadaniach  – rozpoznaje intencje wypowiedzi | wypowiedzi, poprawnie określa cele przytoczonych wypowiedzi  – dostosowuje sposób wyrażania się do intencji wypowiedzi |
| 19. | **Jacy jesteśmy - piszemy sprawdzian.**  I, 1: 3), 4), 10), 11); II, 1: 4); 2:  7); 4: 1), 2); IV, 1)  sprawdzian kontrolny nr 1   * uosobienie * rodzaje narracji * bajka * intencja wypowiedzi | * czyta tekst w skupieniu * zna zasady bezpiecznego korzystania z sieci * rozpoznaje części mowy i nazywa je * ma trudności z   charakterystyką części mowy   * wie, czym jest intencja wypowiedzi * podejmuje próby rozpoznania intencji wypowiedzi | * czyta tekst w skupieniu * rozpoznaje uosobienie * zna cechy bajki * rozpoznaje części mowy w tekście, nazywa je * nie w pełni charakteryzuje formy wyrazowe występujące w zadaniach * z reguły trafnie rozpoznaje intencje wypowiedzi | * czyta tekst w skupieniu, ze zrozumieniem * określa rodzaj narracji * trafnie rozpoznaje części mowy, nazywa je * z reguły poprawnie   charakteryzuje części mowy występujące w zadaniach   * rozpoznaje intencje wypowiedzi | * czyta tekst w skupieniu, ze zrozumieniem * trafnie rozpoznaje części mowy, nazywa je * poprawnie określa formy części mowy występujące w zadaniach * trafnie rozpoznaje intencje   wypowiedzi, poprawnie określa cele przytoczonych wypowiedzi   * dostosowuje sposób wyrażania się do intencji wypowiedzi |
| 20. | **Co nas wzruszyło**  **i zaciekawiło w utworze Ferenca Molnára *Chłopcy z Placu Broni***?1  I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 12), 13),  14), 17), 19), 20); 2: 3); III, 1:  1); 2: 5); IV, 1), 3), 9)  – Ferenc Molnár, *Chłopcy z* | * z pomocą nauczyciela odpowiada na pytania dotyczące treści książki * z pomocą uzupełnia diagram * zapoznaje się z informacjami na temat autora poznanej lektury | * odpowiada na niektóre pytania dotyczące treści książki * częściowo uzupełnia diagram * dzieli tekst na wyrazy i zapisuje notatkę na temat autora * mówi o książce | * z reguły poprawnie odpowiada na pytania dotyczące treści książki * uzupełnia diagram * opowiada o fragmentach książki, które zrobiły na nim wrażenie | * odpowiada bezbłędnie na pytania dotyczące treści książki * korzysta z dostępnych źródeł informacji * barwnie opowiada wybrany fragment lektury * dzieli się wrażeniami, jakie   towarzyszyły mu podczas czytania |

1 Tematy lekcji zostały zaczerpnięte z książki: A. Surdej, B. Surdej, *Lektury dla klas 4–6. Obudowa metodyczna z kartami pracy*. WSiP, Warszawa 2012. Gotowe karty pracy można też

znaleźć w nowej publikacji: *Zeszyt lekturowy. Język polski*. Szkoła podstawowa, klasa 5; WSiP, Warszawa 2018

**AUTORZY:** Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Temat lekcji.**  **Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku** | **Wymagania szczegółowe** | | | |
| **na ocenę dopuszczającą** | **na ocenę dostateczną** | **na ocenę dobrą** | **na ocenę bardzo dobrą** |
| **Uczeń:** | | | |
|  | *Placu Broni*   * autor * biogram |  |  |  | lektury |
| 21. | **Określamy tematykę poznanej lektury.**  I, 1: 1), 2), 3), 5), 7), 9), 11),  12), 13), 14), 16), 19), 20); 2:  3); III, 1: 1); 2: 3), 4)   * Ferenc Molnár, *Chłopcy z Placu Broni* * elementy świata przedstawionego * czas wydarzeń * miejsce wydarzeń * bohater * plan wydarzeń | * wymienia głównego bohatera * mówi o wydarzeniach | * podaje najważniejsze informacje na temat głównego bohatera, wymienia niektórych bohaterów drugoplanowych * określa czas i miejsce wydarzeń | * zna i opisuje większość bohaterów * porządkuje plan wydarzeń | * zna bohaterów i dzieli ich według przynależności do wskazanej grupy * określa czas i miejsce wydarzeń na podstawie odpowiednich   cytatów   * określa problematykę utworu |
| 22. | **Zwykły szeregowiec, tymczasem... Portret Nemeczka – bohatera poznanej lektury.**  I, 1: 1), 2), 7), 9), 11), 14), 15),  16), 17), 18), 19), 20); 2: 2),  5), 11); II, 2: 9); 4: 1), 2); III, 1:  1), 3), 5); 2: 1), 9); IV, 5), 6)   * Ferenc Molnár, *Chłopcy z Placu Broni* * opis bohatera literackiego | * wyszukuje informacje na temat głównego bohatera * podaje informacje na temat jego wyglądu * z pomocą nauczyciela tworzy ogólny opis bohatera | * wyszukuje informacje na temat głównego bohatera * wymienia cechy bohatera * samodzielnie tworzy opis bohatera | * wyszukuje informacje na temat rodziny chłopca * podaje nazwy cech bohatera * tworzy opis postaci zgodnie z zasadami tej formy wypowiedzi | * uzasadnia podane cechy przykładami zachowania, postępowania bohatera * redaguje plastyczny,   wyczerpujący opis bohatera literackiego, korzysta z różnych środków stylistycznych |

**AUTORZY:** Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Temat lekcji.**  **Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku** | **Wymagania szczegółowe** | | | |
| **na ocenę dopuszczającą** | **na ocenę dostateczną** | **na ocenę dobrą** | **na ocenę bardzo dobrą** |
| **Uczeń:** | | | |
| 23. | **Jaką rolę w życiu chłopców odgrywał Plac Broni?**  I, 1: 1), 7), 9), 14), 15), 16),  17), 18), 19), 20); 2: 2), 5),  11); II, 2: 9); 4: 1), 2); III, 1: 1),  3), 5); 2: 1), 9); IV, 5), 6)   * Ferenc Molnár, *Chłopcy z Placu Broni* * opis miejsca | * wyszukuje słowa do uzupełnienia diagramu * opowiada o placu | * rozwiązuje krzyżówkę * gromadzi słownictwo do opisu placu * opisuje Plac Broni na podstawie podanego planu opisu | * opisuje Plac Broni, uwzględnia jego położenie i opisuje elementy, które się na nim znajdują * w opisie placu stosuje wyrazy opisujące i oceniające | * określa rolę placu w życiu chłopców * redaguje szczegółowy i ciekawy stylistycznie opis Placu Broni |
| **Nasz dom ojczysty** | | | | | |
| 24. | **W jakim znaczeniu Maria Konopnicka użyła wyrazu *dom* w swoim wierszu?**  I, 1: 1), 4), 5), 6), 9), 12), 14),  15), 17), 18), 19), 20); 2: 2),  3), 4); II, 2: 4), 6); 3: 1), 2); III,  1: 1); 2: 2); IV, 5), 6)   * Maria Konopnicka, *Pieśń o domu* * powtórzenie * patriotyzm   [podręcznik, s. 68–70; zeszyt ćwiczeń, s. 67–68] | * zapisuje skojarzenia do wyrazu   *dom*   * słucha tekstu czytanego przez nauczyciela * rozumie pojęcie *patriotyzm* * zna pojęcie *powtórzenie* * mówi o postawach patriotycznych * recytuje wiersz | * zapoznaje się z różnymi znaczeniami wyrazu *dom* * słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela * określa ogólnie tematykę wiersza * rozumie pojęcie *powtórzenie* i jego funkcję * wskazuje powtórzenie w tekście wiersza * formułuje wypowiedź na temat tego, kim jest patriota * recytuje wiersz | * układa zdania, w których używa wyrazu *dom* w różnych znaczeniach * czyta głośno (wyraźnie i wyraziście) * określa ogólne znaczenie wyrazu   *dom* w odniesieniu do całego wiersza, w kontekście tytułu wiersza i tytułu rozdziału podręcznika   * rozumie pojęcie *powtórzenie* i zna jego funkcję * wskazuje w wierszu nawiązania do hymnu narodowego * recytuje wiersz z pamięci | * zapisuje synonimy wyrazu *dom* * określa znaczenia, w jakich Maria Konopnicka użyła wyrazu *dom* w poszczególnych zwrotkach wiersza * rozumie pojęcie *powtórzenie* i wyjaśnia jego funkcję * wskazuje w tekście powtórzenia i wyjaśnia ich znaczenie dla wymowy utworu * wyjaśnia, w formie krótkiej wypowiedzi pisemnej, w jaki sposób może „sercem strzec ojczystych progów” * przywołuje cytaty na poparcie swojego zdania * recytuje wiersz z pamięci |
| 25. | **Jak to zrobić? Odczytuję i** | – czyta informacje na temat | – rozumie, co to jest instrukcja | – wykonuje przedmiot na | – pisze instrukcję na podstawie |

**AUTORZY:** Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Temat lekcji.**  **Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku** | **Wymagania szczegółowe** | | | |
| **na ocenę dopuszczającą** | **na ocenę dostateczną** | **na ocenę dobrą** | **na ocenę bardzo dobrą** |
| **Uczeń:** | | | |
|  | **piszę instrukcję.**  I, 2: 2); II, 1: 1), 2), 3), 4), 11),  12); 3: 1), 2), 3); 4: 1), 2); III, 1:  1), 3), 4), 5); 2: 9)  – instrukcja  [podręcznik, s. 70–72, od 10. polecenia; zeszyt ćwiczeń,  s. 14–18] | instrukcji   * wie, do czego służy instrukcja * czyta informacje na temat kokardy narodowej * porządkuje instrukcję obrazkową zamieszczoną na opakowaniu kisielu | * czyta i omawia instrukcję * wie, czym jest kokarda narodowa * wpisuje odpowiednie pytania przy informacjach znajdujących się w instrukcji obrazkowej * zastępuje czasowniki użyte w instrukcji bezokolicznikami | podstawie instrukcji   * wie, czym się różni kokarda narodowa od kotylionu * przyporządkowuje znaki graficzne właściwym informacjom * porządkuje czynności podane w instrukcji | zdjęć   * przedstawia historię kokardy narodowej * wyszukuje przykładową instrukcję obsługi domowego urządzenia * ocenia język instrukcji * pisze instrukcję na podstawie kolejnych obrazków |
| 26. | **Ta książka jest ciekawsza, przeczytam ją jeszcze szybciej**  **– o stopniowaniu przymiotników**  **i przysłówków.**  II, 1: 1), 2), 4), 7); 2: 3); III, 2:  9)  – stopniowanie  przymiotników i przysłówków [podręcznik, s. 73–76; zeszyt ćwiczeń, s. 126–132] | * zna stopnie i rodzaje stopniowania przymiotnika i przysłówka * stopniuje przymiotniki i   przysłówki z pomocą nauczyciela   * stopniuje przymiotniki w oparciu o wzór | * wymienia przymiotniki i przysłówki stopniujące się nieregularnie * wskazuje przymiotniki, które stopniują się wyłącznie opisowo * podejmuje próby samodzielnego stopniowania przymiotników | * porównuje formy przymiotników i przysłówków określających tę samą cechę * używa przymiotników w różnym stopniu, żeby podkreślić różnicę między przedmiotami przedstawionymi na obrazkach * samodzielnie stopniuje przymiotniki | * funkcjonalnie używa   przymiotników i przysłówków w różnych stopniach   * podaje przykłady przymiotników i przysłówków, które nie podlegają stopniowaniu * samodzielnie stopniuje przymiotniki * poprawnie określa stopień przymiotnika i przysłówka |
| 27. | **Poznajemy dzieje rodu Bohatyrowiczów.**  I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 11), 12),  14), 15), 17), 18), 19), 20); 2:  2), 3), 5); II, 3: 1); III, 1: 1); IV,  5), 6)  – Eliza Orzeszkowa, *Legenda o* | * podaje tytuły poznanych legend * zapisuje informacje na temat Jana i Cecylii * wyszukuje informacje na temat miejsca, w którym zamieszkali Jan i Cecylia | * wie, co to jest legenda * opowiada legendę o rodzie Piastów * opowiada o miejscu i czasie wydarzeń * przypomina cechy legendy * opisuje pierwszy dom Jana i | * podaje cechy legendy * porządkuje plan wydarzeń * opisuje reakcję króla na widok wsi * zbiera informacje o losach swojej rodziny * uzupełnia drzewo genealogiczne | * uzasadnia, że historia o Janie i Cecylii jest legendą * opowiada o dziejach rodu Bohatyrowiczów * opisuje pierwszy dom Jana i Cecylii i porównuje go z ich   siedliskiem w chwili, gdy pojawia |

**AUTORZY:** Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Lp.** | **Temat lekcji.**  **Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku** | **Wymagania szczegółowe** | | | |
| **na ocenę dopuszczającą** | **na ocenę dostateczną** | **na ocenę dobrą** | **na ocenę bardzo dobrą** |
| **Uczeń:** | | | |
|  | *Janie i Cecylii* (fragm.)   * legenda, baśń * drzewo genealogiczne [podręcznik, s. 77–82] |  | Cecylii |  | się u nich król   * rozumie znaczenie historii jako dziedzictwa narodowego * wyjaśnia pochodzenie własnego nazwiska * szuka informacji o losach swojej rodziny |
| 28. | **Jakie obyczaje panowały w domu Sędziego?**  I, 1: 1), 6), 9), 12), 14), 15),  16), 17), 18), 19), 20); 2: 2),  3), 11), 12); II, 2: 4), 6); 3: 1);  IV, 3), 5), 6), 9)   * Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz* (księga I) * zwyczaj, obyczaj, tradycja   [podręcznik, s. 83–84, 87, 90] | * wie, kim był Adam Mickiewicz * wymienia kilka zasad dobrego wychowania * rozumie znaczenie słów:   *zwyczaj*, *tradycja*   * podaje przykłady zwyczajów w swoim domu | * przypomina podstawowe informacje na temat poety i epoki, w której żył * wie, dlaczego warto korzystać z zasad dobrego wychowania * wymienia zwyczaje domowe opisane przez poetę | * uzupełnia biogram Adama Mickiewicza * omawia zwyczaje, które były pielęgnowane w domu Sędziego * prezentuje jeden ze zwyczajów i ilustruje go cytatami | * zapoznaje się z informacjami na temat Muzeum Pana Tadeusza * uzasadnia, że zasady dobrego wychowania pomagają w zachowaniu dobrych relacji z innymi * wyjaśnia, dlaczego w domu   Sędziego pielęgnowano tradycję |
| 29. | **Jakie potrawy podawano na śniadanie w domu Sędziego?** I, 1: 1), 2), 4), 6), 12), 14), 16),  17), 18), 20); 2: 3), 5), 11); II,  3: 1); III, 1: 1); IV, 3), 9)   * Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz* (księga II) * epitet   [podręcznik, s. 85, 88; zeszyt  ćwiczeń, s. 69–73] | * zna podstawowe informacje dotyczące Adama Mickiewicza * słucha tekstu czytanego przez   nauczyciela   * wypowiada się na temat śniadania opisanego w tekście * wie, co to jest epitet | * podaje informacje na temat Adama Mickiewicza i jego   twórczości   * stosuje formy wyrazowe wyrażające polecenie * czyta głośno (wyraźnie i wyraziście) * zapisuje nazwy potraw, które podawano na śniadanie w domu Sędziego * rozumie znaczenie terminu | * zapisuje zasady, których powinno się przestrzegać przy stole * rozwiązuje krzyżówkę * wyjaśnia znaczenie   niezrozumiałych wyrazów   * dobiera odpowiednie epitety do podanych rzeczowników * opisuje scenę przedstawioną na zdjęciu, używając epitetów | * uczestniczy w rozmowie na temat zasad obowiązujących przy stole podczas jedzenia * gromadzi epitety określające podany rzeczownik * zapisuje wyrażenia opisujące najbliższą okolicę |

**AUTORZY:** Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Temat lekcji.**  **Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku** | **Wymagania szczegółowe** | | | |
| **na ocenę dopuszczającą** | **na ocenę dostateczną** | **na ocenę dobrą** | **na ocenę bardzo dobrą** |
| **Uczeń:** | | | |
|  |  |  | *epitet*  – wyszukuje epitety we fragmencie tekstu |  |  |
| 30. | **„Poloneza czas zacząć” – poznajemy fragment księgi XII *Pana Tadeusza*.**  I, 1: 1), 2), 4), 6), 12), 14), 18),  20); 2: 1), 2), 3), 5), 8), 10),  11), 13); II, 2: 4); 3: 1), 5), 6);  III, 1: 1); 2: 2); IV, 5), 6)   * Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz* (księga XII) * epitet * porównanie * rytm * akcent wyrazowy   [podręcznik, s. 86–89] | * słucha nagrania poloneza * mówi o obejrzanym fragmencie filmu * wie, co to są: epitet, porównanie * wie, że w języku polskim   wyrazy najczęściej akcentuje się na 2. sylabie od końca | * podaje cechy poloneza (tańca) * mówi o swoich wrażeniach po obejrzeniu filmu * wyszukuje epitety i porównania w tekście * akcentuje zaznaczone sylaby | * wyjaśnia znaczenie niezrozumiałych słów * opowiada o poetyckości opisanego tańca * poprawnie akcentuje sylaby w tekście | * określa tematykę fragmentu tekstu * wyjaśnia, jaką funkcję pełnią   epitety i porównania w tekście   * recytuje utwór, poprawnie akcentując wyrazy * organizuje wystawę pamiątek |
| 31. | **Nieraz nie zaprzeczamy nieświadomie.**  II, 1: 1); 4: 1)   * Agnieszka Frączek, *Znajdka* * pisownia przeczenia *nie* z przymiotnikami w stopniu wyższym i najwyższym * pisownia przeczenia *nie* z przysłówkami * pisownia przeczenia *nie* z | * zna zasady pisowni przeczenia   *nie* z czasownikami   * zna zasady pisowni przeczenia   *nie* z przymiotnikami w  stopniu wyższym i najwyższym   * zna zasady pisowni przeczenia   *nie* z przysłówkami   * pod kierunkiem nauczyciela podejmuje się zredagowania krótkich tekstów | * zna zasady pisowni przeczenia *nie* z czasownikami, z reguły wykorzystuje je w sytuacjach typowych * zna zasady pisowni przeczenia   *nie* z przymiotnikami w stopniu wyższym i najwyższym, zasadniczo  korzysta z nich w sytuacjach typowych | * zna zasady pisowni przeczenia *nie* z czasownikami, wykorzystuje je w sytuacjach typowych * zna zasady pisowni przeczenia *nie* z przymiotnikami w stopniu wyższym i najwyższym, korzysta z nich w sytuacjach typowych * zna zasady pisowni przeczenia   *nie* z przysłówkami, z reguły | * zna zasady pisowni przeczenia *nie* z czasownikami, wykorzystuje je w sytuacjach problemowych * zna zasady pisowni przeczenia *nie* z przymiotnikami w stopniu wyższym i najwyższym, korzysta z nich w sytuacjach problemowych * zna zasady pisowni przeczenia   *nie* z przysłówkami, korzysta z |

**AUTORZY:** Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Temat lekcji.**  **Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku** | **Wymagania szczegółowe** | | | |
| **na ocenę dopuszczającą** | **na ocenę dostateczną** | **na ocenę dobrą** | **na ocenę bardzo dobrą** |
| **Uczeń:** | | | |
|  | czasownikami  [podręcznik, s. 91–93; zeszyt ćwiczeń, s. 175–177] | informacyjnych (zakazów),  starając się poprawnie zapisać zaprzeczone formy  czasowników w bezokoliczniku   * z pomocą nauczyciela lub na podstawie wzoru podejmuje się napisania w punktach   kodeksu zachowania się pasażera w środkach komunikacji publicznej   * stara się uzasadnić pisownię łączną i oddzielną *nie* z różnymi częściami mowy * podejmuje próbę zredagowania na podstawie wzoru własnego tekstu   wyrażającego odmowę | * zna zasady pisowni przeczenia   *nie* z przysłówkami, z reguły korzysta z właściwych zasad  podczas wykonywania ćwiczeń   * podejmuje się zredagowania krótkich tekstów   informacyjnych (zakazów), z reguły poprawnie zapisując zaprzeczone formy  czasowników w bezokoliczniku   * z pomocą nauczyciela lub na podstawie wzoru podejmuje się napisania w punktach   kodeksu zachowania się pasażera w środkach komunikacji publicznej   * podejmuje próbę zredagowania tekstu   wyrażającego odmowę, korzysta ze wzoru | korzysta z właściwych zasad podczas wykonywania ćwiczeń   * podejmuje próbę samodzielnego zredagowania krótkich tekstów informacyjnych (zakazów), poprawnie zapisuje zaprzeczone formy czasowników w bezokoliczniku * podejmuje się napisania w punktach kodeksu zachowania się pasażera w środkach komunikacji publicznej * redaguje tekst wyrażający odmowę | nich podczas wykonywania ćwiczeń i pisania własnych tekstów   * redaguje krótkie teksty informacyjne (zakazy),   wykorzystując zaprzeczone formy czasowników w bezokoliczniku   * pisze krótkie teksty dotyczące zachowania się w środkach komunikacji publicznej, redaguje w punktach kodeks zachowania się pasażera * poprawnie uzupełnia zdania formami zaprzeczonych przymiotników w stopniu   wyższym i najwyższym   * redaguje tekst wyrażający odmowę |
| 32. | **Gwarą podhalańską**  **o śpiących rycerzach.**  I, 1: 1), 2), 3), 7), 12), 14), 15),  17), 19), 20); 2: 2), 3); II, 2: 2),  4); 3: 1); IV, 3), 5), 6), 8)  – Kazimierz Przerwa- | * rozwiązuje krzyżówkę * wie, czym jest legenda * słucha tekstu napisanego językiem stylizowanym na gwarę podhalańską * opowiada ogólnikowo | * rozwiązuje krzyżówkę * z pomocą nauczyciela podaje znaczenie słowa *gwara* * wie, czym jest legenda * słucha tekstu napisanego językiem stylizowanym na | * rozwiązuje krzyżówkę * na podstawie słownika wyjaśnia termin *gwara* * słucha uważnie tekstu napisanego językiem stylizowanym na gwarę | * rozwiązuje krzyżówkę * podaje przykłady wyrazów gwarowych * słucha uważnie tekstu napisanego językiem stylizowanym na gwarę |

**AUTORZY:** Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Temat lekcji.**  **Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku** | **Wymagania szczegółowe** | | | |
| **na ocenę dopuszczającą** | **na ocenę dostateczną** | **na ocenę dobrą** | **na ocenę bardzo dobrą** |
| **Uczeń:** | | | |
|  | Tetmajer, *Śpiący rycerze*   * legenda * gwara   [podręcznik, s. 94–96] | wysłuchaną historię   * wie, czym jest gwara ludowa * zapisuje kilka słów z gwary uczniowskiej | gwarę podhalańską, śledzi tekst wzrokiem   * opowiada wysłuchaną historię * dostrzega najbardziej   widoczne różnice między gwarą a polszczyzną ogólną   * sporządza kartkę ze spisem słów z gwary uczniowskiej | podhalańską, śledzi tekst wzrokiem   * opowiada swoimi słowami wysłuchaną historię * wie, czym jest legenda, a czym podanie * z reguły trafnie wskazuje   występujące w tekście cechy gwary podhalańskiej (wskazuje najbardziej widoczne różnice w stosunku do polszczyzny ogólnej)   * próbuje odpowiedzieć na pytanie zawarte w zakończeniu legendy * sporządza kartkę do słowniczka gwary uczniowskiej | podhalańską, śledzi tekst wzrokiem   * opowiada barwnie wysłuchaną historię * wie, czym jest legenda, a czym podanie, wskazuje różnice i podobieństwa występujące między nimi * wyjaśnia, czym jest gwara ludowa * trafnie wskazuje w tekście cechy gwary podhalańskiej (wskazuje najbardziej widoczne różnice w stosunku do polszczyzny ogólnej) * wyjaśnia sens pytania zawartego w zakończeniu legendy * wyjaśnia powody użycia gwary przez autora * sporządza kartkę do słowniczka gwary uczniowskiej * tworzy słowniczek nazw   gwarowych używanych w jego regionie |
| 33. | **Rozmawiamy o polskich pieśniach ludowych.**  I, 1: 6), 12), 14), 15), 17), 18),  20); 2: 1), 2), 3), 5), 8), 13); II, | * korzysta ze słownika języka polskiego * czyta tekst Anny Kamieńskiej * słucha pieśni ludowych | * wyszukuje w słowniku znaczenie słowa *etnografia* * wyszukuje potrzebne informacje | * wyjaśnia znaczenie słowa   *etnografia*   * na ogół poprawnie uzupełnia schemat informacjami na temat | * wyszukuje informacje nt. regionów etnograficznych * poprawnie uzupełnia schemat informacjami na temat pieśni |

**AUTORZY:** Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Temat lekcji.**  **Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku** | **Wymagania szczegółowe** | | | |
| **na ocenę dopuszczającą** | **na ocenę dostateczną** | **na ocenę dobrą** | **na ocenę bardzo dobrą** |
| **Uczeń:** | | | |
|  | 2: 4); 3: 1); III, 1: 1), 4); 2: 1);  IV, 2), 3), 5), 6), 7), 8), 9)   * Anna Kamieńska, *O pieśniach ludowych* * pieśni ludowe: *Lipka*, *Krakowiak*, *Zasiali górale* [podręcznik, s. 97–100] | – przynosi przedmiot ludowy | * słucha pieśni ludowych * opowiada o przedmiocie ludowym | pieśni ludowych   * określa tematykę pieśni ludowych * opisuje przedmiot ludowy * zbiera informacje na temat regionu, z którego pochodzi | ludowych   * określa tematykę i cechy pieśni ludowych * opowiada o swoich wrażeniach z wizyty w muzeum etnograficznym lub skansenie * tworzy hasło reklamowe |
| 34. | **Kto i do kogo mówi w wierszu Juliusza**  **Słowackiego *W pamiętniku Zofii Bobrówny*?**  I, 1: 1), 4), 6), 9), 12), 14), 15), 1  20); 2: 2), 3); II, 2: 4), 6), 9); 3: 1  3); 4: 1), 2); IV, 5), 6)   * Juliusz Słowacki,   *W pamiętniku Zofii Bobrówny*   * podmiot liryczny * nadawca * odbiorca * pamiętnik * zdrobnienie   [podręcznik, s. 101–105, 89; zeszyt ćwiczeń, s. 74–75] | * wie, czym jest pamiętnik * słucha wiersza Słowackiego * wypowiada się ogólnikowo na temat swoich emocji   związanych z treścią utworu   * zna pojęcie *podmiot liryczny* * wie, czym jest epitet, z pomocą nauczyciela wskazuje go w tekście | * wie, czym jest pamiętnik * uważnie słucha wiersza Słowackiego * opowiada o swoich uczuciach i emocjach związanych z   treścią utworu   * stara się ustalić, kim jest osoba mówiąca w tekście * zna pojęcie *podmiot liryczny* * z pomocą nauczyciela odnajduje analogie między biografią autora tekstu i wspomnianymi w utworze przeżyciami i sytuacjami * wie, czym jest epitet, wskazuje go w tekście * wypowiada się ogólnikowo na temat uczuć i emocji   wyrażonych w tekście | * wyjaśnia, czym jest pamiętnik * uważnie słucha wiersza Słowackiego * opowiada o swoich uczuciach   i emocjach związanych z treścią utworu, nazywa uczucia i emocje   * poprawnie ustala adresata utworu i osobę mówiącą w tekście * zna i rozumie pojęcie *podmiot liryczny* * wskazuje analogie między biografią autora tekstu i wspomnianymi w utworze przeżyciami i sytuacjami * wskazuje w tekście odpowiednie fragmenty na poparcie swojej tezy * wie, czym jest epitet, dostrzega jego funkcję jako środka | * prezentuje przyniesiony pamiętnik * uważnie słucha wiersza Słowackiego * opowiada o swoich uczuciach   i emocjach związanych z treścią utworu, nazywa uczucia i emocje   * wypowiada się na temat osoby mówiącej w utworze * poprawnie ustala adresata utworu * zna i rozumie pojęcie *podmiot liryczny* * wskazuje analogie między biografią autora tekstu i wspomnianymi w utworze przeżyciami i sytuacjami * w kontekście biografii Słowackiego interpretuje przenośny sens wybranych |

**AUTORZY:** Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Temat lekcji.**  **Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku** | **Wymagania szczegółowe** | | | |
| **na ocenę dopuszczającą** | **na ocenę dostateczną** | **na ocenę dobrą** | **na ocenę bardzo dobrą** |
| **Uczeń:** | | | |
|  |  |  |  | stylistycznego w opisie krajobrazu ojczystego  – nazywa uczucia i emocje  wyrażone w tekście pośrednio i wprost | wersów   * wskazuje w tekście odpowiednie fragmenty na poparcie swojej tezy * wie, czym jest epitet, dostrzega jego funkcję jako środka stylistycznego w opisie krajobrazu ojczystego * nazywa uczucia i emocje   wyrażone w tekście pośrednio i wprost   * recytuje wiersz |
| 35. | **Do jakich faktów z życia Chopina nawiązuje tytuł konkursu *Fryderyku! Wróć do Warszawy*?**  I, 2: 1), 2), 8) 13); II, 1: 6); 2:  9); 3: 1); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3),  5); 2: 4), 9); IV, 3), 7)   * *Fryderyku! Wróć do Warszawy* * plakat * notatka (notka biograficzna) [podręcznik, s. 104–107] | * wypowiada się na temat wybranego plakatu * słucha nagrań utworów Chopina, wypowiada się ogólnikowo na temat nastroju poszczególnych utworów * korzystając z różnych źródeł wiedzy, gromadzi informacje o życiu i twórczości Chopina * podejmuje próbę napisania na podstawie wzoru notatki na   temat życia i twórczości Chopina | * podejmuje próbę interpretacji tytułu konkursu plastycznego (*Fryderyku! Wróć do Warszawy*) w kontekście biografii Chopina * opisuje ustnie wybrany plakat, wyraża opinię na jego temat (wartościuje dzieło plastyczne) * słucha nagrań utworów Chopina, wypowiada się ogólnikowo na temat nastroju poszczególnych utworów * korzystając z różnych źródeł wiedzy, gromadzi informacje o życiu i twórczości Chopina | * w dużej mierze poprawnie interpretuje tytuł konkursu plastycznego (*Fryderyku! Wróć do Warszawy*) w kontekście biografii Chopina * opisuje ustnie wybrany plakat, wyraża opinię na jego temat (wartościuje dzieło plastyczne), uzasadnia swoją opinię * słucha uważnie nagrań utworów Chopina, z reguły trafnie   wypowiada się na temat nastroju poszczególnych utworów   * korzystając z różnych źródeł | * poprawnie interpretuje tytuł konkursu plastycznego   (*Fryderyku! Wróć do Warszawy*) w kontekście biografii Chopina   * sugestywnie opisuje wybrany plakat, wyraża opinię na jego temat (wartościuje dzieło plastyczne) i uzasadnia swoją ocenę * słucha uważnie nagrań utworów Chopina, wypowiada się na   temat nastroju poszczególnych utworów   * korzystając z różnych źródeł wiedzy, gromadzi informacje |

**AUTORZY:** Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Temat lekcji.**  **Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku** | **Wymagania szczegółowe** | | | |
| **na ocenę dopuszczającą** | **na ocenę dostateczną** | **na ocenę dobrą** | **na ocenę bardzo dobrą** |
| **Uczeń:** | | | |
|  |  |  | – na podstawie wzoru i w oparciu o zgromadzone informacje podejmuje próbę zredagowania notatki na  temat życia i twórczości Chopina | wiedzy, gromadzi informacje  o życiu i twórczości Chopina  – na podstawie wzoru i w oparciu  o zgromadzone informacje  redaguje notatkę na temat życia i twórczości Chopina | o życiu i twórczości Chopina  – na podstawie wzoru i w oparciu  o zgromadzone informacje  redaguje notatkę na temat życia i twórczości Chopina |
| 36. | **Opisujemy pomnik.**  I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 11), 12),  14), 17), 18), 19), 20); 2: 1),  2), 3), 5), 6), 8), 11); II, 1: 6);  2: 9); 3: 1); 4: 1), 2); III, 1: 1),  3), 5); 2: 1), 9); IV, 3), 7)   * Maria Dąbrowska,   *Kościuszce*   * opis pomnika * epitet   [podręcznik, s. 108–111; zeszyt ćwiczeń, s. 38] | * układa obraz z puzzli * słucha tekstu czytanego przez nauczyciela * wie, kim był Tadeusz Kościuszko * ogląda zdjęcia kopca Kościuszki * opowiada ogólnikowo o innym znanym mu pomniku * z pomocą nauczyciela i na podstawie instrukcji sporządza opis pomnika | * określa temat obrazu * słucha tekstu czytanego przez nauczyciela * czyta informacje o Kościuszce * mówi o kopcu Kościuszki * opowiada o innych znanych mu pomnikach * korzystając z różnych źródeł wiedzy, gromadzi informacje na temat pomnika i podejmuje próbę jego prezentacji * w oparciu o instrukcję sporządza opis pomnika | * mówi o swoich wrażeniach na temat obrazu * słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela * podaje znane fakty z życia Kościuszki * dzieli się swoimi spostrzeżeniami na temat kopca Kościuszki * dostrzega dosłowne i przenośne znaczenie słowa *pomnik* * opowiada o znanych mu pomnikach * korzystając z różnych źródeł wiedzy, opowiada o pomnikach (prezentuje wybrane) * w oparciu o instrukcję sporządza opis pomnika | * wyszukuje informacje na temat obrazu w internecie * słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela * podaje znane fakty z życia Kościuszki * dzieli się refleksjami na temat kopca Kościuszki * dostrzega dosłowne i przenośne znaczenie słowa *pomnik* * podaje przykłady znanych mu pomników w najbliższej okolicy * rozpoznaje postacie na pomnikach * korzystając z różnych źródeł wiedzy, opowiada barwnie o pomnikach (prezentuje wybrane) * w oparciu o instrukcję sporządza opis pomnika |
| 37. | **W jakich okolicznościach** | – słucha nagrania pieśni *Marsz,* | – słucha nagrania pieśni *Marsz,* | – słucha uważnie nagrania pieśni | – słucha uważnie nagrania pieśni |

**AUTORZY:** Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Temat lekcji.**  **Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku** | **Wymagania szczegółowe** | | | |
| **na ocenę dopuszczającą** | **na ocenę dostateczną** | **na ocenę dobrą** | **na ocenę bardzo dobrą** |
| **Uczeń:** | | | |
|  | **powstała pieśń *Marsz, marsz Polonia*?**  I, 1: 1), 6), 9), 12), 14), 15),  17), 20); 2: 2), 3); II, 2: 4), 9);  3: 2); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5);  2: 1), 3), 9)  *– Marsz, marsz, Polonia*   * Jan Matejko, *Polonia – Rok 1863* * pieśń * refren * opis obrazu   [podręcznik, s. 112–113] | *marsz, Polonia*   * zna okoliczności powstania utworu * wie, czym jest refren, wskazuje go w tekście * wypowiada się ogólnikowo na temat nastroju utworu * wypowiada się krótko na temat obrazu Jana Matejki | *marsz, Polonia*   * na podstawie zgromadzonych informacji prezentuje krótko okoliczności powstania utworu * określa znaczenie refrenu jako fragmentu tekstu * wypowiada się krótko na temat nastroju utworu * wypowiada się krótko na temat obrazu Jana Matejki i jego związku z tytułem * wskazuje niektóre symboliczne elementy przedstawienia plastycznego | *Marsz, marsz, Polonia*   * na podstawie zgromadzonych informacji prezentuje krótko okoliczności powstania utworu * trafnie określa znaczenie refrenu jako fragmentu tekstu * dostrzega związki między refrenem utworu *Marsz, marsz, Polonia* a refrenem hymnu Polski, wypowiada się na ten temat * trafnie określa nastrój utworu * wskazuje i komentuje niektóre symbole występujące w utworze * podejmuje próbę interpretacji tytułu obrazu Jana Matejki * dostrzega zasadnicze symboliczne elementy przedstawienia plastycznego | *Marsz, marsz, Polonia*   * korzystając z różnych źródeł wiedzy, omawia okoliczności powstania utworu * trafnie określa znaczenie refrenu jako fragmentu tekstu * dostrzega związki między refrenem utworu *Marsz, marsz, Polonia* a refrenem hymnu Polski, wypowiada się na ten temat * trafnie określa nastrój utworu * wskazuje i komentuje symbole występujące w utworze * interpretuje tytuł obrazu Jana Matejki * dostrzega symboliczne elementy przedstawienia plastycznego |
| 38. | **Planujemy wycieczkę do wybranego muzeum warszawskiego.**  I, 2: 1), 5), 8); II, 3: 1); III, 1: 1),  2), 4); IV, 2), 3), 4), 5), 6), 7),  8), 9)   * *Pamiątki historyczne* * opis | * wypowiada się krótko i ogólnikowo na temat przedmiotów przedstawionych na fotografiach * korzysta ze słownika języka polskiego i słownika wyrazów obcych w celu wyjaśnienia | * opisuje krótko przedmioty i miejsca przedstawione na fotografiach * z pomocą słownika języka polskiego i słownika wyrazów obcych podejmuje próbę   wyjaśnienia znaczeń słów związanych z | * opisuje ustnie przedmioty i miejsca przedstawione na fotografiach * z pomocą słownika języka polskiego i słownika wyrazów   obcych wyjaśnia znaczenie słów związanych z wystawiennictwem i muzealnictwem | * plastycznie opisuje przedmioty i miejsca przedstawione na fotografiach * z pomocą słownika języka polskiego i słownika wyrazów   obcych wyjaśnia znaczenie słów związanych z wystawiennictwem i muzealnictwem |

**AUTORZY:** Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Temat lekcji.**  **Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku** | **Wymagania szczegółowe** | | | |
| **na ocenę dopuszczającą** | **na ocenę dostateczną** | **na ocenę dobrą** | **na ocenę bardzo dobrą** |
| **Uczeń:** | | | |
|  | * notatka * słownictwo związane z muzeum   [podręcznik, s. 114–115; zeszyt ćwiczeń, s. 93–96] | znaczeń słów   * z pomocą nauczyciela pisze notatkę na temat wybranego muzeum * ogólnikowo opowiada o muzeach warszawskich | wystawiennictwem i muzealnictwem   * pracuje w grupie, uczestniczy w przygotowaniu prezentacji wybranego muzeum * pisze notatkę na temat wybranego muzeum * zna zasady zachowania się w muzeum | * aktywnie pracuje w grupie, uczestniczy w przygotowaniu prezentacji wybranego muzeum * pisze notatkę na temat wybranego muzeum według planu * spisuje zasady zachowania się w muzeum | * aktywnie pracuje w grupie, uczestniczy w przygotowaniu prezentacji wybranego muzeum * pisze notatkę na temat   wybranego muzeum według planu   * układa zasady zachowania się w muzeum |
| 39. | **Rysunkowi bohaterowie i prawdziwe historie – Antek Srebrny broni Grodna.**  I, 1: 1), 4), 8), 9), 12), 19), 20);  I, 2: 7), 13); III, 1: 1), 2), 3); 2:  1), 5), 7; IV, 1), 2), 3)   * Tomasz Robaczewski, Hubert Ronek, *Obrona Grodna 1939 r.* (fragm. serii *Wojenna odyseja Antka Srebrnego 1939–1944*) * świat przedstawiony * komiks   [podręcznik, s. 116–123; zeszyt ćwiczeń, s. 97–99] | * wskazuje bohatera tytułowego * wie, czym jest komiks * tworzy komiks * bierze udział w przygotowaniu wystawy komiksów | * określa elementy świata przedstawionego: czas i miejsce wydarzeń, bohaterów * zna wydarzenia z 1 i 17 września 1939 roku * zna cechy komiksu * przygotowuje komiks o zabawnym szkolnym wydarzeniu | * wyjaśnia znaczenie słowa   *odyseja*   * wymienia wydarzenia historyczne opisane w komiksie * przygotowuje komiks o zabawnym szkolnym wydarzeniu | * podaje cechy komiksu * określa funkcje dialogu i monologu w komiksie * uzasadnia własne sądy * korzysta z różnych źródeł informacji * przynosi ulubione komiksy i o nich opowiada * przygotowuje komiks o zabawnym szkolnym wydarzeniu; stosuje wszystkie wyznaczniki tej formy wypowiedzi |
| 40. | **One dwie, nas troje, a jeden cel – liczebników podboje!** II, 1: 1), 2), 4), 6) | * zna pytania, na jakie odpowiadają liczebniki * rozpoznaje różne rodzaje | – rozróżnia liczebniki główne, porządkowe, zbiorowe, ułamkowe | * wskazuje w tekście różne rodzaje liczebników * poprawnie odmienia przez | – układa wypowiedź na podany  temat z użyciem różnych rodzajów liczebników |

**AUTORZY:** Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Temat lekcji.**  **Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku** | **Wymagania szczegółowe** | | | |
| **na ocenę dopuszczającą** | **na ocenę dostateczną** | **na ocenę dobrą** | **na ocenę bardzo dobrą** |
| **Uczeń:** | | | |
|  | * liczebnik * rodzaje liczebników: główne, porządkowe, zbiorowe, ułamkowe * odmiana liczebnika * zapis liczebników   [podręcznik, s. 124–129; zeszyt ćwiczeń, s. 133–139] | liczebników   * zna zasady stosowania liczebników zbiorowych * rozpoznaje liczebniki wśród innych części mowy | * odmienia liczebniki przez przypadki i rodzaje * odmienia liczebniki zbiorowe przez przypadki | przypadki liczebniki zbiorowe |  |
| 41. | **Duma z bycia Polakiem, czyli jak mówić o Polsce.**  I, 1: 1), 5), 9), 12), 14), 17),  20); 2: 8), 11), 13); III, 1: 1), 3);  2: 1); IV, 1), 2)   * Przemysław Majewski, *Mam biało-czerwone serce* * logo Niepodległa [podręcznik, s. 130] | * mówi o dokonaniach Polaków opisanych w piosence * mówi o swoich wrażeniach | * określa tematykę wiersza * zna zasady zachowania się wobec symboli narodowych | * wymienia wartości, które są   ważne dla osoby wypowiadającej się w piosence   * bierze udział w rozmowie nt. patriotyzmu | * przygotowuje konkurs na plakat lub znak rocznicowy * wypowiada się o formach patriotyzmu w przeszłości i współcześnie * przygotowuje konkurs na plakat |
| 42. | **Nasz dom ojczysty – przygotowanie**  **do sprawdzianu.**  I, 1: 4); II, 1: 1), 2), 4), 7); 3: 1);  4: 1), 2)   * treści zawarte w 2. rozdziale podręcznika * części mowy * stopniowanie   przymiotników i przysłówków | – z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia  przygotowujące do sprawdzianu | – stara się wykonywać ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu | – na ogół poprawnie wykonuje ćwiczenia przygotowujące  do sprawdzianu | – bezbłędnie wykonuje ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu |

**AUTORZY:** Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Temat lekcji.**  **Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku** | **Wymagania szczegółowe** | | | |
| **na ocenę dopuszczającą** | **na ocenę dostateczną** | **na ocenę dobrą** | **na ocenę bardzo dobrą** |
| **Uczeń:** | | | |
|  | * typy liczebników * powtórzenie * epitet * pisownia z przeczeniem *nie* * instrukcja   [podręcznik, s. 131–132] |  |  |  |  |
| 43. | **Nasz dom ojczysty – piszemy sprawdzian.**  I, 1: 4); II, 1: 1), 2), 4), 7); 3: 1);  4: 1), 2); IV, 1   * sprawdzian nr 2 * części mowy * stopniowanie   przymiotników i przysłówków   * rodzaje liczebników * powtórzenie, epitet * pisownia z przeczeniem *nie* * instrukcja | * czyta w skupieniu tekst pisany prozą * podejmuje próby wyszukania w tekście potrzebnych informacji * rozpoznaje liczebniki, przymiotniki i przysłówki * rozpoznaje powtórzenie i epitet * zapisuje liczebniki * próbuje napisać instrukcję | * czyta w skupieniu tekst pisany prozą * z reguły wyszukuje w tekście właściwe informacje   dotyczące poleceń   * wie, czym są epitet i powtórzenie * wskazuje w tekście przymiotniki, rozpoznaje formy przymiotników w   stopniu wyższym i najwyższym   * tworzy poprawne formy liczebników głównych i porządkowych * tworzy instrukcję, z zachowaniem niektórych wyznaczników tej formy wypowiedzi | * czyta w skupieniu i ze   zrozumieniem tekst pisany prozą   * wyszukuje w tekście informacje dotyczące poleceń * rozpoznaje epitet i powtórzenie w tekstach literackich * tworzy poprawne formy liczebników ułamkowych * tworzy instrukcję, z zachowaniem większości wyznaczników tej formy wypowiedzi | * czyta w skupieniu i ze   zrozumieniem tekst pisany prozą   * wyszukuje w tekście informacje dotyczące poleceń * właściwie rozumie terminy   literackie: epitet i powtórzenie   * tworzy poprawne formy liczebników zbiorowych * tworzy instrukcję, z zachowaniem wszystkich wyznaczników tej formy wypowiedzi |

**AUTORZY:** Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Temat lekcji.**  **Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku** | **Wymagania szczegółowe** | | | |
| **na ocenę dopuszczającą** | **na ocenę dostateczną** | **na ocenę dobrą** | **na ocenę bardzo dobrą** |
| **Uczeń:** | | | |
| 44. | ***Tajemniczy ogród* opowieścią**  **o przyjaźni, która odmieniła losy bohaterów**2**.**  I, 1: 1), 2), 3), 5), 7), 10), 11),  12), 13), 14), 15), 16), 17),  18), 19), 20); 2: 3), 8)   * Frances Hodgson Burnett,   *Tajemniczy ogród*   * autor * biogram | * rozwiązuje rebus * z pomocą nauczyciela   odpowiada na pytania dotyczące treści książki   * z pomocą uzupełnia diagram * zapoznaje się z informacjami na temat autorki poznanej lektury | * zapoznaje się z informacjami na temat autorki przeczytanej lektury * rozwiązuje krzyżówkę * odpowiada na niektóre pytania dotyczące treści książki * częściowo uzupełnia diagram * mówi o książce | * z reguły poprawnie odpowiada na pytania dotyczące treści książki * podkreśla tytuły książek w notce * uzupełnia diagram * opowiada o fragmentach książki dotyczących przyjaźni | * określa tematykę, problematykę poznanej powieści * dzieli się wrażeniami, jakie towarzyszyły mu podczas czytania lektury * odpowiada bezbłędnie na pytania dotyczące treści książki * opowiada o przyjaźni bohaterów |
| 45. | **Bliskie czy odległe? Co możemy powiedzieć**  **o realiach świata przedstawionego w powieści *Tajemniczy ogród*?**  I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 11), 12),  13), 16), 19), 20)   * Frances Hodgson Burnett,   *Tajemniczy ogród*   * elementy świata przedstawionego * czas wydarzeń * miejsce wydarzeń * bohater * plan wydarzeń | * wymienia elementy świata przedstawionego utworu * wymienia głównych bohaterów * mówi o wydarzeniach | * określa czas i miejsce wydarzeń * podaje najważniejsze informacje na temat głównych bohaterów, wymienia   niektórych bohaterów drugoplanowych | * wymienia i opisuje bohaterów * porządkuje plan wydarzeń, umieszcza wydarzenia na osi czasu | * wymienia bohaterów i dzieli ich według wskazań tabeli * określa czas i miejsce wydarzeń na podstawie odpowiednich   cytatów   * porównuje realia świata przedstawionego w powieści ze współczesnymi realiami * formułuje wniosek |

2 Tematy lekcji zostały zaczerpnięte z książki: A. Surdej, B. Surdej, *Lektury dla klas 4–6. Obudowa metodyczna z kartami pracy*. WSiP, Warszawa 2012. Gotowe karty pracy można też

znaleźć w nowej publikacji: *Zeszyt lekturowy. Język polski*. Szkoła podstawowa, klasa 4; WSiP, Warszawa 2017

**AUTORZY:** Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Temat lekcji.**  **Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku** | **Wymagania szczegółowe** | | | |
| **na ocenę dopuszczającą** | **na ocenę dostateczną** | **na ocenę dobrą** | **na ocenę bardzo dobrą** |
| **Uczeń:** | | | |
| 46. | **Mary, Dick czy Colin? Który z bohaterów zyskał moją największą sympatię**  **i dlaczego?**  I, 1: 1), 2), 3), 9), 11), 16), 19),  20); 2: 2), 5), 6); II, 1: 6); 2: 6),  9); 4: 1), 2); III, 1: 1), 2), 3), 4),  5); 2: 1), 9)   * Frances Hodgson Burnett,   *Tajemniczy ogród*   * bohater * opis bohatera literackiego | * przyporządkowuje podane słownictwo odpowiednim bohaterom * wyszukuje informacje na temat głównych bohaterów * podaje informacje na temat ich wyglądu * z pomocą nauczyciela tworzy ogólny opis jednego z   bohaterów | * redaguje opis bohatera literackiego * formułuje wypowiedzi w imieniu bohaterów * wyszukuje informacje na temat bohaterów * wymienia cechy bohaterów * samodzielnie tworzy opis wybranego bohatera | * nazywa cechy głównych bohaterów * uzupełnia gwiazdę pytań * tworzy poprawny opis postaci zgodnie z zasadami tej formy wypowiedzi | * uzasadnia podane cechy przykładami zachowania, postępowania bohatera * ocenia bohatera * zauważa zmianę postawy bohatera i potrafi ją uzasadnić * redaguje wyczerpujący, bezbłędny opis wybranego bohatera literackiego, używa różnych środków stylistycznych |
| 47. | **Dlaczego lord Craven unikał Colina? Rozmawiamy o trudnych relacjach ojca z synem.**  I, 1: 1), 2), 9), 11), 16), 19),  20); 2: 2), 5), 6); II, 1: 6); 2: 4),  6), 9); 4: 1), 2); III, 1: 1), 2), 3),  4), 6); IV, 5), 6)   * Frances Hodgson Burnett,   *Tajemniczy ogród*   * bohater * wartości | * odczytuje zaszyfrowane wyrazy * z pomocą nauczyciela próbuje wyjaśnić ich znaczenie | * wyjaśnia znaczenie podanych wyrazów * korzysta ze słownika języka polskiego * wypowiada się na temat bohatera | * gromadzi informacje na temat życia bohatera i jego relacji z ojcem * wskazuje zdarzenie, które popsuło relacje bohatera z ojcem | * przedstawia w formie burzy mózgów propozycje postępowania, które zapobiegną ponownemu oddaleniu się ojca od syna * redaguje kilkuzdaniową pisemną wypowiedź z uzasadnieniem |
| 48. | **Jaką rolę w życiu trójki dzieci odegrał tajemniczy ogród?**  I, 1: 1), 7), 9), 11), 12), 13),  14), 15), 16), 17), 18), 19), | * tworzy słoneczko skojarzeniowe do wyrazu *ogród* * opowiada o ogrodzie | * opowiada historię związaną z tajemniczym ogrodem * opisuje tajemniczy ogród według podanego planu | * gromadzi informacje na temat wyglądu tajemniczego ogrodu * określa rolę ogrodu w życiu bohaterów | * odczytuje przenośne znaczenia (symbolikę) ogrodu * redaguje szczegółowy i poprawny stylistycznie opis |

**AUTORZY:** Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Temat lekcji.**  **Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku** | **Wymagania szczegółowe** | | | |
| **na ocenę dopuszczającą** | **na ocenę dostateczną** | **na ocenę dobrą** | **na ocenę bardzo dobrą** |
| **Uczeń:** | | | |
|  | 20); 2: 2), 3), 4), 5), 6); II, 1:  6); 2: 4), 6), 9); 4: 1), 2); III, 1:  1), 2), 3), 4), 5); 2: 1)   * Frances Hodgson Burnett,   *Tajemniczy ogród*   * bohater * wartość * opis miejsca |  | – gromadzi informacje na temat wyglądu ogrodu | – opisuje tajemniczy ogród, w opisie wykorzystuje słownictwo opisujące i oceniające | ogrodu |
| **Pradawne mity** | | | | | |
| 49. | **Jak powstał świat według mitu chińskiego *P’an-ku – twórca kosmosu*?**  I, 1: 1), 2), 3), 7), 12), 15), 17),  18), 19), 20); 2: 2), 3), 5); II, 2:  4), 5); 3: 1); IV, 3), 5), 6), 8)   * Helena Adamczewska, *P’an- ku – twórca kosmosu* * mit * plan wydarzeń   [podręcznik, s. 134–136] | * zapoznaje się ze zwyczajami ludowymi związanymi z narodzinami i życiem * przedstawia główny temat tekstu * wie, czym jest mit * dostrzega wieloznaczność wyrazów * opowiada ogólnie treść mitu | * zna zwyczaje ludowe związane z narodzinami i życiem * przedstawia główny temat tekstu * wie, czym jest mit * dostrzega związki słowotwórcze między   niektórymi wyrazami użytymi w tekście   * przedstawia wydarzenia opisane w micie | * w oparciu o własne   doświadczenia i wiadomości zawarte w podręczniku  wypowiada się skrótowo na temat zwyczajów ludowych związanych z narodzinami i życiem   * czyta tekst na głos – wyraźnie i wyraziście * poprawnie przedstawia główny temat tekstu * wie, czym jest mit * streszcza tekst ustnie, zachowując chronologię   wydarzeń przedstawionych w tekście   * dostrzega wieloznaczność wyrazów | * w oparciu o własne   doświadczenia i wiadomości zawarte w podręczniku barwnie opowiada o zwyczajach  ludowych związanych z narodzinami i życiem   * czyta tekst na głos – wyraźnie i wyraziście * poprawnie przedstawia główny temat tekstu * wie, czym jest mit * streszcza tekst ustnie, zachowując chronologię   wydarzeń przedstawionych w tekście   * dostrzega wieloznaczność wyrazów * dostrzega związki słowotwórcze |

**AUTORZY:** Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Temat lekcji.**  **Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku** | **Wymagania szczegółowe** | | | |
| **na ocenę dopuszczającą** | **na ocenę dostateczną** | **na ocenę dobrą** | **na ocenę bardzo dobrą** |
| **Uczeń:** | | | |
|  |  |  |  | – dostrzega związki słowotwórcze między niektórymi wyrazami użytymi w tekście | między wyrazami z tekstu   * tworzy własną listę najważniejszych pytań * określa, czy pytania o naturę i pochodzenie świata i człowieka są nadal aktualne |
| 50. | **Jakie środki poetyckie zastosował autor w wierszu *Aby nas nie obudzić*?**  I, 1: 1), 4), 6), 9), 12), 14), 15),  17), 18), 20); 2: 2), 3), 12); II,  2: 4), 5); 3: 1), 2); IV, 5), 6)   * Józef Ratajczak, *Aby nas nie obudzić* * uosobienie   [podręcznik, s. 137] | * z pomocą nauczyciela sprawdza znaczenie podanych określeń * słucha tekstu czytanego przez nauczyciela * wie, czym jest uosobienie * określa nastrój tekstu * przedstawia krótko własne myśli i uczucia związane z odbiorem wiersza * tworzy ilustrację do wiersza | * próbuje samodzielnie sprawdzać znaczenie podanych określeń * słucha tekstu czytanego przez nauczyciela * czyta głośno tekst poetycki * dostrzega uosobienie świata przedstawionego w utworze * trafnie określa nastrój tekstu * przedstawia krótko własne myśli i uczucia związane z odbiorem wiersza * zwraca uwagę na nagromadzenie w utworze głosek miękkich | * sprawdza znaczenie podanych określeń w słowniku języka polskiego * słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela * czyta głośno i wyraziście tekst poetycki * dostrzega uosobienie świata przedstawionego w utworze * wypowiada się krótko na temat nastroju utworu, trafnie określa nastrój tekstu * przedstawia krótko własne myśli i uczucia związane z odbiorem wiersza * zwraca uwagę na nagromadzenie w utworze głosek miękkich, próbuje   wyjaśnić związek tego faktu z budowaniem nastroju utworu i przedstawianą treścią | * sprawdza znaczenie podanych określeń w słowniku języka polskiego * słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela * czyta głośno i wyraziście tekst poetycki * dostrzega uosobienie świata przedstawionego w utworze * wypowiada się na temat nastroju utworu, trafnie określa nastrój tekstu * przedstawia własne myśli i uczucia związane z odbiorem wiersza * dostrzega związek nagromadzenia w utworze głosek miękkich z budowaniem   nastroju utworu i przedstawianą treścią |

**AUTORZY:** Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Temat lekcji.**  **Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku** | **Wymagania szczegółowe** | | | |
| **na ocenę dopuszczającą** | **na ocenę dostateczną** | **na ocenę dobrą** | **na ocenę bardzo dobrą** |
| **Uczeń:** | | | |
| 51. | **Opowiadamy o powstaniu świata na podstawie poznanego fragmentu mitologii.**  I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 11), 12),  14), 15), 18), 19), 20); 2: 2),  3); II, 2: 4), 6); 3: 1); IV, 5), 6)   * Jan Parandowski, *Narodziny świata* * mit * mitologia * plan wydarzeń   [podręcznik, s. 138–143] | * czyta tekst * próbuje rozwiązać krzyżówkę mitologiczną * wie, czym jest mit * zna pojęcie *mitologia* * zna imiona najważniejszych bogów greckich * zapisuje plan wydarzeń * krótko opowiada o powstaniu świata | * zna pojęcie *mitologia* * częściowo poprawnie rozwiązuje krzyżówkę mitologiczną * stara się uzupełnić drzewo   genealogiczne bogów greckich   * wymienia imiona najważniejszych bogów greckich * wie, kim był Zeus * podejmuje próbę napisania szczegółowego planu   wydarzeń w oparciu o wzór | * wie, czym jest mitologia * na ogół poprawnie rozwiązuje krzyżówkę mitologiczną * na ogół poprawnie uzupełnia drzewo genealogiczne bogów greckich * zna imiona najważniejszych bogów greckich i wie, czym się zajmowali * podaje informacje o Zeusie * pisze szczegółowy plan wydarzeń | * wyjaśnia, czym jest mitologia * bezbłędnie rozwiązuje krzyżówkę mitologiczną * poprawnie uzupełnia drzewo genealogiczne bogów greckich * zna imiona najważniejszych bogów greckich, wie, czym się zajmowali, wymienia ich atrybuty * podaje informacje o Zeusie: o jego pochodzeniu, wychowaniu, atrybutach * pisze szczegółowy plan wydarzeń |
| 52. | **O tym, jak wyrazy wiążą się w zdanie.**  II, 1: 1), 4), 8), 10); 2: 7); 3: 3)   * związek wyrazowy * związek główny * związek podrzędny * związek współrzędny   [podręcznik, s. 144–146,  zeszyt ćwiczeń, s. 140–144] | * rozwija zdania przez dodawanie określeń * wie, czym jest związek główny zdania * wie, czym jest związek poboczny zdania * podejmuje próby poprawnego rozbudowania zdania o   określenia | * rozwija zdania przez dodawanie określeń * dostrzega związek współrzędny między   podmiotem i orzeczeniem   * dostrzega związek   podrzędności między wyrazem określanym i określającym   * z reguły poprawnie rozbudowuje zdania o określenia * z reguły poprawnie wskazuje w zdaniach podrzędne i   współrzędne związki | * rozwija zdania przez dodawanie określeń * dostrzega związek współrzędny między podmiotem i orzeczeniem * dostrzega związek podrzędności między wyrazem określanym i określającym * z reguły poprawnie buduje   związki poboczne zdań, dodając do wypowiedzeń określenia   * z reguły poprawnie wynotowuje z tekstu związki wyrazowe podrzędne i współrzędne | * rozwija zdania przez dodawanie określeń * dostrzega związek współrzędny między podmiotem i orzeczeniem * dostrzega związek podrzędności między wyrazem określanym i określającym * poprawnie buduje związki poboczne zdań, dodając do wypowiedzeń określenia * poprawnie wynotowuje z tekstu związki wyrazowe podrzędne   i współrzędne |

**AUTORZY:** Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Temat lekcji.**  **Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku** | **Wymagania szczegółowe** | | | |
| **na ocenę dopuszczającą** | **na ocenę dostateczną** | **na ocenę dobrą** | **na ocenę bardzo dobrą** |
| **Uczeń:** | | | |
|  |  |  | wyrazowe | * z reguły poprawnie wskazuje w zdaniach współrzędne związki wyrazowe * z reguły poprawnie wskazuje w zdaniach podrzędne związki   wyrazowe (związki poboczne) | * poprawnie wskazuje w zdaniach współrzędne związki wyrazowe * poprawnie wskazuje w zdaniach podrzędne związki wyrazowe (związki poboczne) |
| 53. | **Jakie uczucia wyraża wiersz Leopolda Staffa *Niebo w nocy*?**  I, 1: 1), 4), 9), 12), 14), 15),  17), 18), 20); 2: 2), 3), 8); II, 2:  4), 5); 3: 1); IV, 5), 6)   * Leopold Staff, *Niebo w nocy* * epitet   [podręcznik, s. 147] | * słucha tekstu czytanego przez nauczyciela * przedstawia krótko własne spostrzeżenia i skojarzenia na temat nieba oglądanego nocą i za dnia * podejmuje próbę połączenia podanych wyrażeń z odpowiednimi znaczeniami | * słucha tekstu czytanego przez nauczyciela * przedstawia krótko własne spostrzeżenia i skojarzenia na temat nieba oglądanego nocą i za dnia * podejmuje próbę wyjaśnienia użytego w tekście wyrażenia: *to przechodzi ludzkie pojęcie* * wyszukuje w tekście epitety | * słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela * przedstawia własne   spostrzeżenia i skojarzenia na temat nieba oglądanego nocą i za dnia   * prezentuje własne spostrzeżenia związane z udziałem w wyimaginowanej sytuacji   (stąpanie po Drodze Mlecznej)   * dostrzega grę słów –   wykorzystaną przez poetę w wyrażeniu: *to przechodzi ludzkie pojęcie*   * wyszukuje w tekście epitety | * słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela * przedstawia własne   spostrzeżenia i skojarzenia na temat nieba oglądanego nocą i za dnia   * prezentuje własne spostrzeżenia związane z udziałem w wyimaginowanej sytuacji   (stąpanie po Drodze Mlecznej)   * dostrzega grę słów –   wykorzystaną przez poetę w wyrażeniu: *to przechodzi ludzkie pojęcie*   * wyszukuje słowa z cząstką *noc* * wyszukuje w tekście epitety |
| 54. | **Przygotowujemy klasową inscenizację na podstawie poznanej miniatury teatralnej.**  I, 1: 1), 2), 3), 4), 7), 8), 12); 2: | * czyta tekst z podziałem na role * słucha tekstu czytanego przez innych uczniów * pod kierunkiem nauczyciela | * czyta tekst z podziałem na role * słucha tekstu czytanego przez innych uczniów * podejmuje próby odczytania wypowiedzi bohaterów | * czyta tekst z podziałem na role * słucha uważnie tekstu czytanego przez innych uczniów * z reguły trafnie interpretuje   wypowiedzi bohaterów utworu | * czyta tekst z podziałem na role * słucha uważnie tekstu czytanego przez innych uczniów * trafnie interpretuje wypowiedzi bohaterów utworu |

**AUTORZY:** Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Temat lekcji.**  **Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku** | **Wymagania szczegółowe** | | | |
| **na ocenę dopuszczającą** | **na ocenę dostateczną** | **na ocenę dobrą** | **na ocenę bardzo dobrą** |
| **Uczeń:** | | | |
|  | 3), 8), 9), 10), 12); II, 3: 1), 2),  4); 4: 1), 2); III, 1: 1); 2: 1), 9)  – Agata Szydełko, *Scenariusz miniatury teatralnej na podstawie mitu „Demeter*  *i Kora” Wandy Markowskiej*   * składniki spektaklu teatralnego: gra aktorska, reżyseria, dekoracja, charakteryzacja, kostiumy, rekwizyty, muzyka * scenariusz * tekst główny, tekst poboczny * dialog, monolog * inscenizacja * afisz teatralny * zaproszenie   [podręcznik, s. 148–152] | porównuje tekst właściwy (mit) z napisanym na jego podstawie scenariuszem – dostrzega różnice w zakresie treści, kompozycji i sposobu zapisu obu tekstów   * wie, czym jest tekst główny w utworze dramatycznym * wie, czym jest tekst poboczny (didaskalia) w utworze dramatycznym | utworu   * porównuje tekst właściwy (mit) z napisanym na jego podstawie scenariuszem – zauważa różnice w sposobie zapisu obu tekstów * wie, czym jest tekst główny w utworze dramatycznym * wie, czym jest tekst poboczny (didaskalia) w utworze dramatycznym * uczestniczy w przygotowaniu inscenizacji mitu (na podstawie miniatury zawartej w podręczniku) | * dostrzega uniwersalny i ponadczasowy charakter problemu poruszonego w tekście * porównuje tekst właściwy (mit) z napisanym na jego podstawie scenariuszem – wskazuje główne różnice w zakresie treści, kompozycji i w sposobie zapisu * wie, czym jest tekst główny w utworze dramatycznym * wie, czym jest tekst poboczny (didaskalia) w utworze dramatycznym, zna jego znaczenie * uczestniczy w przygotowaniu inscenizacji mitu (na podstawie miniatury zawartej w   podręczniku) | * dostrzega uniwersalny i ponadczasowy charakter problemu poruszonego w   tekście, wskazuje inne teksty odnoszące się do tego zagadnienia   * porównuje tekst właściwy (mit) z napisanym na jego podstawie scenariuszem – wskazuje różnice w treści * porównuje tekst pisany prozą   z tekstem scenariusza – wskazuje różnice w budowie tekstu, sposobie zapisu, kompozycji   * wie, czym jest tekst główny w utworze dramatycznym * wie, czym jest tekst poboczny (didaskalia) w utworze   dramatycznym, zna jego funkcję   * aktywnie uczestniczy w przygotowaniu inscenizacji mitu (na podstawie miniatury zawartej w podręczniku), bierze udział w przedstawieniu |
| 55. | **Opisujemy Prometeusza – mitologicznego dobroczyńcę ludzkości.** | – czyta w skupieniu tekst  (współczesną wersję mitu o Prometeuszu) | – czyta w skupieniu tekst  (współczesną wersję mitu o Prometeuszu) | – czyta w skupieniu tekst  (współczesną wersję mitu o Prometeuszu) | – czyta w skupieniu tekst  (współczesną wersję mitu o Prometeuszu) |

**AUTORZY:** Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Temat lekcji.**  **Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku** | **Wymagania szczegółowe** | | | |
| **na ocenę dopuszczającą** | **na ocenę dostateczną** | **na ocenę dobrą** | **na ocenę bardzo dobrą** |
| **Uczeń:** | | | |
|  | I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 12), 14),  19), 20); 2: 2), 3), 5); II, 2: 4),  5), 9); 3: 1); 4: 1), 2); III, 1: 3),  4), 5); 2: 1), 9)   * Grzegorz Kasdepke, *Nasz przyjaciel Prometeusz* * mit * postawa prometejska [podręcznik, s. 153–157] | * z pomocą nauczyciela pisze krótki opis postaci * podejmuje próbę oceny postępowania bohatera utworu * na podstawie planu i z pomocą nauczyciela charakteryzuje ustnie bohatera literackiego * zna określenia *czyn prometejski* i *postawa prometejska* | * podejmuje próbę pisemnego opisu postaci * ocenia postępowanie   bohatera utworu, starając się uzasadnić swoją opinię   * podejmuje próbę scharakteryzowania ustnie bohatera literackiego zgodnie z instrukcją * wyjaśnia związek niektórych nazw nawiązujących do mitologii * zna przenośne znaczenia określeń *czyn prometejski* i *postawa prometejska* | * tworzy pisemny opis postaci, wykorzystuje informacje zawarte w tekście * trafnie ocenia postępowanie bohatera utworu * uzasadnia krótko swoją opinię na temat postępowania bohatera * charakteryzuje ustnie bohatera literackiego, postępując według instrukcji * wyjaśnia związek nazw nawiązujących do mitologii * rozumie przenośne znaczenia określeń *czyn prometejski* i *postawa prometejska* | * samodzielnie tworzy pisemny opis postaci, odwołuje się do informacji zawartych w tekście * trafnie ocenia postępowanie bohatera utworu * uzasadnia swoją opinię na temat postępowania bohatera * charakteryzuje ustnie bohatera literackiego, postępując według instrukcji * wyjaśnia związek nazw   nawiązujących do mitologii i podaje podobne przykłady   * wyjaśnia przenośne znaczenia określeń *czyn prometejski* i *postawa prometejska*, potrafi zastosować je zgodnie z ich sensami |
| 56. | **Za pół godziny zjem ćwierć kilo jabłek – o pisowni liczebników ułamkowych** II, 1: 1), 4), 6)  – liczebniki ułamkowe  [podręcznik, s. 158–159; zeszyt ćwiczeń, s. 180] | * wie, czym są liczebniki ułamkowe * wskazuje w wierszu związki liczebnika z rzeczownikiem * zna regułę ortograficzną   dotyczącą pisowni liczebników  *pół*, *półtora*, *ćwierć* | * wskazuje liczebniki ułamkowe w zdaniu * zastępuje obrazki liczebnikami | – stosuje właściwe formy liczebników w przepisie kulinarnym | – używa poprawnych form  liczebników *pół*, *półtora*, *ćwierć*  w połączeniu z dopełniaczem |
| 57. | **Dlaczego Wielki Duch postanowił stworzyć** | – czyta w skupieniu tekst – legendę indiańską | – czyta w skupieniu tekst – legendę indiańską | – czyta w skupieniu tekst – legendę indiańską | – czyta w skupieniu tekst – legendę indiańską |

**AUTORZY:** Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Temat lekcji.**  **Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku** | **Wymagania szczegółowe** | | | |
| **na ocenę dopuszczającą** | **na ocenę dostateczną** | **na ocenę dobrą** | **na ocenę bardzo dobrą** |
| **Uczeń:** | | | |
|  | **człowieka?**  I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 11), 12),  18), 19), 20); 2: 2), 3), 5); II, 3:  1); III, 2: 5); IV, 1)   * Sat-Okh, *Powstanie człowieka* * mit   [podręcznik, s. 160–165] | * z pomocą nauczyciela buduje pytania do tekstu, związane z elementami świata przedstawionego w utworze i głównym tematem tekstu * z pomocą nauczyciela uzupełnia tabelę informacjami na temat wyglądu i cech charakteru bohaterów utworu * nieprecyzyjnie opowiada historię opisaną w tekście | * podejmuje próbę zbudowania pytań do tekstu, związanych z elementami świata przedstawionego w utworze, głównym tematem tekstu i   wątkami pobocznymi   * stara się samodzielnie uzupełnić tabelę informacjami na temat wyglądu i cech charakteru bohaterów utworu * opowiada krótko własnymi słowami historię opisaną w tekście * podaje tytuły tekstów   związanych z omawianym zagadnieniem   * w oparciu o informacje zawarte w internecie podejmuje próbę napisania   krótkiego tekstu mającego na celu zachęcić innych do udziału w wycieczce pod  tytułem *Indiańskim szlakiem* | * buduje z reguły poprawne pytania do tekstu, służące ustaleniu elementów świata przedstawionego w utworze, głównego tematu tekstu i   wątków pobocznych   * poprawnie i w dużej mierze samodzielnie uzupełnia tabelę informacjami na temat wyglądu i cech charakteru bohaterów utworu * opowiada własnymi słowami historię opisaną w tekście * określa główne przesłanie utworu * podejmuje się zinterpretowania cytatu z tekstu * wskazuje główne analogie między znanymi mu historiami dotyczącymi pochodzenia człowieka * wykorzystuje informacje zawarte w internecie   i przygotowuje wypowiedź zachęcającą do udziału w wycieczce pod tytułem *Indiańskim szlakiem* | * poprawnie buduje pytania do tekstu, służące ustaleniu   elementów świata przedstawionego w utworze, głównego tematu tekstu i  wątków pobocznych   * poprawnie i samodzielnie uzupełnia tabelę informacjami na temat wyglądu i cech charakteru bohaterów utworu (porządkuje informacje) * opowiada barwnie własnymi słowami historię opisaną w   tekście   * formułuje tezę o przesłaniu utworu * trafnie interpretuje cytat z tekstu * porównuje znane mu historie dotyczące pochodzenia człowieka * wykorzystuje informacje zawarte w internecie i przygotowuje   wypowiedź zachęcającą do udziału w wycieczce pod tytułem *Indiańskim szlakiem* |

**AUTORZY:** Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Temat lekcji.**  **Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku** | **Wymagania szczegółowe** | | | |
| **na ocenę dopuszczającą** | **na ocenę dostateczną** | **na ocenę dobrą** | **na ocenę bardzo dobrą** |
| **Uczeń:** | | | |
| 58. | **Czy zawsze można określić wykonawcę czynności w zdaniu?**  II, 1: 1), 4), 6), 8)   * podmiot * orzeczenie * związek główny * rodzaje podmiotów * zdanie bezpodmiotowe * grupa podmiotu * grupa orzeczenia   [podręcznik, s. 166–170;  zeszyt ćwiczeń, s. 145–150] | * wie, czym jest podmiot i jaką zwykle częścią mowy jest   wyrażony   * uzupełnia zdania podmiotem * rozpoznaje podmiot szeregowy * rozumie pojęcie *podmiot*   *domyślny*   * zastępuje powtórzenia podmiotami domyślnymi * zna pojęcie *zdanie bezpodmiotowe* | * z reguły poprawnie wskazuje w zdaniach podmioty i orzeczenia * z reguły rozpoznaje część mowy, jaką zostały wyrażone podmioty * rozpoznaje zdania z podmiotami szeregowymi * rozumie pojęcie *podmiot domyślny* * przekształca wypowiedzenia w taki sposób, aby pojawił się w nich podmiot w mianowniku lub podmiot domyślny | * poprawnie wskazuje w zdaniach podmioty * wie, jakie części mowy mogą   pełnić funkcję podmiotu   * rozpoznaje w zdaniach podmioty szeregowe | * bezbłędnie wskazuje w zdaniach podmioty * nazywa część mowy, którą został   wyrażony podmiot   * bezbłędnie uzupełnia zdania podmiotami wyrażonymi różnymi częściami mowy * dopisuje do podanych zdań   podmioty w dopełniaczu   * określa podmiot na podstawie formy orzeczenia lub kontekstu * zastępuje powtórzenia podmiotami domyślnymi |
| 59. | ***Ta historia zdarzyła się...***  **Piszemy opowiadanie.**  II, 2: 6); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3),  5); 2: 1), 3), 7), 9)   * opowiadanie * opowiadanie twórcze i odtwórcze * dialog w opowiadaniu   [zeszyt ćwiczeń, s. 41–46] | * rozpoznaje wyrazy określające następstwo czasowe * z pomocą nauczyciela tworzy plan wydarzeń * z pomocą nauczyciela pisze opowiadanie odtwórcze na podstawie planu | * tworzy ogólny plan wydarzeń * układa opowiadanie na podstawie napisanego planu | * tworzy szczegółowy plan wydarzeń * przekształca punkty planu wydarzeń w zdania bogate w treść * pisze opowiadanie z zastosowaniem dialogu | * tworzy szczegółowy plan wydarzeń * przekształca punkty planu wydarzeń w zdania bogate w treść * pisze twórcze lub odtwórcze opowiadanie z użyciem dialogu * wzbogaca opowiadanie opisem miejsc i postaci * wyodrębnia dialog myślnikami * używa bogatego słownictwa * stosuje związek przyczynowo- skutkowy |

**AUTORZY:** Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Temat lekcji.**  **Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku** | **Wymagania szczegółowe** | | | |
| **na ocenę dopuszczającą** | **na ocenę dostateczną** | **na ocenę dobrą** | **na ocenę bardzo dobrą** |
| **Uczeń:** | | | |
| 60. | **Dlaczego bogowie ukarali Syzyfa?**  I, 1: 1), 3), 7), 9), 11), 12), 14),  15), 16), 17), 18), 19), 20); 2:  2), 3), 6); II, 2: 5); 4: 1); III, 1:  1), 2), 3), 4); 2: 1), 3), 5); IV,  1), 2)   * Wanda Markowska, *Syzyf* * frazeologizm   [podręcznik, s. 171–174] | * czyta tekst * przedstawia główny temat tekstu * wie, czym jest związek frazeologiczny (frazeologizm) * z pomocą nauczyciela korzysta ze słownika frazeologicznego i wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych   pochodzących z mitologii (mitologizmów), przepisuje definicje słownikowe   * wymienia greckich bogów * zna zasady pisowni nazw miast, rzek, krain geograficznych | * czyta tekst w skupieniu * przedstawia główny temat tekstu * wie, czym jest związek frazeologiczny (frazeologizm) * wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych   pochodzących z mitologii (mitologizmów), używa definicji ze słownika frazeologicznego   * wie, czym jest frazeologizm * określa postacie pasującymi epitetami * dopasowuje znaczenia do popularnych frazeologizmów * występuje w pantomimie * poprawnie zapisuje nazwy miast, rzek, krain geograficznych | * uważnie czyta tekst * przedstawia główny temat tekstu * rozumie, czym jest związek frazeologiczny (frazeologizm) * wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych pochodzących z mitologii (mitologizmów), pracując ze słownikiem frazeologicznym * w oparciu o definicje   słownikowe w dużej mierze wyjaśnia własnymi słowami znaczenia frazeologizmów   * wyjaśnia znaczenie wyrażenia   *syzyfowa praca* | * czyta tekst ze zrozumieniem * przedstawia główny temat tekstu * wyjaśnia, czym jest związek frazeologiczny (frazeologizm), podaje własne przykłady * wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych pochodzących z mitologii (mitologizmów), pracując ze słownikiem frazeologicznym * w oparciu o definicje słownikowe wyjaśnia własnymi słowami znaczenia frazeologizmów * stosuje związki frazeologiczne we właściwych kontekstach * pisze pracę na temat świata starożytnych bogów greckich * funkcjonalnie używa   frazeologizmów w tekstach |
| 61. | **Młodzi archeolodzy, na start!**  I, 1: 1), 2), 5), 9), 11), 12), 15),  18); 2: 2), 5), 12); II, 2: 4), 7),  9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 4), 5); 2:  1), 7), 9); IV, 1), 2), 3), 9)   * Olaf Fritsche, *Skarb Troi* * opowiadanie twórcze * dialogi | * opowiada o bohaterach i wydarzeniach * bierze udział w scence dramowej | * nadaje tytuł fragmentowi książki * określa czas wydarzeń * rozpoznaje elementy fantastyczne w utworze | * wie, że opowiadanie ma charakter fantastyczny * pisze o dalszych losach bohaterów * wyszukuje informacje na temat Schliemanna | * rozpoznaje elementy współczesne i dawne we fragmencie opowiadania * pisze opowiadanie twórcze na zadany temat * wyszukuje informacje na temat Schliemanna |

**AUTORZY:** Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Temat lekcji.**  **Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku** | **Wymagania szczegółowe** | | | |
| **na ocenę dopuszczającą** | **na ocenę dostateczną** | **na ocenę dobrą** | **na ocenę bardzo dobrą** |
| **Uczeń:** | | | |
|  | [podręcznik, s. 175–178] |  |  |  |  |
| 62. | **Pradawne mity** – **przygotowanie do sprawdzianu.**  I, 1: 2), 3); 2: 8), 9), 10); II, 1:  1), 2), 3), 4), 6), 8), 10); 2: 4),  5), 9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2:  1), 7), 9)   * treści zawarte w 3. rozdziale podręcznika * mit * podmiot * rodzaje podmiotów * scenariusz * związek współrzędny i podrzędny * frazeologizm (związek frazeologiczny) * opowiadanie   [podręcznik, s. 179–180] | * zna pojęcia: *mit*, *scenariusz*, *związek wyrazowy podrzędny*, *związek wyrazowy współrzędny*, *frazeologizm* * zna cechy gatunkowe mitu * wskazuje w zdaniu podmiot * wie, czym jest scenariusz * pisze proste opowiadania | * zna pojęcia: *mit*, *scenariusz*, *związek wyrazowy podrzędny*, *związek wyrazowy współrzędny*, *frazeologizm* * zna cechy gatunkowe mitu * rozpoznaje w zdaniu podstawowe rodzaje podmiotów * wie, czym jest tekst główny i tekst poboczny * pisze proste opowiadanie,   stosuje najważniejsze wyróżniki tej formy wypowiedzi | * rozumie pojęcia: *mit*, *scenariusz*, *związek wyrazowy podrzędny*,   *związek wyrazowy współrzędny*, *frazeologizm*   * wymienia cechy gatunkowe mitu * określa rodzaj podmiotu * wskazuje w scenariuszu tekst główny i poboczny * tworzy związek wyrazowy podrzędny i współrzędny * rozumie przenośne znaczenia wybranych związków frazeologicznych * pisze ciekawe opowiadanie, stosuje większość wyróżników tej formy wypowiedzi | * rozumie pojęcia: *mit*, *scenariusz*, *związek wyrazowy podrzędny*,   *związek wyrazowy współrzędny*, *frazeologizm*   * wskazuje w omawianych utworach cechy gatunkowe mitu * tworzy zdania z różnymi podmiotami * wie, jakie informacje znajdują się w tekście głównym, a jakie – w pobocznym * funkcjonalnie wykorzystuje poznane frazeologizmy * pisze ciekawe opowiadanie, stosuje wyróżniki tej formy wypowiedzi |
| 63. | **Pradawne mity – piszemy sprawdzian.**  I, 1: 2), 3); 2: 8), 9), 10); II, 1:  1), 2), 3), 4), 6), 8), 10); 2: 4),  5), 9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2:  1), 7), 9); IV, 1)  – sprawdzian kontrolny nr 3 | * czyta tekst * wyszukuje w tekście odpowiedzi na pytania, w ograniczonym stopniu odnajduje właściwe informacje * wie, czym jest podmiot, i stara | * uważnie czyta tekst * z reguły odnajduje w tekście odpowiedzi na pytania   dotyczące treści   * wie, czym jest podmiot, wskazuje w zdaniach najbardziej typowe podmioty | * czyta tekst uważnie i ze zrozumieniem * z reguły odnajduje w tekście odpowiedzi na pytania   dotyczące treści   * wie, czym jest podmiot, trafnie wskazuje w zdaniach podmioty | * czyta tekst uważnie i ze zrozumieniem * wyszukuje w tekście odpowiedzi na pytania dotyczące treści * wie, czym jest podmiot,   bezbłędnie wskazuje w zdaniach tę część zdania |

**AUTORZY:** Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Temat lekcji.**  **Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku** | **Wymagania szczegółowe** | | | |
| **na ocenę dopuszczającą** | **na ocenę dostateczną** | **na ocenę dobrą** | **na ocenę bardzo dobrą** |
| **Uczeń:** | | | |
|  | * związek współrzędny i podrzędny wyrazów * rodzaje podmiotów * scenariusz * frazeologizm * opowiadanie twórcze | się wskazać go w zdaniu   * podejmuje próby wyjaśnienia znaczenia podanych związków frazeologicznych * podejmuje próbę napisania opowiadania | * wie, czym są związki frazeologiczne (frazeologizmy) * wyjaśnia własnymi słowami znaczenia niektórych   związków frazeologicznych   * pisze proste opowiadanie fantastyczne, zachowując najważniejsze wyróżniki tej formy wypowiedzi | * tworzy na ogół poprawne związki wyrazowe * wie, czym są związki frazeologiczne (frazeologizmy) * wyjaśnia własnymi słowami znaczenia związków   frazeologicznych, układa zdanie z podanym frazeologizmem   * pisze opowiadanie fantastyczne, stosuje większość cech tej formy wypowiedzi | * tworzy poprawne związki wyrazowe * wyjaśnia znaczenie podanych związków frazeologicznych (frazeologizmów), używa ich w zdaniach we właściwych znaczeniach |
| **Świat Biblii** | | | | | |
| 64. | ***Dlaczego* podmiot liryczny *nazywa Biblię swoją ojczyzną?***  I, 1: 5), 6), 9), 12), 14), 17),  18); III, 1: 1); 2: 1); IV, 1), 2)   * Roman Brandstaetter,   *Biblio, ojczyzno moja...*   * podmiot liryczny * frazeologizmy biblijne * powtórzenie   [podręcznik, s. 182–183] | * czyta wiersz * zapoznaje się z frazeologizmami biblijnymi * wyszukuje powtórzenia | * czyta wiersz * określa, do kogo zwraca się podmiot liryczny * podaje kilka cech Biblii * określa nastrój wiersza | * czyta uważnie wiersz * wskazuje podmiot liryczny * wyszukuje powtórzenia i   wyjaśnia ich funkcję w wierszu   * wymienia wartości, do których odwołuje się podmiot liryczny | * czyta uważnie wiersz * wyjaśnia, dlaczego podmiot liryczny nazywa Biblię ojczyzną * określa rolę Biblii w kulturze * określa cechy języka utworu |
| 65. | **Biblia, czyli historia najbardziej znanej księgi.** I, 2: 1), 2), 3), 5), II, 4: 1) | – wie, z jakich części składa się Biblia (Stary, Nowy Testament) | * zna nazwy kilku ksiąg biblijnych * wyszukuje informacje o Biblii | – wyszukuje, w jakim czasie powstał Stary, a w jakim Nowy Testament | * potrafi określić, a jakich   okolicznościach powstała Biblia   * zauważa odmienną pisownię |

**AUTORZY:** Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Temat lekcji.**  **Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku** | **Wymagania szczegółowe** | | | |
| **na ocenę dopuszczającą** | **na ocenę dostateczną** | **na ocenę dobrą** | **na ocenę bardzo dobrą** |
| **Uczeń:** | | | |
|  | * Waldemar Chrostowski, *Co to jest Pismo Święte* * historia Biblii * zasady pisowni tytułów utworów literackich i dzieł sztuki   [podręcznik, s. 184–187] |  | na infografice | – przypomina zasady pisowni  tytułów utworów literackich i dzieł sztuki | ksiąg biblijnych |
| 66. | **Dodajemy określenia, czyli budujemy zdania rozwinięte.** II, 1: 1), 2), 4), 8), 10)   * związki podrzędne i współrzędne * podmiot * orzeczenie * grupa podmiotu * grupa orzeczenia   [podręcznik, s. 188–189;  zeszyt ćwiczeń, s. 151–153] | * z pomocą nauczyciela rozwija zdania przez dodawanie   określeń   * zna podstawową funkcję rzeczownika w zdaniu (podmiot i określenia) * zna zasadniczą funkcję składniową czasownika (orzeczenie) | * stara się samodzielnie rozwijać zdania przez dodawanie określeń * zna podstawową funkcję rzeczownika w zdaniu (podmiot) i dodatkowe funkcje składniowe rzeczowników i wyrażeń przyimkowych, nazywa je określeniami * zna zasadniczą funkcję składniową czasownika (orzeczenie) * podejmuje próby doboru określeń rzeczownika i czasownika zgodnie z ukształtowaniem stylistycznym wypowiedzi | * z reguły poprawnie rozwija zdania przez dodawanie określeń * dostrzega zależność formy gramatycznej wyrazu   określającego od formy wyrazu określanego   * zna podstawową funkcję rzeczownika w zdaniu (podmiot) i dodatkowe funkcje składniowe rzeczowników i wyrażeń przyimkowych, nazywa je   określeniami   * zna zasadniczą funkcję składniową czasownika (orzeczenie) * z reguły poprawnie dobiera określenia rzeczownika i czasownika, uwzględniając ukształtowanie stylistyczne | * bezbłędnie rozwija zdania przez dodawanie określeń * wykazuje zależność formy gramatycznej wyrazu   określającego od formy wyrazu określanego   * zna podstawową funkcję rzeczownika w zdaniu (podmiot) i dodatkowe funkcje składniowe rzeczowników i wyrażeń przyimkowych, nazywa je   określeniami   * zna zasadniczą funkcję składniową czasownika (orzeczenie) * poprawnie dobiera określenia rzeczownika i czasownika, uwzględniając ukształtowanie stylistyczne wypowiedzi |

**AUTORZY:** Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Lp.** | **Temat lekcji.**  **Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku** | **Wymagania szczegółowe** | | | |
| **na ocenę dopuszczającą** | **na ocenę dostateczną** | **na ocenę dobrą** | **na ocenę bardzo dobrą** |
| **Uczeń:** | | | |
|  |  |  |  | wypowiedzi |  |
| 67. | **Księga, która mówi o początku.**  I, 1: 1), 4), 5), 7), 9), 12), 14),  15), 18), 20); 2: 2), 3), 5), 8);  II, 2: 3), 6), 7), 9); 3: 3); III, 1:  1), 2), 3); 2: 5); IV, 1), 5), 6)   * Anna Kamieńska,   *Stworzenie świata*   * motto, epitet   [podręcznik, s. 190–193] | * przypomina tytuły tekstów,   które mówią o powstaniu świata i człowieka   * zna słowo *motto* * wymienia etapy powstania świata według Biblii | * próbuje uzupełniać tabelę * wskazuje motto w tekście * relacjonuje powstanie świata według Biblii | * uzupełnia tabelę nt. powstania świata i człowieka w różnych mitach * wie, dlaczego Kamieńska użyła motta z Księgi Rodzaju * podaje synonimy wyrazu *dobry* | * wyjaśnia, dlaczego Kamieńska użyła motta z Księgi Rodzaju * wyjaśnia znaczenie słów:   *niedziela* i *Dzień Pański*   * dostrzega podobieństwa tre- ściowe między różnymi tekstami kultury * podaje przykłady osób, sytuacji itp., które można nazwać dobrymi |
| 68. | **Opowieść o raju, czyli historia Boga, jabłka, węża i człowieka.**  I, 1: 1), 9), 12), 14), 15), 17),  18), 19); II, 2: 3), 4), 5); III, 1:  1), 3); 2: 1); IV, 1), 2)   * Kenneth McLeish, *Adam i Ewa* * opis miejsca * epitet, porównanie * frazeologizm   [podręcznik, s. 194–196] | * zapisuje skojarzenia ze słowem *raj* * mówi o zachowaniu węża * opisuje wygląd wyobrażonego raju * zna związki frazeologiczne z motywem raju | * opisuje wygląd wyobrażonego raju, stosuje środki stylistyczne * podaje cechy węża * wyjaśnia znaczenie frazeologizmów biblijnych | * rozpoznaje w tekście obrazy symboliczne * opowiada o powodach wygnania ludzi z raju * podaje przykłady obecności zła w   życiu ludzi   * proponuje sposoby na mnożenie dobra w życiu codziennym * opisuje wybrany obraz * przygotowuje folder reklamowy | * zastanawia się nad obecnością zła na świecie * opisuje dzieła malarskie, uzasad- nia swój wybór * funkcjonalnie używa podanych   związków frazeologicznych   * stosuje argumentację na poparcie swojego zdania |
| 69. | **Radość ze świata, który nas otacza.**  I, 1: 1), 3), 6), 9), 12), 16), 20); | * słucha uważnie utworu * mówi o sytuacjach, kiedy czuje wdzięczność * słucha informacji o Moniuszce | * mówi o tym, co go zachwyca w otaczającym świecie * określa, do kogo zwraca się   podmiot liryczny | * wie, jakie są cechy hymnu * wymienia, za co podmiot liryczny dziękuje Stwórcy * wymienia sytuacje, w których | * tworzy poprawną definicję hymnu * określa elementy rytmiczne w wierszu |

**AUTORZY:** Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Temat lekcji.**  **Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku** | **Wymagania szczegółowe** | | | |
| **na ocenę dopuszczającą** | **na ocenę dostateczną** | **na ocenę dobrą** | **na ocenę bardzo dobrą** |
| **Uczeń:** | | | |
|  | 2: 3), 11); II, 2: 6); 3: 2), 3); IV,  3)   * Franciszek Karpiński, *Pieśń poranna* * hymn * podmiot liryczny * rytm * Stanisław Moniuszko [podręcznik, s. 197] |  | – wie, kim był Stanisław Moniuszko | człowiek może czuć wdzięczność | * wyjaśnia zapis ortograficzny wyrazów pisanych wielka literą * prowadzi dzienniczek wdzięcz- ności |
| 70. | **Przyimek stoi przy imieniu.**  II, 1: 1), 2), 4), 6)   * przyimek * wyrażenie przyimkowe * przyimki złożone   [podręcznik, s. 198–200;  zeszyt ćwiczeń, s. 154–156] | * wie, że przyimek jest   niesamodzielną częścią mowy   * z pomocą nauczyciela uzupełnia luki w tekście, używając właściwych przyimków * wie, że wyrażenie przyimkowe może być określeniem rzeczownika, czasownika i przymiotnika | * wie, że przyimek jest   niesamodzielną częścią mowy  – wraz z rzeczownikami  tworzy wyrażenie przyimkowe   * uzupełnia luki w tekście,   używając z reguły właściwych przyimków   * zna funkcje składniowe   wyrażenia przyimkowego –  wie, że wyrażenie przyimkowe może być określeniem rzeczownika, czasownika i przymiotnika   * podejmuje próbę napisania   relacji z wymyślonej przygody, wykorzystuje wyrażenia przyimkowe w celu  uplastycznienia opowieści | * wie, że przyimek jest   niesamodzielną częścią mowy – wraz z rzeczownikami tworzy  wyrażenie przyimkowe   * uzupełnia luki w tekście,   używając właściwych przyimków   * z reguły poprawnie dobiera formę gramatyczną rzeczownika w zależności od przyimka * zna funkcje składniowe   wyrażenia przyimkowego – wie, że wyrażenie przyimkowe może być określeniem rzeczownika, czasownika i przymiotnika   * pisze relację z wymyślonej przygody, wykorzystując   wyrażenia przyimkowe w celu uplastycznienia opowieści | * wie, że przyimek jest   niesamodzielną częścią mowy – wraz z rzeczownikami tworzy  wyrażenie przyimkowe   * uzupełnia luki w tekście,   używając właściwych przyimków   * dobiera poprawnie formę gramatyczną rzeczownika w zależności od przyimka * zna funkcje składniowe   wyrażenia przyimkowego – wie, że wyrażenie przyimkowe może być określeniem rzeczownika, czasownika i przymiotnika   * pisze barwną relację z wymyślonej przygody,   świadomie wykorzystując  wyrażenia przyimkowe w celu |

**AUTORZY:** Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Temat lekcji.**  **Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku** | **Wymagania szczegółowe** | | | |
| **na ocenę dopuszczającą** | **na ocenę dostateczną** | **na ocenę dobrą** | **na ocenę bardzo dobrą** |
| **Uczeń:** | | | |
|  |  |  | – dostrzega możliwość wykorzystania tych samych przyimków w tworzeniu  wyrażeń oznaczających stosunki przestrzenne i czasowe (dostrzega różne funkcje przyimków) | – dostrzega możliwość wykorzystania tych samych przyimków w tworzeniu wyrażeń oznaczających stosunki przestrzenne i czasowe  (dostrzega różne funkcje przyimków) | uplastycznienia opowieści  – dostrzega możliwość wykorzystania tych samych przyimków w tworzeniu wyrażeń oznaczających stosunki przestrzenne i czasowe  (dostrzega różne funkcje przyimków) |
| 71. | **Na pewno czy na niby?**  **Pisownia przyimków złożonych i wyrażeń przyimkowych.**  II, 1: 1), 2), 4); 4: 1)   * Agnieszka Frączek, *Dziwna wizyta* * pisownia przyimków złożonych * pisownia wyrażeń przyimkowych   [podręcznik, s. 201–203;  zeszyt ćwiczeń, s. 181–185] | * słucha utworu czytanego przez nauczyciela * z reguły poprawnie wskazuje w tekście przyimki i wyrażenia przyimkowe * z pomocą nauczyciela układa zdania z przyimkami i   wyrażeniami przyimkowymi   * zna zasady pisowni wyrażeń przyimkowych i przyimków złożonych * podejmuje próbę uzupełnienia luk w tekście przyimkami i formami przyimków złożonych * wie, w jakich sytuacjach korzysta się ze słownika ortograficznego, ma   świadomość obecności | * słucha utworu czytanego przez nauczyciela * z reguły poprawnie wskazuje w tekście przyimki i wyrażenia przyimkowe * układa zdania z przyimkami i wyrażeniami przyimkowymi, starając się zachować ich poprawną pisownię * zna podstawowe zasady pisowni wyrażeń przyimkowych i przyimków złożonych * uzupełnia luki w tekście przyimkami i formami przyimków złożonych * korzysta ze słownika ortograficznego, ma   świadomość obecności w | * słucha uważnie utworu czytanego przez nauczyciela * poprawnie wskazuje w tekście przyimki i wyrażenia przyimkowe * samodzielnie układa zdania z wyrażeniami przyimkowymi, z reguły nie popełnia błędów w tym zakresie * zna zasady pisowni wyrażeń przyimkowych, stosuje je w sytuacjach typowych * poprawnie uzupełnia luki w   tekście przyimkami i formami przyimków złożonych   * umiejętnie korzysta ze słownika ortograficznego | * słucha uważnie utworu czytanego przez nauczyciela * poprawnie wskazuje w tekście przyimki i wyrażenia przyimkowe * samodzielnie i poprawnie układa zdania z wyrażeniami przyimkowymi * zna zasady pisowni wyrażeń przyimkowych, stosuje je w sytuacjach problemowych * poprawnie uzupełnia luki w   tekście przyimkami i formami przyimków złożonych   * umiejętnie korzysta ze słownika ortograficznego |

**AUTORZY:** Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Temat lekcji.**  **Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku** | **Wymagania szczegółowe** | | | |
| **na ocenę dopuszczającą** | **na ocenę dostateczną** | **na ocenę dobrą** | **na ocenę bardzo dobrą** |
| **Uczeń:** | | | |
|  |  | w słowniku elementów fakultatywnych, np. zestawu zasad pisowni, przykładów zapisu | słowniku elementów fakultatywnych, np. zestawu zasad pisowni, przykładów zapisu |  |  |
| 72. | **„Kto ma uszy, niechaj słucha...”**  I, 1: 3), 7), 12), 14), 15), 17),  18), 19); 2: 3), 11), 12); III, 1:  1), 3); IV, 1), 2), 5)  *– Przypowieść o siewcy*   * przypowieść * wartości   [podręcznik, s. 186–187, 204–  206] | * określa czas i miejsce wydarzeń * wie, jakie są cechy przypowieści * zapisuje notatkę | * wyjaśnia znaczenie dosłowne przypowieści * wyszukuje w tekście odpowiednie cytaty * pisze pracę na zadany temat * podaje najważniejsze informacje do notatki | * formułuje wskazówki dla   człowieka, który chce wydać plon   * opisuje obraz * rozumie przenośne znaczenie przypowieści * redaguje notatkę | * przedstawia sytuacje, które mogą być współczesnym odniesieniem do przypowieści * wyjaśnia przenośne znaczenie przypowieści * samodzielnie redaguje notatkę * wyjaśnia słowa z tematu lekcji |
| 73. | **Znaczenie światła w przypowieściach.**  I, 1: 3), 7), 12), 14), 15), 17),  18), 19); II, 2: 3); III, 1: 1), 3);  IV, 1), 2)   * *Przypowieść o pannach roztropnych i nierozsądnych* * *Przypowieść o lampie* * przypowieść * kontrast * przymiotniki o znaczeniu przeciwstawnym | * słucha informacji nauczyciela * wskazuje wydarzenia fabuły * wymienia przykłady związków frazeologicznych pochodzenia biblijnego | * mówi o roli światła w życiu człowieka * dostrzega znaczenia dosłowne * wyjaśnia znaczenie określonych biblizmów | * próbuje odczytać znaczenia przenośne * dostrzega kontrast w przypowie- ści o pannach * dopisuje przymiotniki o znaczeniu przeciwstawnym do napisanych * stosuje wybrane związki frazeologiczne w zdaniach | * wyjaśnia znaczenie lampy i światła w obu przypowieściach * wyjaśnia znaczenie frazeologi- zmów * buduje wypowiedź z zastoso- waniem poznanych związków frazeologicznych pochodzenia biblijnego |

**AUTORZY:** Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Temat lekcji.**  **Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku** | **Wymagania szczegółowe** | | | |
| **na ocenę dopuszczającą** | **na ocenę dostateczną** | **na ocenę dobrą** | **na ocenę bardzo dobrą** |
| **Uczeń:** | | | |
|  | * znaczenie przenośne wyrazów * frazeologizm   [podręcznik, s. 207–208] |  |  |  |  |
| 74 | **Kim jest dobry pasterz z ewangelicznej**  **przypowieści?**  I, 1: 3), 7), 12), 14), 15), 17),  18), 19), 20); 2: 2), 3), 8), 11),  13); II, 2: 3); III, 1: 1), 3); 2: 5);  IV, 1), 2)   * *Dobry Pasterz* * przypowieść * wartości   [podręcznik, s. 186–187  (infografika), 209–210] | * czyta *Przypowieść o Dobrym Pasterzu* * zna wyraz *psalm* * słucha nagrania * dopisuje synonimy do wyrazu   *dobry*   * wymienia cechy dobrego pasterza | * zaznacza poprawne odpowiedzi w zadaniu * wyszukuje na osi czasu czas powstania psalmów * słucha nagrania * wymienia cechy dobrego pasterza * mówi o zagrożeniach dla   młodych ludzi we współczesnym świecie | * wyjaśnia dosłowne znaczenie słowa *pasterz* * wie, że Księga Psalmów jest częścią Starego Testamentu * mówi o swoich wrażeniach po wysłuchaniu nagrania * szuka synonimów wyrazu *dobry* * wskazuje cechy dobrego   pasterza w tekście przypowieści i *Psalmie 23*   * podaje propozycje unikania zagrożeń | * wyjaśnia przenośne znaczenie słowa *pasterz* * wie, że psalmy są gatunkiem biblijnym * wyjaśnia, która wersja psalmu zrobiła na nim większe wrażenie * podaje synonimy wyrazu *dobry* * porównuje cechy dobrego pasterza w tekście przypowieści i *Psalmie 23* * dostrzega aktualność przesłania obu przypowieści |
| 75. | **Co jest istotą miłości do drugiego człowieka?**  I, 1: 1), 3), 7), 9), 11), 12), 14),  15), 16), 17), 18), 19), 20); 2:  3), 8), 11); II, 2: 3); III, 1: 1), 3);  IV, 1), 2), 5)   * *Przypowieść o miłosiernym Samarytaninie* * Lusia Ogińska, *Dobry Samarytanin* * przypowieść | * zna znaczenie słowa *miłosierny* * wymienia bohaterów przypowieści * opowiada, co widzi na obrazie | * zna znaczenie wyrazów:   *miłosierny* i *miłosierdzie*   * opisuje zachowanie bohaterów przypowieści * odpowiada na pytanie z wiersza * wymienia bohaterów   *Przypowieści o miłosiernym Samarytaninie*   * opisuje główne postacie na obrazie | * rozumie znaczenie wyrazów:   *miłosierny* i *miłosierdzie*   * charakteryzuje postępowanie Samarytanina * opisuje obraz Vincenta van Gogha *Dobry Samarytanin (według Delacroix)* * mówi, jak można być dobrym we współczesnym świecie | * wyjaśnia znaczenie wyrazów:   *miłosierny* i *miłosierdzie*   * wskazuje dwie postawy wobec potrzebującego człowieka * analizuje obraz Vincenta nam Gogha * podaje przykład współczesnego Samarytanina * proponuje akcję wolontariatu |

**AUTORZY:** Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Temat lekcji.**  **Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku** | **Wymagania szczegółowe** | | | |
| **na ocenę dopuszczającą** | **na ocenę dostateczną** | **na ocenę dobrą** | **na ocenę bardzo dobrą** |
| **Uczeń:** | | | |
|  | – wartości  [podręcznik, s. 211–212] |  | – zastanawia się, jak można być dobrym we współczesnym  świecie |  |  |
| 76. | **Wszyscy jesteśmy z jednej makówki.**  I, 1: 1), 3), 4), 5), 9), 12), 14),  15), 17), 18), 20); 2: 3), 8),  11), 12), 13); III, 1:1), 2), 3),  5); IV, 1), 2)   * Czesław Miłosz, *Przypowieść o maku* * porównanie * kontrast   [podręcznik, s. 213–214] | * wypowiada się na temat wiersza * uważnie ogląda film * bierze udział w pantomimie * pisze opowiadanie | * opowiada o świecie przedstawionym w utworze * występuje w pantomimie * pisze opowiadanie * zna nazwiska polskich   noblistów z dziedziny literatury | * wyodrębnia obrazy poetyckie w wierszu * przygotowuje pytania, które mógłby zadać podczas konferencji prasowej * stosuje zasady etykiety   językowej podczas inscenizowanej konferencji | * interpretuje obrazy poetyckie w wierszu * wyjaśnia przesłanie utwory * pisze opowiadanie twórcze na zadany temat, stosuje wszystkie wyróżniki tej formy wypowiedzi * wyjaśnia, dlaczego wiersz można nazwać przypowieścią |
| 77. | **Świat Biblii – przygotowanie do sprawdzianu.**  I, 1: 2), 3), 5); 2: 2), 8), 11); II,  1: 1), 2), 6), 8), 10); 2: 4), 5),  9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1),  9)   * treści zawarte w 4. rozdziale podręcznika * przypowieść * grupa podmiotu * grupa orzeczenia * frazeologizm * przyimek, wyrażenie | * czyta tekst w ciszy * rzadko odnajduje w tekście potrzebne informacje * ma trudności z odpowiedzią na   wszystkie pytania   * wie, czym jest grupa podmiotu i grupa orzeczenia * wie, czym jest przyimek, z   reguły poprawnie uzupełnia luki przyimkami   * wie, czym jest wyrażenie przy- imkowe * wie, czym jest przypowieść | * czyta tekst, częściowo odnajdując w nim właściwe fragmenty, na podstawie   których udziela odpowiedzi na pytania   * odpowiada na większość pytań * poprawnie uzupełnia luki przy- imkami * wie, czym jest przypowieść, próbuje napisać przypowieść | * czyta tekst, z reguły odnajdując fragmenty pomocne w udzieleniu odpowiedzi na pytania * z reguły poprawnie odpowiada na pytania * wyjaśnia większość frazeologi- zmów * zna i rozumie termin   *przypowieść*, pisze przypowieść na zadany temat, stosuje  większość wyróżników tej formy wypowiedzi | * czyta tekst ze zrozumieniem, wyszukuje w nim odpowiedzi na pytania * bezbłędnie odpowiada na pytania * wyjaśnia wszystkie frazeologizmy * zna i rozumie termin   *przypowieść,* pisze przypowieść na zadany temat, stosuje  wszystkie wyróżniki tej formy wypowiedzi |

**AUTORZY:** Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Lp.** | **Temat lekcji.**  **Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku** | **Wymagania szczegółowe** | | | |
| **na ocenę dopuszczającą** | **na ocenę dostateczną** | **na ocenę dobrą** | **na ocenę bardzo dobrą** |
| **Uczeń:** | | | |
|  | przyimkowe   * związek współrzędny wyrazów * związek podrzędny wyrazów   [podręcznik, s. 215–216] |  |  |  |  |
| 78. | **Świat Biblii – piszemy sprawdzian.**  I, 1: 2), 3), 5); 2: 2), 8), 11); II,  1: 1), 2), 6), 8), 10); 2: 4), 5),  9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1),  9); IV, 1)   * treści zawarte w 4. rozdziale podręcznika * przypowieść * grupa podmiotu * grupa orzeczenia * frazeologizm * przyimek, wyrażenie przyimkowe * związek współrzędny wyrazów * związek podrzędny wyrazów | * czyta tekst w ciszy * rzadko odnajduje w tekście potrzebne informacje * ma trudności z odpowiedzią na pytania * wie, czym jest przypowieść | * czyta tekst, częściowo odnajdując w nim właściwe fragmenty, na podstawie   których udziela odpowiedzi na pytania   * z reguły poprawnie wykonuje zadania * próbuje napisać przypowieść | * czyta tekst, z reguły odnajdując fragmenty pomocne w udzieleniu odpowiedzi na pytania * z reguły poprawnie wykonuje zadania * pisze przypowieść na zadany temat, stosuje większość   wyróżników tej formy wypowiedzi | * czyta tekst ze zrozumieniem, wyszukuje w nim odpowiedzi na pytania * bezbłędnie wykonuje zadania * zna i rozumie termin: przypo- wieść; pisze przypowieść na   zadany temat, stosuje wszystkie wyróżniki tej formy wypowiedzi |
| **Blisko natury** | | | | | |
| 79. | ***Czyż to nie cudne, że bywają*** | – wymienia bohaterki | – określa czas wydarzeń | – omawia elementy świata | – opisuje krajobraz widziany oczami bohaterki |

**AUTORZY:** Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Temat lekcji.**  **Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku** | **Wymagania szczegółowe** | | | |
| **na ocenę dopuszczającą** | **na ocenę dostateczną** | **na ocenę dobrą** | **na ocenę bardzo dobrą** |
| **Uczeń:** | | | |
|  | ***poranki?***  I, 1: 1), 4), 9), 10), 11), 19); 2:  6), 12); II, 1: 6); 2: 3), 6), 7),  8); 3: 3); 4: 1); III, 1: 3), 4), 5);  2: 1)   * Lucy Maud Montgomery,   *Poranek na Zielonym Wzgórzu*   * świat przedstawiony * narracja * główny bohater * opis krajobrazu * epitet * synonim   [podręcznik, s. 218–220] | przedstawione we fragmencie  – mówi o miejscu wydarzeń | * opisuje główną bohaterkę * opisuje krajobraz | przedstawionego   * omawia cechy bohaterki * wypisuje przymiotniki opisujące i oceniające | * charakteryzuje bohaterkę * wymienia emocje odczuwane przez Anię * określa rodzaj narracji w utworze * wykonuje pracę pt. *Cztery pory roku na Zielonym Wzgórzu* * opisuje swoje przeżycia i emocje,   kiedy się budzi w piękny poranek |
| 80. | **Część zdania, która pomaga w opisie.**  II, 1: 1), 2), 4), 8), 10)   * przydawka * sposoby wyrażania przydawek   [podręcznik, s. 221–223;  zeszyt ćwiczeń, s. 156–159] | – wie, co to jest przydawka  –wie, na jakie pytania odpowiada przydawka | * wskazuje podmiot, orzeczenie i określenia * wyszukuje związki wyrazowe w zdaniach * wie, czym może być wyrażona w zdaniu przydawka * wyszukuje przydawki w tekście | – potrafi wskazać przydawki w zdaniu   * uzupełnia zdania przydawkami * dopisuje przydawki wyrażone różnymi częściami mowy | – określa role przydawki w zdaniu  –funkcjonalnie używa różnych przydawek w tekście |
| 81. | **Jakie środki poetyckie zastosował Julian Tuwim w wierszu *Mowa ptaków*?**  I, 1: 1), 2), 4), 6), 9), 12), 14),  15), 17), 18); 2: 2), 3), 8); II, 2: | * słucha nagrań * mówi o swoich wrażeniach * zapisuje wyrazy dźwiękonaśladowcze * zna pojęcia: | * opowiada o wrażeniach związanych z odgłosami budzącej się natury * wskazuje wyrazy dźwiękonaśladowcze | * opisuje sytuację ukazaną w wierszu * wyszukuje i odczytuje wyrazy dźwiękonaśladowcze * wyjaśnia pojęcia: | * wyjaśnia przenośne znaczenie słów w wierszu * łączy frazeologizmy z ich znaczeniami * zapisuje odgłosy wydawane przez |

**AUTORZY:** Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Temat lekcji.**  **Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku** | **Wymagania szczegółowe** | | | |
| **na ocenę dopuszczającą** | **na ocenę dostateczną** | **na ocenę dobrą** | **na ocenę bardzo dobrą** |
| **Uczeń:** | | | |
|  | 4), 5); 3: 1); III, 1: 1); IV, 5), 6)   * Julian Tuwim, *Mowa ptaków* * wyraz dźwiękonaśladowczy * dźwiękonaśladownictwo [podręcznik, s. 224–226; zeszyt ćwiczeń, s. 75–78] | *dźwiękonaśladownictwo*, *wyraz dźwiękonaśladowczy* | – rozumie pojęcia:  *dźwiękonaśladownictwo*, *wyraz dźwiękonaśladowczy* | *dźwiękonaśladownictwo*, *wyraz dźwiękonaśladowczy*  – odczytuje wersy, w których  celowo powtarzają się głoski lub występują wyrazy oddające  dźwięki natury | podane przedmioty  – korzysta ze słownika języka polskiego i słownika razeologicznego |
| 82. | **Jaką rolę w życiu rodziny odgrywał pies Burek?**  I, 1: 1), 2), 7), 9), 12), 14), 16),  18), 19), 20); 2: 2), 3); II, 2: 6);  3: 1); III, 1: 1); 2: 5)   * Paweł Beręsewicz, *Burek* * cytat * cytowanie   [podręcznik, s. 227–229] | * czyta tekst w skupieniu / podejmuje próbę czytania na głos * słucha tekstu czytanego przez innego ucznia * z pomocą nauczyciela opisuje w formie ustnej wygląd i zachowanie zwierzęcia przedstawionego w tekście * wie, czym jest cytat * wie, jakim celom służy cytowanie | * czyta głośno * słucha z uwagą tekstu czytanego przez innego ucznia * ogólnikowo wypowiada się na temat głównego bohatera utworu * nieprecyzyjnie opisuje w formie ustnej wygląd i zachowanie zwierzęcia przedstawionego w tekście * wie, czym jest cytat * wie, jakim celom służy cytowanie | * czyta głośno, wyraźnie i wyraziście * słucha z uwagą tekstu czytanego przez innego ucznia * opowiada o głównym bohaterze utworu, stara się przytoczyć   właściwe fragmenty tekstu na poparcie swoich opinii   * opisuje ustnie wygląd i zachowanie zwierzęcia przedstawionego w tekście * wie, czym jest cytat * wie, jakim celom służy cytowanie | * czyta głośno, wyraźnie i wyraziście * słucha z uwagą tekstu czytanego przez innego ucznia * barwnie opowiada o głównym bohaterze utworu, przytacza właściwe fragmenty tekstu na poparcie swoich opinii * dokładnie opisuje wygląd i zachowanie zwierzęcia przedstawionego w tekście * wie, czym jest cytat * wie, jakim celom służy cytowanie |
| 83. | **On jest zupełnie wyjątkowy!**  **– jak opisać ulubione zwierzę.**  I, 1: 4); 2: 1), 4), 5), 6); II, 2: 3),  4), 5), 6), 7), 8), 9); 3: 1), 3),  4), 5); III, 2: 1), 4), 9); IV, 2), | * opowiada o swoim prawdziwym lub wymarzonym zwierzęciu * z pomocą nauczyciela sporządza listę cech, jakimi może się charakteryzować | * opowiada o swoim prawdziwym lub wymarzonym zwierzęciu * stara się scharakteryzować opisywane zwierzę pod   względem jego wyglądu, | * opowiada o swoim prawdziwym lub wymarzonym zwierzęciu * charakteryzuje opisywane zwierzę pod względem jego wyglądu, temperamentu, zachowań itd. | * opowiada barwnie o swoim prawdziwym lub wymarzonym zwierzęciu * charakteryzuje opisywane zwierzę pod względem jego wyglądu, temperamentu, |

**AUTORZY:** Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Temat lekcji.**  **Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku** | **Wymagania szczegółowe** | | | |
| **na ocenę dopuszczającą** | **na ocenę dostateczną** | **na ocenę dobrą** | **na ocenę bardzo dobrą** |
| **Uczeń:** | | | |
|  | 3), 5), 7)   * *Nasi ulubieńcy* * opis zwierzęcia * notka encyklopedyczna [podręcznik: s. 230–233; zeszyt ćwiczeń: s. 39–40] | jakieś zwierzę   * z pomocą nauczyciela pisze krótką notatkę na temat   jakiegoś zwierzęcia (np. psa, kota, papugi)   * analizuje wzorcowy opis zwierzęcia * wie, czym jest opinia * ma trudności z odróżnieniem opinii od faktu | temperamentu, zachowań itd.   * pisze krótką notatkę na temat jakiegoś zwierzęcia (np. psa,   kota, papugi), wykorzystując informacje zaczerpnięte z różnych źródeł   * podejmuje próbę zredagowania opisu   zwierzęcia na podstawie instrukcji i wzoru   * wie, czym jest opinia * z reguły odróżnia opinię od faktu | * redaguje krótką notatkę na   temat jakiegoś zwierzęcia (np. psa, kota, papugi), korzystając z różnych źródeł informacji   * na podstawie instrukcji i wzoru redaguje krótki opis zwierzęcia * wie, czym jest opinia * odróżnia opinię od faktu * dostrzega miejsce opinii w opisie | zachowań itd.   * samodzielnie redaguje krótką notatkę na temat jakiegoś   zwierzęcia (np. psa, kota, papugi), korzystając z różnych źródeł informacji   * na podstawie instrukcji i wzoru redaguje opis zwierzęcia * wie, czym jest opinia * odróżnia opinię od faktu * dostrzega miejsce opinii w opisie |
| 84. | **Niejeden z nas nieraz błąd ortograficzny popełnił.**  II, 1: 1), 2), 4); 3: 5); 4: 1)  – Agnieszka Frączek, *Kompani*  **–** pisownia *nie* z liczebnikami [podręcznik, s. 234–235;  zeszyt ćwiczeń, s. 181] | * nazywa części mowy wyróżnione w wierszu * zna regułę pisowni przeczenia   *nie* z liczebnikami | * ilustruje przykładami zapis przeczenia *nie* z liczebnikami * uzupełnia przysłowia | * uzasadnia zapis przeczenia *nie*   na przykładach   * wyjaśnia sens przysłów | * zna wyjątki od reguły w zakresie pisowni *nie* z liczebnikami * stosuje w praktyce zasady pisow-   ni przeczenia *nie* z liczebnikami |
| 85. | **Ustalamy zasady dotyczące postępowania z bezpańskimi psami.**  I, 1: 1), 6), 9), 12), 14), 15),  17), 18), 20); 2: 2), 3), 11); II,  2: 4), 5); 3: 1); IV, 5), 6)  – Ryszard Marek Groński, *Nos* | * z pomocą nauczyciela ustala liczbę sylab w wersach,   określa liczbę wersów w strofach, wskazuje rymy   * z pomocą nauczyciela opowiada o głównym bohaterze utworu | * czyta wiersz, starając się podkreślić jego rytm * podejmuje samodzielne próby ustalenia liczby sylab w   wersach, określenia liczby  wersów w strofach, wskazania rymów | * czyta głośno wiersz, podkreślając jego rytm * bada elementy tworzące rytm wiersza (z reguły bezbłędnie ustala liczbę sylab w wersach, określa liczbę wersów w strofach, wskazuje rymy) | * czyta głośno wiersz, podkreślając jego rytm * umiejętnie bada elementy tworzące rytm wiersza   (poprawnie ustala liczbę sylab w wersach, określa liczbę wersów w strofach, wskazuje rymy) |

**AUTORZY:** Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Temat lekcji.**  **Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku** | **Wymagania szczegółowe** | | | |
| **na ocenę dopuszczającą** | **na ocenę dostateczną** | **na ocenę dobrą** | **na ocenę bardzo dobrą** |
| **Uczeń:** | | | |
|  | – rytm  [podręcznik, s. 236–237] |  | – krótko opowiada o głównym bohaterze utworu | * opowiada o głównym bohaterze utworu * proponuje zasady postępowania   z bezpańskimi psami | * barwnie opowiada o głównym bohaterze utworu, cytując fragmenty wiersza * zapisuje zasady postępowania z bezpańskimi psami |
| 86. | **Redagujemy ogłoszenia.**  II, 1: 6); 2: 1), 2); 4: 1), 2); III,  1: 1), 3), 4), 5); 2: 1), 9)  – ogłoszenie  [podręcznik, s. 237; zeszyt ćwiczeń, s. 46–49; materiały dodatkowe: *Język polski.*  *Ćwiczenia redakcyjn*e, cz. 1, s. 132–137] | * wie, czym jest *ogłoszenie* * odpowiada na pytania dotyczące treści ogłoszenia | * analizuje przykładowe ogłoszenia * pisze według podanego planu ogłoszenie o zaginięciu   zwierzęcia   * pisze ogłoszenia pasujące do podanych sytuacji / okoliczności * dopisuje brakujące informacje w podanych ogłoszeniach | * porównuje ogłoszenia * proponuje najdogodniejsze miejsce na umieszczenie napisanego ogłoszenia * pisze ogłoszenie w imieniu harcerzy * uzupełnia ogłoszenie o brakujące informacje | * określa nadawców podanych ogłoszeń * wskazuje ogłoszenia, które zawierają wyrazy podkreślające atrakcyjność oferty * określa cel, w jakim zostały napisane ogłoszenia * wskazuje w podanych ogłoszeniach określenia i sformułowania zachęcające do skorzystania z oferty |
| 87 | **Zabawa słowami w wierszu Juliana Tuwima *Figielek*.**  I, 1: 1), 4), 6), 9), 12), 14), 15),  17); 2: 2), 3); II, 1: 1), 3); 2: 4),  5), 6), 8); 3: 1); IV, 5), 6)   * Julian Tuwim, *Figielek* * porównanie * komizm   [podręcznik, s. 238] | * odczytuje wyraz składający się ze wskazanych sylab innych   wyrazów   * słucha tekstu czytanego przez nauczyciela * wypisuje zwierzęta występujące w wierszu | * wyjaśnia znaczenie podanego wyrazu * określa swoje wrażenia po wysłuchaniu tekstu * zapisuje czasowniki   występujące w wierszu w formie bezokoliczników   * uzupełnia podane porównania pasującymi nazwami zwierząt | * zapisuje synonimy podanego wyrazu * określa tematykę wiersza * podaje informacje na temat zachowania zwierząt z wiersza * wyjaśnia znaczenia podanych wyrażeń, dobierając do nich odpowiednie przymiotniki * wyjaśnia tytuł wiersza * wypowiada się na swój temat,   korzystając z podanego słownictwa | * korzysta ze słownika języka polskiego / słownika   frazeologicznego / słownika synonimów   * określa wymowę utworu * podaje przykłady sytuacji z   wiersza, które nie mogły wydarzyć się w rzeczywistości, i takich, które są prawdopodobne   * uzasadnia słuszność   stwierdzenia, że obserwacja  świata zwierząt może być dobrą |

**AUTORZY:** Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Temat lekcji.**  **Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku** | **Wymagania szczegółowe** | | | |
| **na ocenę dopuszczającą** | **na ocenę dostateczną** | **na ocenę dobrą** | **na ocenę bardzo dobrą** |
| **Uczeń:** | | | |
|  |  |  |  |  | lekcją dla człowieka |
| 88. | ***Ania z Zielonego Wzgórza* – opowieścią o niezwykłej dziewczynce z bujną**  **wyobraźnią3.**  I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 12), 13),  14), 17), 19), 20); 2: 3), 8); III,  1: 1); 2: 5); IV, 1), 3), 9)   * Lucy Maud Montgomery,   *Ania z Zielonego Wzgórza*   * autor * biogram | * odpowiada na część pytań dotyczących treści książki * zapoznaje się z informacjami na temat autorki poznanej lektury * zna słowo *biografia* | * rozwiązuje krzyżówkę * rozumie słowo *biografia* * uzupełnia zdania o autorce na podstawie podanej biografii * układa z rozsypanki wyrazowej tytuły książek o przygodach Ani | * wyjaśnia znaczenie słowa   *biografia*   * gromadzi informacje na temat cyklu książek o Ani * opowiada wybrany fragment lektury | * korzysta z dostępnych źródeł informacji * dzieli się wrażeniami, jakie   towarzyszyły mu podczas czytania lektury |
| 89. | **„Milion razy lepiej być Anią z Zielonego Wzgórza niż Anią znikąd”, czyli losy panny Shirley.**  I, 1: 1), 2), 3), 5), 7), 9), 11),  12), 13), 14), 15), 16), 18),  19), 20); 2: 3), 5), 8), 11), 12);  II, 2: 4), 8); III, 1: 1); 2: 3), 4)   * Lucy Maud Montgomery,   *Ania z Zielonego Wzgórza*   * elementy świata przedstawionego * czas wydarzeń * miejsce wydarzeń | * dopisuje wyrazy bliskoznaczne do wyrazu *dom* * mówi o miejscu wydarzeń | * wyjaśnia znaczenia podanych przysłów * określa czas wydarzeń * określa miejsce wydarzeń * ilustruje wybrane wydarzenia z życia bohaterki | * wypowiada się na temat roli domu (rodziny) w życiu człowieka * uzupełnia plan wydarzeń dotyczący pobytu Ani na Zielonym Wzgórzu | * wyjaśnia sens cytatu zawartego w temacie lekcji * zaznacza na osi czasu wydarzenia z życia Ani przed przybyciem na Zielone Wzgórze |

3 Tematy lekcji zostały zaczerpnięte z książki: A. Surdej, B. Surdej, *Lektury dla klas 4–6. Obudowa metodyczna z kartami pracy*. WSiP, Warszawa 2012

**AUTORZY:** Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Temat lekcji.**  **Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku** | **Wymagania szczegółowe** | | | |
| **na ocenę dopuszczającą** | **na ocenę dostateczną** | **na ocenę dobrą** | **na ocenę bardzo dobrą** |
| **Uczeń:** | | | |
|  | * bohater * plan wydarzeń |  |  |  |  |
| 90. | **„Ona jest naprawdę bardzo miłym stworzeniem”, czyli o niezwykłym charakterku Ani Shirley.**  I, 1: 1), 7), 9), 11), 14), 16),  18), 19), 20); 2: 2), 5); II, 1: 6);  2: 4), 6), 9); 4: 1), 2); III, 1: 1),  2), 3), 4), 5); 2: 1), 3), 4); IV,  5), 6)   * Lucy Maud Montgomery,   *Ania z Zielonego Wzgórza*   * opis postaci literackiej | * opowiada o głównej bohaterce * gromadzi informacje na temat wyglądu zewnętrznego Ani * z pomocą nauczyciela redaguje opis postaci literackiej | * wyjaśnia znaczenia słów: *charakter*, *usposobienie*, *umysłowość* * korzysta ze słownika języka polskiego * wyjaśnia znaczenia podanych związków frazeologicznych * gromadzi słownictwo dotyczące przedstawienia postaci * porządkuje cechy dotyczące Ani * redaguje ogólny opis postaci literackiej | * rozdziela słownictwo na wyrazy nazywające cechy charakteru, usposobienia i umysłowości * omawia elementy tworzące plan opisu postaci literackiej * ocenia postać literacką * redaguje opis postaci literackiej zgodny z wzorcem tej formy wypowiedzi | * wyjaśnia, na czym polegał   „niezwykły charakterek” bohaterki lektury   * uzasadnia wybrane określenia przykładami zachowania,   postępowania bohaterki   * redaguje bezbłędny i oryginalny opis postaci literackiej |
| 91. | **„Jakże wspaniały byłby świat, gdyby ludzkie marzenia zmieniały się w**  **rzeczywistość”, czyli do czego są potrzebne marzenia?**  I, 1: 1), 7), 9), 11), 14), 15),  16), 18), 19), 20); 2: 2), 5); II,  1: 6); 2: 4), 5), 6), 9); 4: 1), 2);  III, 1: 1), 2), 3), 4), 5); 2: 1); IV,  5), 6)  – Lucy Maud Montgomery,  *Ania z Zielonego Wzgórza* | * tworzy słoneczko skojarzeniowe do wyrazu *marzenie* * zna słowo *sentencja* * z niewielką pomocą nauczyciela redaguje list | * rozumie znaczenie słowa   *sentencja*   * układa sentencje o marzeniach * nazywa związki frazeologiczne przedstawione w formie ilustracji * odpowiada na pytanie zawarte w temacie lekcji * samodzielnie redaguje list, zachowuje większość elementów tej formy wypowiedzi | * wyjaśnia znaczenie słowa   *sentencja*   * wyjaśnia sens ułożonych sentencji * redaguje list, zachowuje   wszystkie ważne elementy tej formy wypowiedzi | * wyjaśnia znaczenia podanych frazeologizmów * wypowiada się na temat marzeń Ani i sposobów ich spełniania * redaguje bezbłędny pod   względem językowym list z zachowaniem wszystkich elementy tej formy wypowiedzi, stosuje odpowiednie sformułowania, zachowuje spójność tekstu |

**AUTORZY:** Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Lp.** | **Temat lekcji.**  **Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku** | **Wymagania szczegółowe** | | | |
| **na ocenę dopuszczającą** | **na ocenę dostateczną** | **na ocenę dobrą** | **na ocenę bardzo dobrą** |
| **Uczeń:** | | | |
|  | * sentencja * frazeologizm |  |  |  |  |
| 92. | **Przedstawiamy poznaną legendę w formie komiksu.** I, 1: 1), 2), 3), 7), 8), 9), 11),  12), 14), 15), 18), 19), 20); 2:  3), 7), 8), 12); II, 2: 9); 3: 1); 4:  1), 2); III, 1: 1), 3); 2: 5), 9)   * *Wilk z Gubbio* * elementy świata przedstawionego * plan wydarzeń * komiks * legenda   [podręcznik, s. 239–240] | * słucha tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia, śledząc tekst wzrokiem * z pomocą nauczyciela układa plan wydarzeń   przedstawionych w tekście   * wie, co to jest komiks | * słucha tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia, śledząc tekst wzrokiem * podejmuje próbę ułożenia planu wydarzeń przedstawionych w tekście * dostrzega w tekście elementy legendy * podaje cechy komiksu * wykonuje komiks | * słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia, śledząc tekst wzrokiem * samodzielnie układa plan   wydarzeń przedstawionych w tekście   * opowiada o przebiegu wydarzeń * dostrzega w tekście elementy legendy * wypowiada się na temat umowy między wilkiem a mieszkańcami miasta * tworzy komiks | * słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia, śledząc tekst wzrokiem * określa czas i miejsce wydarzeń przedstawionych w tekście * samodzielnie układa plan wyda- rzeń przedstawionych w tekście * omawia czyn dokonany przez Świętego Franciszka * ocenia postawę Świętego Fran- ciszka * dostrzega w tekście elementy legendy * wypowiada się na temat umowy między wilkiem a mieszkańcami miasta Gubbio * tworzy i prezentuje ciekawy komiks |
| 93. | **Cóż począć, gdy nie wiadomo, co już zrobiono, a co pominięto?**  II, 1: 1), 2), 3), 4), 8)   * osobowa i nieosobowa forma czasownika * bezokolicznik * formy na *-no*, *-to* | – odróżnia formy osobowe czasownika od nieosobowych | * wie, że formy zakończone na *- no*, *-to* pełnią funkcję orzeczeń * wie, kiedy stosuje się zdania z formami na *-no*, *-to* | – przekształca zdania z formami osobowymi w zdania z formami nieosobowymi czasownika | – funkcjonalnie wykorzystuje informacje na temat różnych form czasownika |

**AUTORZY:** Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Temat lekcji.**  **Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku** | **Wymagania szczegółowe** | | | |
| **na ocenę dopuszczającą** | **na ocenę dostateczną** | **na ocenę dobrą** | **na ocenę bardzo dobrą** |
| **Uczeń:** | | | |
|  | * orzeczenie * podmiot   [podręcznik, s. 241–243;  zeszyt ćwiczeń, s. 160–162] |  |  |  |  |
| 94. | **O szacunku do każdego stworzenia**  I, 1: 1), 3), 4), 8), 9), 12), 14),  16), 17), 18), 19), 20); II, 4: 1);  III, 1: 1), 2), 3); 2: 1), 5); IV, 1),  2)   * Ignacy Krasicki, *Dzieci i żaby* * bajka * morał   [podręcznik, s. 53, 244] | * opowiada o zachowaniu chłopców * podaje cechy bohaterów | * wie, że utwór Krasickiego jest bajką * wie, że postacie są zbudowane na zasadzie kontrastu * wyszukuje morał w utworze | * ocenia zachowanie chłopców * wskazuje uosobienie w bajce * zna cechy bajki * wyjaśnia morał | * wskazuje cechy bajki w utworze Krasickiego * ocenia, czy bajka Krasickiego jest nadal aktualna |
| 95. | **Nasz głos w obronie środowiska.**  I, 2: 1), 3), 8); II, 3: 1); III, 1: 1)  – plakat  [podręcznik, s. 245–246] | * wie, czym jest plakat * z pomocą nauczyciela opisuje plakaty zamieszczone w   podręczniku   * z pomocą nauczyciela określa cel powstania plakatów * wymienia wydarzenia (znane ze szkoły i nie tylko) związane z obchodami Dnia Ziemi oraz akcją Sprzątanie Świata * wymienia przedsięwzięcia związane z dbaniem o środowisko | –  krótko opisuje ustnie plakaty   * podejmuje próbę oceny plakatów * z pomocą nauczyciela określa cel powstania plakatów * wymienia wydarzenia (znane ze szkoły i nie tylko) związane z obchodami Dnia Ziemi oraz akcją Sprzątanie Świata * mówi o wartości rzeki Wisły * podejmuje próbę zredagowania spisu | * analizuje plakaty, po części uwzględniając przedstawione obiekty, wykorzystane barwy i umieszczone na nich napisy * krótko, ale rzeczowo wypowiada się na temat plakatów, wyraża opinię na ich temat * podejmuje próbę określenia celu powstania plakatów, wypowiada się na temat ich możliwych adresatów * opowiada o wydarzeniach (szkol-   nych i pozaszkolnych) związanych z | * analizuje plakaty, zwracając uwagę na przedstawione obiekty, wykorzystane barwy i umieszczone na nich napisy * interesująco wypowiada się na   temat plakatów, wyraża opinię na ich temat   * wyjaśnia, czego symbolem jest Wisła * trafnie określa cel powstania pla- katów, wypowiada się na temat ich możliwych adresatów * barwnie opowiada o wydarze- |

**AUTORZY:** Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Temat lekcji.**  **Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku** | **Wymagania szczegółowe** | | | |
| **na ocenę dopuszczającą** | **na ocenę dostateczną** | **na ocenę dobrą** | **na ocenę bardzo dobrą** |
| **Uczeń:** | | | |
|  |  | * tworzy projekt plakatu związanego tematycznie z ochroną środowiska * czyta informacje na temat Roku Wisły * słucha nagrania piosenki * przedstawia w formie ustnej własne pomysły na   polepszenie stanu środowiska naturalnego | przedsięwzięć związanych z dbaniem o środowisko   * tworzy projekt plakatu zwią- zanego tematycznie z ochroną środowiska * słucha nagrania piosenki * podejmuje próbę napisania tekstu, w którym przedstawia własne pomysły na   polepszenie stanu środowiska naturalnego | obchodami Dnia Ziemi oraz akcją Sprzątanie Świata   * samodzielnie redaguje spis przedsięwzięć związanych z dbaniem o środowisko * tworzy projekt plakatu zwią- zanego tematycznie z ochroną środowiska * słucha uważnie nagrania piosenki * poprawnie określa temat wysłu- chanego utworu * redaguje tekst, w którym przedstawia własne pomysły na polepszenie stanu środowiska naturalnego | niach (szkolnych i pozaszkolnych) związanych z obchodami Dnia Ziemi oraz akcją Sprzątanie Świata   * samodzielnie redaguje spis przed- sięwzięć związanych z dbaniem o środowisko * tworzy projekt plakatu zwią- zanego tematycznie z ochroną środowiska * słucha uważnie nagrania piosenki * poprawnie określa temat wysłu- chanego utworu i jego przesłanie * redaguje tekst, w którym przedstawia własne pomysły na polepszenie stanu środowiska naturalnego |
| 96. | **Wyprawa w nieznane, czyli jak chronić przyrodę*.***  I, 1: 1), 4), 6), 9), 12), 14), 15),  16), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 5),  8), 11), 12); II, 2: 4), 5), 6); 3:  1), 2), 3); III, 1: 1), 2), 4); IV,  5), 6)   * Konstanty Ildefons   Gałczyński, *Kronika olsztyńska*  (fragment XIX)   * cytat   [podręcznik, s. 247] | * słucha tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia * z pomocą nauczyciela określa temat utworu * odbiera tekst na poziomie dosłownym * wyraża własną opinię, ale ma trudności z jej uzasadnieniem * mówi krótko o swoich reakcjach czytelniczych * uczestniczy w wykonaniu utworu muzycznego (śpiewa | * słucha tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia * podejmuje próbę określenia tematu utworu * z pomocą nauczyciela odbiera tekst na poziomie przenośnym * stara się uzasadnić swoje stanowisko * nazywa swoje reakcje czytelnicze * uczestniczy w wykonaniu utworu muzycznego (śpiewa | * słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia * określa główny temat utworu (podróż) * bez większych trudności odbiera tekst na poziomie przenośnym * argumentuje swoje stanowisko, częściowo podając jako argumenty cytaty z tekstu * w dużej mierze poprawnie interpretuje cytat w kontekście | * słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela lub ucznia * poprawnie określa główny temat utworu (podróż), opatruje go   własnym komentarzem   * odbiera tekst na poziomie przenośnym * umiejętnie uzasadnia swoje stanowisko, przytacza odpowiednie cytaty z utworu na poparcie swojej oceny * trafnie interpretuje cytat w |

**AUTORZY:** Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Temat lekcji.**  **Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku** | **Wymagania szczegółowe** | | | |
| **na ocenę dopuszczającą** | **na ocenę dostateczną** | **na ocenę dobrą** | **na ocenę bardzo dobrą** |
| **Uczeń:** | | | |
|  |  | piosenkę z tekstem Gałczyńskiego) | piosenkę z tekstem Gałczyńskiego) | całości utworu   * nazywa swoje reakcje czytelnicze * uczestniczy w wykonaniu utworu muzycznego (śpiewa piosenkę z tekstem   Gałczyńskiego) | kontekście całości utworu   * nazywa swoje reakcje czytelnicze * aktywnie uczestniczy w wykonaniu utworu muzycznego (śpiewa piosenkę z tekstem Gałczyńskiego) |
| 97. | **Blisko natury – przygotowanie do sprawdzianu.**  I, 1: 4); 2: 2); II, 1: 1), 3), 6), 8);  2: 9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2:  1), 9)   * treści zawarte w 5. rozdziale podręcznika * przydawka * rodzaje przydawek * dźwiękonaśladownictwo * osobowe i nieosobowe formy czasownika * orzeczenie * pisownia *nie* z liczebnikami * ogłoszenie * opis zwierzęcia   [podręcznik, s. 248–250] | * czyta tekst w skupieniu * stara się odpowiedzieć na pytania * stara się zredagować   ogłoszenie   * redaguje prosty opis zwierzęcia | * czyta tekst w skupieniu * wyszukuje w tekście informacje dotyczące poleceń * rozpoznaje formy nieosobowe czasownika * redaguje ogłoszenie, zachowuje niektóre jego wyróżniki * opisuje zwierzę, zachowuje niektóre wyróżniki opisu   zwierzęcia | * czyta tekst w skupieniu i ze zrozumieniem * podaje wyrazy dźwiękonaśla-   dowcze   * wypisuje przydawki z tekstu * redaguje ogłoszenie, zachowuje większość jego wyróżników * opisuje zwierzę, zachowuje większość wyróżników opisu zwierzęcia | * używa przydawek wyrażonych różnymi częściami mowy * przekształca formy nieosobowe czasownika w formy osobowe * redaguje ogłoszenie, zachowuje   wszystkie jego wyróżniki   * opisuje zwierzę, zachowuje   wszystkie wyróżniki opisu zwie- rzęcia |
| 98. | **Blisko natury – piszemy sprawdzian.** | * czyta tekst w skupieniu * stara się odpowiedzieć na | * czyta tekst w skupieniu * wyszukuje w tekście | – czyta tekst w skupieniu i ze zrozumieniem | – używa przydawek wyrażonych różnymi częściami mowy |

**AUTORZY:** Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Temat lekcji.**  **Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku** | **Wymagania szczegółowe** | | | |
| **na ocenę dopuszczającą** | **na ocenę dostateczną** | **na ocenę dobrą** | **na ocenę bardzo dobrą** |
| **Uczeń:** | | | |
|  | I, 1: 4); 2: 2); II, 1: 1), 3), 6), 8);  2: 9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2:  1), 9); IV, 1)   * sprawdzian kontrolny nr 5 * przydawka * rodzaje przydawek * dźwiękonaśladownictwo * osobowe i nieosobowe formy czasownika * orzeczenie * pisownia *nie* z liczebnikami * ogłoszenie * opis zwierzęcia | pytania   * stara się zredagować ogłoszenie * redaguje prosty opis zwierzęcia | informacje dotyczące poleceń   * rozpoznaje formy nieosobowe czasownika * redaguje ogłoszenie, zachowuje niektóre jego wyróżniki * opisuje zwierzę, zachowuje niektóre wyróżniki opisu   zwierzęcia | * podaje wyrazy dźwiękonaśla- dowcze * wypisuje przydawki z tekstu * redaguje ogłoszenie, zachowuje większość jego wyróżników * opisuje zwierzę, zachowuje więk- szość wyróżników opisu | * przekształca formy nieosobowe czasownika w formy osobowe * redaguje ogłoszenie, zachowuje   wszystkie jego wyróżniki   * opisuje zwierzę, zachowuje   wszystkie wyróżniki opisu zwie- rzęcia |
| **Ogród sztuki** | | | | | |
| 99. | **W ogrodzie sztuk.**  I, 2: 2), 3), 8); II, 3: 1); III, 1: 1)   * *Ogród sztuki* * martwa natura * dziedziny sztuki * rodzaje malarstwa   [podręcznik, s. 251; zeszyt ćwiczeń, s. 112–114] | * wypowiada się na temat obrazu * tworzy kompozycję z przedmiotów leżących na szkolnym stoliku * rozwiązuje diagram sylabowy | * rozumie pojęcie *martwa natura* * łączy rodzaj malarstwa z informacją o tym, co zostało przedstawione na obrazie | * wymienia przedmiot nawiązujący do innej niż malarstwo dziedziny sztuki, który można byłoby dodać do stworzonej kompozycji * dopasowuje wyjaśnienia do pojęć: *fresk*, *fotografia*, *grafika* | * wyjaśnia, z jakimi dziedzinami sztuki łączą się podane pojęcia * podaje własne przykłady pojęć   związanych z określonymi dziedzinami sztuki |
| 100. | **Jaki był stosunek Jerzego do własnej twórczości?**  I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 12), 14),  18), 19), 20); 2: 2), 3), 5), 8),  11); II, 3: 1); IV, 5), 6) | * czyta tekst * z pomocą nauczyciela określa elementy świata przedstawionego w utworze * opowiada krótko o własnych | * czyta tekst głośno * z reguły poprawnie określa elementy świata przedstawionego w utworze * dostrzega dwa punkty | * czyta tekst głośno, wyraźnie i wyraziście * poprawnie określa elementy świata przedstawionego w utworze | * czyta tekst głośno, wyraźnie i wyraziście * poprawnie określa elementy świata przedstawionego w utworze |

**AUTORZY:** Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Temat lekcji.**  **Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku** | **Wymagania szczegółowe** | | | |
| **na ocenę dopuszczającą** | **na ocenę dostateczną** | **na ocenę dobrą** | **na ocenę bardzo dobrą** |
| **Uczeń:** | | | |
|  | * Kornel Makuszyński,   *Szaleństwa panny Ewy*   * opis miejsca * pejzaż * synonim * frazeologizm * słownictwo gwarowe * słownictwo potoczne * wulgaryzmy   [podręcznik, s. 252–256] | przeżyciach związanych z obcowaniem ze sztuką   * wartościuje postawy i zachowania postaci * gromadzi informacje na temat pracowni malarza, wyszukuje w tekście fragmenty dotyczące jej wyglądu * wie, czym są synonimy, z   reguły poprawnie tworzy pary wyrazów synonimicznych   * wie, w jakim celu korzysta się ze słownika języka polskiego | widzenia na jedną sprawę – opowiada krótko o własnych przeżyciach związanych z obcowaniem ze sztuką, stara się je porównać z doznaniami bohaterki utworu   * wartościuje postawy i zachowania postaci, w   niewielkim stopniu posługuje się słownictwem  wartościującym   * przedstawia własne zdanie i z reguły poprawnie je uzasadnia * gromadzi informacje na temat pracowni malarza, wyszukuje w tekście fragmenty   dotyczące jej wyglądu   * podejmuje próbę zredagowania opisu miejsca w oparciu o wzór * wie, czym są synonimy, z   reguły poprawnie zastępuje wyrazy ich bliskoznacznymi / jednoznacznymi odpowiednikami, tworzy pary synonimiczne   * wie, w jakim celu korzysta się ze słownika języka polskiego | * podejmuje próbę interpretacji cytatu w kontekście całości tekstu * dostrzega dwa punkty widzenia na jedną sprawę – podejmuje próbę konfrontacji poglądów bohaterów * opowiada o własnych przeżyciach związanych z obcowaniem ze sztuką, porównuje je z doznaniami bohaterki utworu * wartościuje postawy i zachowania postaci, posługuje się słownictwem wartościującym * przedstawia własne zdanie i z reguły poprawnie je uzasadnia * gromadzi informacje na temat pracowni malarza, wyszukuje w tekście fragmenty dotyczące jej wyglądu * podejmuje próbę samodzielnego zredagowania opisu miejsca,   wykorzystując zgromadzone uprzednio informacje   * wie, czym są synonimy, posługuje się nimi w celu unikania powtórzeń | * trafnie interpretuje cytat w kontekście całości tekstu * przedstawia dwa punkty   widzenia na jedną sprawę – umiejętnie konfrontuje poglądy bohaterów   * barwnie opowiada o własnych przeżyciach związanych z obcowaniem ze sztuką, porównuje je z doznaniami bohaterki utworu * wartościuje postawy i zachowania postaci, swobodnie posługuje się słownictwem   wartościującym   * przedstawia własne zdanie, umiejętnie je uzasadnia * gromadzi informacje na temat pracowni malarza, wyszukuje w tekście fragmenty dotyczące jej wyglądu * na podstawie zgromadzonego materiału samodzielnie redaguje opis miejsca * wie, czym są synonimy,   świadomie posługuje się nimi   * korzysta ze słownika języka polskiego |

**AUTORZY:** Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Temat lekcji.**  **Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku** | **Wymagania szczegółowe** | | | |
| **na ocenę dopuszczającą** | **na ocenę dostateczną** | **na ocenę dobrą** | **na ocenę bardzo dobrą** |
| **Uczeń:** | | | |
|  |  |  | – orientuje się w podstawowych oznaczeniach występujących w słownikach | * korzysta ze słownika języka polskiego * zna podstawowe oznaczenia występujące w słownikach | – zna podstawowe oznaczenia występujące w słownikach |
| 101. | **Sporo piszę, więc zostanę pisarzem. Orzeczenie i jego rodzaje.**  II, 1: 1), 2), 3), 4), 8), 10)   * orzeczenie czasownikowe * orzeczenie imienne * łącznik * orzecznik   [podręcznik, s. 257–259;  zeszyt ćwiczeń, s. 163–166] | * wie, czym jest orzeczenie, wskazuje je w zdaniu * zna definicje orzeczenia czasownikowego i orzeczenia imiennego * wypisuje orzeczenia z tekstu | * z reguły poprawnie wskazuje w zdaniach orzeczenia * rozpoznaje w zdaniach   i nazywa rodzaje orzeczeń  – rozpoznaje części mowy, które pełnią funkcję orzecznika | * poprawnie wskazuje w zdaniach orzeczenia * nazywa części mowy, które pełnią funkcję orzecznika   w orzeczeniu imiennym   * przekształca tekst, aby uniknąć powtórzeń | * bezbłędnie wskazuje w zdaniach orzeczenia * przekształca zdania   z orzeczeniem imiennym w zdania z orzeczeniem  czasownikowym – i odwrotnie |
| 102. | **Opisujemy pejzaż.**  I, 1: 4); 2: 8); II, 3: 1); 4: 1), 2);  III, 1: 1); 2: 1), 9); IV, 3), 9)   * Stanisław Wyspiański,   *Planty o świcie*   * Stefan Filipkiewicz, *Pejzaż z rzeką* * porównanie * epitet * pejzaż * opis obrazu   [podręcznik, s. 260–261, zeszyt ćwiczeń, s. 24–25] | * wie, czym jest pejzaż * krótko i mało precyzyjnie opisuje ustnie przykładowe reprodukcje * z pomocą nauczyciela nadaje tytuł fragmentowi utworu * wie, czym jest epitet * wie, czym jest porównanie * stara się wskazać w tekście epitety i porównania * dostrzega rolę techniki w upowszechnianiu kultury | * wie, czym jest pejzaż * wypowiada się krótko na   temat przykładowych pejzaży   * opisuje ustnie przykładowe reprodukcje * nadaje tytuł fragmentowi utworu * wskazuje w tekście epitety i porównania * orientuje się w możliwościach, jakie daje technika w zakresie upowszechniania kultury i dostępu do zbiorów | * wie, czym jest pejzaż * wypowiada się krótko na temat przykładowych pejzaży, wyraża opinię na ich temat * analizuje przykładowe   reprodukcje, w dużej mierze zwracając uwagę na sposoby  ukazywania na nich przestrzeni i wierność w oddaniu szczegółów   * nadaje fragmentowi utworu trafny tytuł * wie, jaką funkcję w utworze literackim pełnią porównania i | * wie, czym jest pejzaż * interesująco wypowiada się na temat przykładowych pejzaży, wyraża opinię na ich temat i ją uzasadnia * analizuje przykładowe   reprodukcje pod kątem ich  tematów, sposobów ukazywania na nich przestrzeni i wierności w oddaniu szczegółów   * nadaje fragmentowi utworu trafny tytuł * wie, jaką funkcję w utworze |

**AUTORZY:** Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Temat lekcji.**  **Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku** | **Wymagania szczegółowe** | | | |
| **na ocenę dopuszczającą** | **na ocenę dostateczną** | **na ocenę dobrą** | **na ocenę bardzo dobrą** |
| **Uczeń:** | | | |
|  |  |  | muzealnych – odwiedza wirtualne muzeum | epitety   * poprawnie wskazuje w tekście epitety i porównania * orientuje się w możliwościach, jakie daje technika w zakresie upowszechniania kultury i   dostępu do zbiorów muzealnych  – odwiedza wirtualne muzeum | literackim pełnią porównania i epitety   * poprawnie wskazuje w tekście epitety i porównania * orientuje się w możliwościach, jakie daje technika w zakresie upowszechniania kultury i   dostępu do zbiorów muzealnych  – odwiedza wirtualne muzeum |
| 103. | **Czym dla podmiotu lirycznego w wierszu jest muzyka?**  I, 1: 1), 6), 9), 12), 14), 15),  17), 18), 20); 2: 2), 3), 8), 9),  11); II, 3: 1); 4: 1), 2); III; 1: 1),  2), 3), 5); 2: 4); IV, 2), 3), 7), 9)   * Ludwik Jerzy Kern, *Muzyka* * podmiot liryczny * rytm   [podręcznik, s. 262–263] | * wypowiada się na temat ulubionego zespołu muzycznego lub solisty * słucha tekstu czytanego przez nauczyciela | * wypowiada się na temat upodobań muzycznych   koleżanek i kolegów z klasy   * czyta głośno (wyraźnie i wyraziście) | * wypowiada się na temat znaczenia muzyki w życiu człowieka * odpowiada na pytanie zawarte w temacie lekcji * czyta wiersz w taki sposób, aby wydobyć jego zmienny rytm | * wyjaśnia sens przenośni zawartych w wierszu * opracowuje zasady, których powinny przestrzegać osoby słuchające muzyki * bada rytm wiersza |
| 104. | **Jaki utwór nazywamy fraszką?**  I, 1: 6), 12), 14), 15), 17), 18);  2: 2), 3), 8), 9), 11), 12); II, 2:  4), 6); 3: 1), 2); III, 1: 1), 3)  – Ryszard Przymus, *Fraszki teatralne* | * czyta głośno fraszki * z pomocą nauczyciela określa tematy poszczególnych utworów * zna termin *fraszka* * z pomocą nauczyciela redaguje opis wnętrza teatru | * czyta głośno fraszki * z reguły trafnie określa tematy poszczególnych utworów * wie, czym jest fraszka * podejmuje próbę ułożenia własnego żartobliwego utworu wierszowanego | * czyta fraszki głośno, wyraźnie i wyraziście * trafnie określa tematy poszczególnych utworów * wie, czym jest fraszka * układa własny żartobliwy utwór wierszowany związany z | * czyta fraszki głośno, wyraźnie i wyraziście * trafnie określa tematy poszczególnych utworów * wie, czym jest fraszka   –układa własny żartobliwy utwór wierszowany związany z teatrem |

**AUTORZY:** Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Temat lekcji.**  **Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku** | **Wymagania szczegółowe** | | | |
| **na ocenę dopuszczającą** | **na ocenę dostateczną** | **na ocenę dobrą** | **na ocenę bardzo dobrą** |
| **Uczeń:** | | | |
|  | * teatr * terminologia związana z teatrem   [podręcznik, s. 264–265, 267–  269] | na podstawie fotografii   * zna zasady zachowania się w teatrze i kinie * z pomocą nauczyciela redaguje kodeks dobrego zachowania w teatrze * uczestniczy w scence dramowej | związanego z teatrem   * podejmuje próbę   zredagowania opisu wnętrza teatru na podstawie fotografii   * zna zasady zachowania się w teatrze * redaguje kodeks dobrego zachowania w teatrze * wskazuje różnice w zachowaniu się w teatrze i kinie * uczestniczy w scence dramowej * zna podstawowe cechy teatru antycznego | teatrem, częściowo powielając kompozycję i ukształtowanie językowe utworu Ryszarda Przymusa   * samodzielnie redaguje opis wnętrza teatru na podstawie fotografii, z reguły zachowuje wyznaczniki gatunkowe opisu * zna zasady zachowania się w teatrze * redaguje kodeks dobrego zachowania w teatrze * wskazuje różnice w zachowaniu się w teatrze i kinie * uczestniczy w scence dramowej * zna podstawowe cechy teatru antycznego | * samodzielnie redaguje opis wnętrza teatru na podstawie fotografii, zachowuje wyznaczniki gatunkowe opisu * zna zasady zachowania się w teatrze * samodzielnie redaguje kodeks dobrego zachowania w teatrze * poprawnie wskazuje różnice w zachowaniu się w teatrze i kinie * uczestniczy w scence dramowej * zna podstawowe cechy teatru antycznego |
| 105. | **Tworzymy *Dekalog kulturalnego widza teatralnego i kinowego*.**  I, 1: 1), 4), 6), 9), 12), 14), 15),  17), 18), 20); 2: 2), 3), 8), 9),  11); II, 2: 4), 6); 3: 1), 2); III, 1:  1); IV, 5), 6)   * Ewa Skarżyńska, *Teatr* * Tadeusz Makowski, *Teatr dziecięcy* | * wypowiada się krótko na temat swojej wizyty w teatrze (np. klasowego wyjścia na spektakl) * z pomocą nauczyciela opisuje sytuację przedstawioną w utworze * z pomocą nauczyciela opowiada o sytuacji przedstawionej na obrazie T. | * przedstawia krótko własne   wrażenia związane z wizytą w teatrze   * wypowiada się ogólnikowo na temat sytuacji opisanej w utworze * opowiada mało precyzyjnie o sytuacji przedstawionej na obrazie T. Makowskiego * rozmawia na temat zasad | * przedstawia własne wrażenia związane z wizytą w teatrze, posługuje się starannym   językiem   * wypowiada się krótko na temat sytuacji opisanej w utworze * ocenia zgodność zobrazowanej w utworze sytuacji z   rzeczywistością   * opowiada o sytuacji | * przedstawia własne wrażenia związane z wizytą w teatrze, opowiada o tym w sposób interesujący, posługuje się   starannym językiem   * wypowiada się na temat sytuacji opisanej w utworze * ocenia zgodność zobrazowanej w utworze sytuacji z   rzeczywistością, uzasadnia swoją |

**AUTORZY:** Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Lp.** | **Temat lekcji.**  **Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku** | **Wymagania szczegółowe** | | | |
| **na ocenę dopuszczającą** | **na ocenę dostateczną** | **na ocenę dobrą** | **na ocenę bardzo dobrą** |
| **Uczeń:** | | | |
|  | * teatr * terminologia związana z teatrem   [podręcznik, s. 266–267] | Makowskiego  – wie, że w kinie i teatrze obowiązują określone zasady zachowania | obowiązujących w kinie i teatrze | przedstawionej na obrazie T. Makowskiego  – bierze udział w opracowaniu  zasad obowiązujących w kinie i teatrze | opinię   * opowiada o sytuacji przedstawionej na obrazie T. Makowskiego * opracowuje zbiór zasad obowią-   zujących w kinie i teatrze |
| 106. | **Ostatnio na lekcji zdarzyło się coś niezwykłego… – piszemy sprawozdanie.**  II, 2: 2), 3), 6), 7), 8), 9); 3: 1),  3); 4: 1), 2); III, 1: 2), 3), 4), 5);  2: 1), 9); IV, 5)  – sprawozdanie  [podręcznik, s. 269–271; zeszyt ćwiczeń, s. 49–54] | * czyta wzór sprawozdania * wskazuje plan, na podstawie którego napisano sprawozdanie * pisze sprawozdanie,   korzystając ze schematu | * zapoznaje się ze wskazówkami dla piszącego sprawozdanie * skreśla pytania, na które sprawozdanie ze szkolnej uroczystości nie musi dawać odpowiedzi * na podstawie wskazówek dla sprawozdawcy i wzoru w   podręczniku pisze sprawozdanie na określony temat | * podkreśla określenia dotyczące dobrego sprawozdania * zapoznaje się ze słownictwem przydatnym podczas pisania sprawozdania * uzupełnia sprawozdanie podanymi określeniami * pisze sprawozdanie, zachowuje najważniejsze jego wyróżniki | * odpowiada na pytania dotyczące tekstu podanego sprawozdania * funkcjonalnie wykorzystuje słownictwo przydatne podczas pisania sprawozdania * redaguje sprawozdanie na określony temat, zachowuje wszystkie wyróżniki tej formy wypowiedzi |
| 107. | **Z wizytą w teatrze.**  I, 2: 8), 9); II, 3: 4); III, 1: 1)   * teatr * terminologia związana z teatrem * plakat * afisz * bilet * pantomima * tekst główny * tekst poboczny   [zeszyt ćwiczeń, s. 99–105] | * podaje informacje, jakie znajdują się na bilecie teatralnym * rysuje wnętrze teatru * wskazuje rekwizyty, których brakuje w podanych scenkach * przedstawia ruchami jednej ręki określone gesty | * zapisuje kolejne czynności wykonywane od momentu wejścia do teatru * opisuje rysunek   przedstawiający wnętrze teatru   * wymienia rodzaje znanych mu przedstawień teatralnych * wie, czym jest scenariusz, tekst główny i poboczny | * odróżnia plakat od afisza * uzupełnia tekst, który rozlega się w teatrze z megafonów przed rozpoczęciem spektaklu * zna słownictwo związane z teatrem * pokazuje ruchami głowy   określone sytuacje   * odgrywa scenki * przedstawia w formie pantomimy grę na wybranym instrumencie | * określa adresata spektaklu * wyjaśnia, czym jest pantomima * łączy terminy związane z teatrem z odpowiednimi wyjaśnieniami * opracowuje ruch sceniczny do podanych sytuacji * rozumie, czym jest tekst poboczny * dopisuje do podanych scenek tekst poboczny |

**AUTORZY:** Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Temat lekcji.**  **Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku** | **Wymagania szczegółowe** | | | |
| **na ocenę dopuszczającą** | **na ocenę dostateczną** | **na ocenę dobrą** | **na ocenę bardzo dobrą** |
| **Uczeń:** | | | |
|  |  |  |  | * dopisuje brakujące części wyrazów * podkreśla w podanym fragmencie tekst poboczny |  |
| 108. | **Czy zawsze piszemy wyrazy zgodnie z ich brzmieniem?** II, 3: 5); 4: 1); III, 1: 1)  *– Zakręty ortografii.*  *Rozbieżności między mową a pismem*   * Agnieszka Frączek, *Co widzi widz?* * różnice między wymową a pisownią * głoska a litera * głoski bezdźwięczne i dźwięczne   [podręcznik, s. 272–273,  zeszyt ćwiczeń, s. 186–188] | – odczytuje wyrazy wyróżnione w wierszu  – wie, czym się różni litera od głoski   * wskazuje litery, które   wymawia się inaczej, niż są zapisane   * uzupełnia wyrazy brakującymi literami * uzupełnia imiona, zwracając uwagę na różnice między   wymową a pismem   * uzupełnia wyrazy brakującymi literami | * zauważa różnice między wymową a pisownią * uzupełnia w zeszycie wyrazy,   które zapisuje się inaczej, niż wymawia   * podaje formy wyrazów, dzięki którym można wyjaśnić ich pisownię * w rozwiązaniach rebusów podkreśla litery oznaczające głoski, które wymawia się inaczej, niż pisze | * wyjaśnia, czym wskazane wyrazy odróżniają się od pozostałych * uzupełnia literami nazwy miast w celu wyjaśnienia różnic między ich pisownią a wymową * dopisuje formy wyrazów uzasadniające ich pisownię * rozwiązuje rebus, a następnie układa zdanie z wyrazem będącym rozwiązaniem | * wyjaśnia pisownię innymi formami wyrazów lub wyrazami pochodzącymi z tej samej rodziny wyrazów * dzieli wyrazy na dwie grupy w zależności od miejsca, w którym zachodzą rozbieżności między ich wymową a zapisem * podaje własne przykłady   wyrazów, w których zachodzą rozbieżności między wymową a zapisem |
| 109. | ***Scenariusz to film na papierze...***  I, 1: 1), 7), 8); 2: 5), 8), 9), 10);  II, 3: 1), 3); III, 2: 5)  – Kornel Makuszyński, *Panna z mokrą głową*  *– Panna z mokrą głową* - scenariusz filmowy (Tomasz | * zauważa różnice między lekturą a filmem * określa czas i miejsce   wydarzeń, wymienia bohaterów   * zna pojęcia: *scenariusz*, *tekst główny*, *tekst poboczny* | * opisuje sytuację   przedstawioną w utworze   * wie, czym jest adaptacja filmowa * rozmawia o czytaniu książek i   oglądaniu filmów   * zna pojęcia: *scenariusz*, *tekst główny*, *tekst poboczny* | * zauważa różnice między tekstem literackim a scenariuszem * wie, czym jest adaptacja filmowa * rozumie pojęcia: *scenariusz*, *tekst główny*, *tekst poboczny* * wskazuje w tekście scenariusza tekst poboczny * podaje przykłady adaptacji fil- mowej | wskazuje różnice między tekstem literackim a scenariuszem   * podaje przykłady adaptacji fil- mowej * wyjaśnia pojęcia: *scenariusz*, *tekst główny*, *tekst poboczny* * wyjaśnia terminy filmowe * wypowiada się na temat roli dźwięku i światła w filmie |

**AUTORZY:** Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Temat lekcji.**  **Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku** | **Wymagania szczegółowe** | | | |
| **na ocenę dopuszczającą** | **na ocenę dostateczną** | **na ocenę dobrą** | **na ocenę bardzo dobrą** |
| **Uczeń:** | | | |
|  | Piotrowski, Kazimierz Tarnas)   * adaptacja filmowa * scenariusz * tekst główny * tekst poboczny * środki filmowe   [podręcznik, s. 274–277] |  |  | * zna filmowe środki wyrazu * pisze pracę na temat: *Co lepsze – książka czy film?* | * wypowiada się na temat doboru muzyki filmowej w zależności od gatunku obrazu * pisze pracę na temat: *Co lepsze – książka czy film?* |
| 110. | **Czy uważnie przeczytaliśmy *Opowieści z Narnii* C.S. Lewisa?4**  I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 12), 13),  14), 17), 19), 20); 2: 3), 8); III,  1: 1); 2: 5); IV, 1), 3), 9)   * Clive Staples Lewis, *Opowieści z Narnii. Lew, czarownica i stara szafa* * autor * biogram | * z pomocą nauczyciela odpowiada na pytania dotyczące treści książki * z pomocą nauczyciela uzupełnia diagram * zapoznaje się z informacjami na temat autora poznanej lektury | * odpowiada na niektóre pytania dotyczące treści książki * rozwiązuje krzyżówkę * zapoznaje się z informacjami na temat autora poznanej lektury * częściowo uzupełnia diagram * mówi o książce | * korzysta z dostępnych źródeł informacji * z reguły poprawnie odpowiada na pytania dotyczące treści książki * dopisuje tytuły książek Lewisa * uzupełnia diagram * opowiada wybrany fragment lektury | * dzieli się wrażeniami, jakie   towarzyszyły mu podczas czytania lektury   * bezbłędnie uzupełnia diagram * opowiada wybrany fragment lektury * odpowiada bezbłędnie na pytania   dotyczące treści książki |
| 111. | **Świat przedstawiony w *Opowieściach z Narnii* C.S. Lewisa.**  I, 1: 1), 2), 3), 5), 7), 9), 11),  12), 13), 14), 16), 19), 20); 2:  3), 8); III, 1: 1); 2: 3), 4)  – Clive Staples Lewis, | * wymienia elementy świata przedstawionego utworu * wymienia głównych bohaterów * mówi o wydarzeniach | * podaje najważniejsze informacje na temat głównych bohaterów, wymienia   niektórych bohaterów drugoplanowych   * określa czas i miejsce wydarzeń | * dzieli bohaterów na pierwszo-, drugoplanowych i epizodycznych * porządkuje plan wydarzeń * wie, że akcja rozgrywa się w dwóch światach: realistycznym i fantastycznym | * wymienia bohaterów i dzieli ich według wskazań tabeli * określa czas i miejsce wydarzeń na podstawie odpowiednich   cytatów, dopasowuje do odpowiedniego miejsca w tabeli   * porównuje realia świata |

4 Tematy lekcji zostały zaczerpnięte z książki: A. Surdej, B. Surdej, *Lektury dla klas 4–6. Obudowa metodyczna z kartami pracy*. WSiP, Warszawa 2012. Gotowe karty pracy można też

znaleźć w nowej publikacji: *Zeszyt lekturowy. Język polski*. Szkoła podstawowa, klasa 5; WSiP, Warszawa 2018

**AUTORZY:** Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Temat lekcji.**  **Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku** | **Wymagania szczegółowe** | | | |
| **na ocenę dopuszczającą** | **na ocenę dostateczną** | **na ocenę dobrą** | **na ocenę bardzo dobrą** |
| **Uczeń:** | | | |
|  | *Opowieści z Narnii. Lew, czarownica i stara szafa*   * elementy świata przedstawionego * czas wydarzeń * miejsce wydarzeń * bohater * plan wydarzeń |  | – porządkuje plan wydarzeń |  | przedstawionego w powieści ze współczesnymi realiami  – formułuje wniosek |
| 112. | **Dlaczego w Narnii nie było Bożego Narodzenia?**  I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 11), 12),  14), 15), 16), 17), 18), 19),  20); 2: 2), 5), 11), 12); II, 2: 4),  8); 3: 1), 2), 3); 4: 1), 2); III, 1:  1), 3), 5); 2: 1), 9); IV, 5), 6)   * Clive Staples Lewis, *Opowieści z Narnii. Lew, czarownica i stara szafa* * synonimy * opis postaci * opis przedmiotu | * zapisuje skojarzenia do nazwy   *Boże Narodzenie*   * podaje zwyczaj bożonarodzeniowy * koloruje ilustrację przedstawiającą Świętego Mikołaja z Narnii * opowiada o wymarzonym prezencie | * dopisuje przynajmniej dwa wyrazy bliskoznaczne do wyrazu *prezent* * opowiada o zwyczajach bożonarodzeniowych * koloruje i opisuje ilustrację przedstawiającą Świętego   Mikołaja z Narnii   * zapisuje informacje na temat prezentów, jakie otrzymali bohaterowie lektury * opowiada o wymarzonym prezencie | * dopisuje wyrazy bliskoznaczne do wyrazu *prezent* * opowiada o swoich przeżyciach związanych ze świętami * opisuje swój wymarzony świąteczny prezent | * wyjaśnia, dlaczego w Narnii nie było Bożego Narodzenia * wypowiada się na temat swojego wyobrażenia Świętego Mikołaja * opisuje swój wymarzony świąteczny prezent |
| 113. | **Aslan – dobry duch w lwiej skórze.**  I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 11), 12),  14), 15), 17), 18), 19), 20); 2:  2), 5); II, 1: 12), 2: 4), 5); 3: 1);  IV, 5), 6)  – Clive Staples Lewis, | * rozumie znaczenie niektórych podanych związków frazeologicznych * z pomocą nauczyciela korzysta ze słownika frazeologicznego języka polskiego * opowiada o Aslanie | * wyjaśnia znaczenie niektórych podanych związków frazeologicznych * korzysta ze słownika frazeologicznego języka polskiego * mówi, jak rozumie sens | * wyjaśnia znaczenie podanych związków frazeologicznych * wyjaśnia sens podanego zdania * opowiada o Aslanie i jego roli w Narnii * omawia fragment tekstu opisujący reakcję dzieci na dźwięk | * bezbłędnie wyjaśnia znaczenie podanych związków frazeologicznych * układa zdania ze związkami frazeologicznymi * uzasadnia podane cechy Aslana   przykładami jego zachowania, |

**AUTORZY:** Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Temat lekcji.**  **Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku** | **Wymagania szczegółowe** | | | |
| **na ocenę dopuszczającą** | **na ocenę dostateczną** | **na ocenę dobrą** | **na ocenę bardzo dobrą** |
| **Uczeń:** | | | |
|  | *Opowieści z Narnii. Lew, czarownica i stara szafa*   * frazeologizmy * bohater | – z pomocą nauczyciela tworzy ogólny opis lwa | podanego zdania   * opowiada o Aslanie * samodzielnie tworzy opis lwa | słowa *Aslan*   * nazywa cechy Aslana * tworzy poprawny opis postaci zgodnie z zasadami tej formy wypowiedzi | postępowania   * ocenia bohatera * wyjaśnia znaczenie Aslana w powieści * redaguje wyczerpujący, bezbłędny opis bohatera, używa różnych środków stylistycznych |
| 114. | ***Opowieści z Narnii* – książka a film.**  I, 2: 3), 8), 9), 10), 11), 13); II,  2: 7); III, 1: 1), 2), 3); IV, 5), 6)   * Clive Staples Lewis, *Opowieści z Narnii. Lew, czarownica i stara szafa* * ekranizacja * terminologia związana z filmem | * ogląda film * wie, czym jest ekranizacja | * z uwagą ogląda film * łączy pojęcia z odpowiednimi wyjaśnieniami * redaguje wypowiedź na temat filmu | * rozumie, czym jest ekranizacja * dzieli się wrażeniami z obejrzanego filmy * redaguje kilkuzdaniową pisemną wypowiedź zachęcającą do obejrzenia filmu | * omawia podobieństwa i różnice między książką a filmem * redaguje kilkuzdaniową pisemną wypowiedź z uzasadnieniem zachęcającą do obejrzenia filmu |
| 115. | **Dopełnienie – nieznana nam dotąd część zdania.**  II, 1: 1), 2), 3), 8), 10)   * części zdania * dopełnienie   [podręcznik: s. 278–280;  zeszyt ćwiczeń, s. 166–168] | * wie, czym jest dopełnienie * zna pytania, na które odpowiada dopełnienie | * wyszukuje w zdaniach poznane części zdania * zna pytania, na które odpowiada dopełnienie | * wie, czym dopełnienie może być wyrażone * uzupełnia zdania dopełnieniami | * określa rolę dopełnienia w tekście * funkcjonalnie używa dopełnień w tekście |
| 116. | **Telewizja – przyjaciel czy wróg?**  I, 2: 1), 2), 3), 5), 6), 8), 9), 10), | – wypowiada się ogólnikowo na temat znaczenia telewizji w życiu współczesnego | – wypowiada się ogólnikowo na temat miejsca telewizji wśród innych mediów | * wypowiada się na temat miejsca telewizji wśród innych mediów * wypowiada się na temat zalet | – interesująco wypowiada się na temat miejsca telewizji wśród innych mediów |

**AUTORZY:** Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Temat lekcji.**  **Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku** | **Wymagania szczegółowe** | | | |
| **na ocenę dopuszczającą** | **na ocenę dostateczną** | **na ocenę dobrą** | **na ocenę bardzo dobrą** |
| **Uczeń:** | | | |
|  | 11), 13); II, 2: 6), 7); 3: 1), 2),  3); III, 1: 1), 2), 3), 4), 6); IV,  3), 5), 6), 7), 9)  – program telewizyjny  [podręcznik, s. 281–282;  zeszyt ćwiczeń, s. 106–109] | społeczeństwa   * z pomocą nauczyciela wskazuje zalety i wady powszechnego dostępu do telewizji * klasyfikuje programy   telewizyjne według kategorii wiekowych i tematycznych   * zna podstawowe oznaczenia graficzne stosowane podczas emisji programów telewizyjnych * wie, w jakim celu korzysta się ze słownika wyrazów obcych * wypowiada się krótko na temat najciekawszego (jego zdaniem) programu telewizyjnego * z pomocą nauczyciela pisze krótki tekst informacyjny na temat wybranego programu telewizyjnego | * wypowiada się ogólnikowo na temat zalet i wad telewizji – zysków i zagrożeń związanych z częstym oglądaniem telewizji, uznawania telewizji za „czwartą władzę” * klasyfikuje programy   telewizyjne według kategorii wiekowych i tematycznych   * wciela się w rolę prezentera telewizyjnego * zna podstawowe oznaczenia graficzne stosowane podczas emisji programów telewizyjnych * wie, w jakim celu korzysta się ze słownika wyrazów obcych * podejmuje próbę przedstawienia najbardziej   wartościowego (jego zdaniem) programu telewizyjnego   * podejmuje próbę napisania tekstu informacyjnego na temat wybranego programu telewizyjnego * stara się napisać krótki tekst promujący (reklamujący) jakiś program telewizyjny | i wad telewizji – zysków i zagrożeń związanych z częstym oglądaniem telewizji, uznawania telewizji za „czwartą władzę”   * klasyfikuje programy telewizyjne według kategorii wiekowych i tematycznych * wciela się w rolę prezentera telewizyjnego, dopasowując język i styl wypowiedzi do   wystąpienia publicznego   * zna podstawowe oznaczenia graficzne stosowane podczas   emisji programów telewizyjnych   * korzysta ze słownika wyrazów obcych * przedstawia krótko najbardziej wartościowy (jego zdaniem) program telewizyjny * samodzielnie tworzy tekst informacyjny dotyczący programu telewizyjnego * tworzy tekst promujący (reklamujący) program telewizyjny * aktywnie uczestniczy w debacie na temat udziału mediów (nie   tylko telewizji) w życiu | * wypowiada się na temat zalet i wad telewizji – zysków i   zagrożeń związanych z częstym oglądaniem telewizji, uznawania telewizji za „czwartą władzę”   * klasyfikuje programy telewizyjne według kategorii wiekowych   i tematycznych   * wciela się w rolę prezentera telewizyjnego, dopasowując język i styl wypowiedzi do   wystąpienia publicznego   * zna podstawowe oznaczenia graficzne stosowane podczas   emisji programów telewizyjnych   * krytycznie wypowiada się na   temat zwyczajów panujących w jego środowisku, związanych z oglądaniem telewizji   * korzysta ze słownika wyrazów obcych * przedstawia najbardziej   wartościowy (jego zdaniem) program telewizyjny   * samodzielnie tworzy tekst informacyjny dotyczący programu telewizyjnego * samodzielnie tworzy tekst |

**AUTORZY:** Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Lp.** | **Temat lekcji.**  **Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku** | **Wymagania szczegółowe** | | | |
| **na ocenę dopuszczającą** | **na ocenę dostateczną** | **na ocenę dobrą** | **na ocenę bardzo dobrą** |
| **Uczeń:** | | | |
|  |  |  | – uczestniczy w debacie na  temat udziału mediów (nie tylko telewizji) w życiu człowieka | człowieka, zachowuje zasady poprawnej dyskusji | promujący (reklamujący) program telewizyjny  – aktywnie uczestniczy w debacie na temat udziału mediów (nie  tylko telewizji) w życiu człowieka, zachowuje zasady poprawnej dyskusji |
| 117. | **Dlaczego warto słuchać radia?**  I, 2: 1), 2), 3), 5), 10), 13); II, 2:  7); 3: 1), 2), 3), 6), 7); III, 1: 1),  2), 4), 6); IV, 3), 7), 9)   * Polskie Radio * radio * ramówka * Teatr Polskiego Radia | * opowiada o wrażeniach związanych ze słuchaniem radia * zapoznaje się z kalendarium   stworzonym z okazji 85. rocznicy powstania Polskiego Radia   * ogląda archiwalne zdjęcia * słucha archiwalnych nagrań * słucha dowolnego słuchowiska radiowego / nagrania   z archiwum teatru | * czyta cicho ze zrozumieniem * odróżnia zdania prawdziwe od zdań fałszywych * zapoznaje się z kalendarium stworzonym z okazji 85. rocznicy powstania Polskiego Radia * ogląda archiwalne zdjęcia * słucha archiwalnych nagrań * słucha dowolnego słuchowiska radiowego / nagrania   z archiwum teatru | * czyta cicho ze zrozumieniem * zapoznaje się z kalendarium stworzonym z okazji 85. rocznicy powstania Polskiego Radia * ogląda archiwalne zdjęcia * słucha archiwalnych nagrań * uczestniczy w sporządzeniu klasowej listy ulubionych stacji i audycji radiowych * formułuje wypowiedź na podany temat wraz z uzasadnieniem * słucha dowolnego słuchowiska radiowego / nagrania z archiwum teatru | * czyta cicho ze zrozumieniem * zapoznaje się z kalendarium stworzonym z okazji 85. rocznicy powstania Polskiego Radia * ogląda archiwalne zdjęcia * słucha archiwalnych nagrań * prezentuje informacje na temat doświadczeń związanych ze słuchaniem radia przez siebie i swoich bliskich * formułuje wypowiedź na podany temat wraz z uzasadnieniem * formułuje wypowiedź zgodnie z podaną intencją * wyjaśnia, czym jest ramówka * korzysta z ramówki programowej * ocenia słuchowisko / nagranie z archiwum teatru |
| 118. | **Różne sposoby rozmawiania z widzem.**  I, 2: 8), 9), 10), 11), 13); III, 1: | – zna podstawowe rodzaje filmowe | – zna podstawowe rodzaje filmowe | – zna podstawowe gatunki filmowe | – zna podstawowe gatunki filmowe |

**AUTORZY:** Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Temat lekcji.**  **Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku** | **Wymagania szczegółowe** | | | |
| **na ocenę dopuszczającą** | **na ocenę dostateczną** | **na ocenę dobrą** | **na ocenę bardzo dobrą** |
| **Uczeń:** | | | |
|  | 1), 2), 3); 2: 1), 3), 5); IV, 1),  2), 3)   * *Gatunki filmowe* * *Repertuar kinowy* * film fabularny * film dokumentalny * animacja * repertuar kinowy   [podręcznik: s. 283–284, 287; zeszyt ćwiczeń: s. 109–112] | * orientuje się w różnicach między filmem dokumentalnym i fabularnym * wie, czym jest animacja * wie, czym jest scenariusz filmowy * z pomocą nauczyciela nadaje filmom tytuły odpowiadające ich gatunkom i tematom * dostrzega rolę muzyki w filmie * wie, czym jest repertuar kinowy * korzysta z legendy umieszczonej w repertuarze kinowym * z pomocą nauczyciela uzupełnia diagram * wypowiada się ogólnikowo na temat wpływu filmów na młodego człowieka | * orientuje się w różnicach między filmem dokumentalnym i fabularnym * wie, czym jest animacja * uczestniczy w przygotowaniu prezentacji na temat animacji (np. rysunkowej, komputerowej) * wie, czym jest scenariusz filmowy * podejmuje próby nadania filmom tytułów   odpowiadających ich gatunkom i tematom   * opowiada krótko wybrany film, stara się wyrazić ocenę na jego temat * dostrzega rolę muzyki w filmie * wie, czym jest repertuar kinowy * poprawnie odczytuje oznaczenia graficzne umieszczane w tradycyjnym i internetowym repertuarze kinowym * włącza się do rozmowy o kinie * z reguły poprawnie uzupełnia diagram związany z filmem | * poprawnie wskazuje cechy charakterystyczne filmu dokumentalnego i fabularnego * wie, czym jest animacja * aktywnie uczestniczy w przygotowaniu prezentacji na temat animacji (np. rysunkowej, komputerowej) * wie, czym jest scenariusz filmowy * tworzy poprawnie tytuły filmów w zależności od gatunku i tematu * opowiada wybrany film, podejmuje próbę jego oceny * wypowiada się na temat roli muzyki w filmie * wypowiada się krótko na temat doboru muzyki filmowej w zależności od gatunku obrazu * wie, czym jest repertuar kinowy * poprawnie odczytuje oznaczenia graficzne umieszczane w tradycyjnym i internetowym repertuarze kinowym * aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat wartości kina * próbuje wykonać „filmik” animo- | * poprawnie wskazuje cechy charakterystyczne filmu dokumentalnego i fabularnego * wie, czym jest animacja * aktywnie uczestniczy w przygotowaniu prezentacji na temat animacji (np. rysunkowej, komputerowej) * wie, czym jest scenariusz filmowy * tworzy poprawnie tytuły filmów w zależności od gatunku i tematu * wypowiada się krytycznie na temat wybranego filmu, ocenia go i argumentuje swoje stanowisko * interesująco wypowiada się na temat roli muzyki w filmie * ciekawie wypowiada się na temat doboru muzyki filmowej w zależności od gatunku obrazu * wie, czym jest repertuar kinowy * poprawnie odczytuje oznaczenia graficzne umieszczane w tradycyjnym i internetowym repertuarze kinowym * aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat wartości kina |

**AUTORZY:** Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Temat lekcji.**  **Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku** | **Wymagania szczegółowe** | | | |
| **na ocenę dopuszczającą** | **na ocenę dostateczną** | **na ocenę dobrą** | **na ocenę bardzo dobrą** |
| **Uczeń:** | | | |
|  |  |  | – wypowiada się krótko na temat wpływu filmów na młodego człowieka, podejmuje próbę uzasad-  nienia swojego stanowiska | wany na podstawie instrukcji  – wypowiada się krótko na temat wpływu filmów na młodego człowieka, uzasadnia swoje sta- nowisko | – interesująco wypowiada się na temat wpływu filmów na młodego człowieka, uzasadnia swoje stanowisko |
| 119. | **Czym jest dubbing?**  I, 1: 8), 12); 2: 1), 3), 8), 9),  10); II, 3: 1), 2), 3), 4), 6); III, 1:  1), 2)   * Jolanta Gajda-Zadworna, *Znów będę Shrekiem* (fragmenty rozmowy ze Zbigniewem Zamachowskim) * film * wywiad * dubbing   [podręcznik, 285–286] | * czyta w skupieniu fragmenty wywiadu * wie, czym jest dubbing * uczestniczy w scence pantomimicznej * wie, czym jest wywiad * z pomocą nauczyciela opracowuje listę pytań do wywiadu z konkretną osobą | * czyta w skupieniu fragmenty wywiadu * wie, czym jest dubbing * wypowiada się na temat zalet i wad filmów dubbingowanych * uczestniczy w scence pantomimicznej * wie, czym jest wywiad * podejmuje próbę   przygotowania listy pytań do wywiadu z konkretną osobą | * czyta w skupieniu fragmenty wywiadu * wyjaśnia na podstawie tekstu, czym jest dubbing * wypowiada się na temat zalet i wad filmów dubbingowanych * uczestniczy w scence pantomimicznej * przygotowuje się do przeprowadzenia wywiadu (sporządza listę pytań do konkretnej osoby) | * czyta w skupieniu fragmenty wywiadu * wyjaśnia na podstawie tekstu, czym jest dubbing * wypowiada się krytycznie na temat zalet i wad filmów   dubbingowanych, odnosi się do konkretnych przykładów   * uczestniczy w scence pantomimicznej * przygotowuje się do przeprowadzenia wywiadu (sporządza listę pytań do konkretnej osoby) |
| 120. | **Ogród sztuki – przygotowanie do sprawdzianu.**  I, 1: 4); 2: 2), 8), 9), 10); II, 1:  1), 3), 4), 5), 6), 8); 2: 4), 5),  9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1),  9)  – treści zawarte w 6. rozdziale | * czyta tekst w skupieniu * rzadko odpowiada na pytania do tekstu, ma trudności w odnalezieniu w nim potrzebnych informacji * zna niektóre pojęcia związane z teatrem, filmem, malarstwem | * czyta tekst w skupieniu * częściowo odpowiada na pytania do tekstu, odnajdując w nim potrzebne informacje * zna podane pojęcia i terminy * wskazuje dopełnienia w zdaniach | * czyta tekst w skupieniu * odpowiada na pytania do tekstu, z reguły odnajdując w nim   właściwe informacje   * rozumie poznane pojęcia i terminy * odróżnia orzeczenia   czasownikowe od orzeczeń | * czyta tekst w skupieniu * odpowiada na pytania do tekstu, wyszukując w nim właściwe informacje * poprawnie definiuje poznane pojęcia i terminy * wskazuje łączniki w orzeczeniach * zna wyróżniki sprawozdania jako |

**AUTORZY:** Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Temat lekcji.**  **Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku** | **Wymagania szczegółowe** | | | |
| **na ocenę dopuszczającą** | **na ocenę dostateczną** | **na ocenę dobrą** | **na ocenę bardzo dobrą** |
| **Uczeń:** | | | |
|  | podręcznika   * uosobienie, porównanie, frazeologizm, adaptacja, pejzaż, martwa natura, foyer * film dokumentalny,   fabularny, animowany   * orzeczenie czasownikowe * orzeczenie imienne * dopełnienie * sprawozdanie   [podręcznik, s. 288–290] |  |  | imiennych  – określa, jaką częścią mowy jest wyrażone dopełnienie | formy wypowiedzi |
| 121. | **Ogród sztuki – piszemy sprawdzian.**  I, 1: 4); 2: 2), 8), 9), 10); II, 1:  1), 3), 4), 5), 6), 8); 2: 4), 5),  9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1),  9); IV, 1)   * sprawdzian kontrolny nr 6 * uosobienie, porównanie, frazeologizm, adaptacja, pejzaż, martwa natura, foyer * film dokumentalny,   fabularny, animowany   * orzeczenie czasownikowe * orzeczenie imienne * dopełnienie * sprawozdanie | * czyta tekst w skupieniu * rzadko odpowiada na pytania do tekstu, ma trudności w odnalezieniu w nim potrzebnych informacji * zna niektóre pojęcia związane z teatrem, filmem, malarstwem | * czyta tekst w skupieniu * częściowo odpowiada na pytania do tekstu, odnajdując w nim potrzebne informacje * zna podane pojęcia i terminy * wskazuje dopełnienia w zdaniach | * czyta tekst w skupieniu * odpowiada na pytania do tekstu, z reguły odnajdując w nim   właściwe informacje   * rozumie podane pojęcia i terminy * odróżnia orzeczenia czasownikowe od orzeczeń imiennych * określa, jaką częścią mowy jest wyrażone dopełnienie | * czyta tekst w skupieniu * odpowiada na pytania do tekstu, wyszukując w nim właściwe informacje * poprawnie definiuje podane pojęcia i terminy * wskazuje łączniki w orzeczeniach * zna wyróżniki sprawozdania jako formy wypowiedzi |

**AUTORZY:** Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Temat lekcji.**  **Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku** | **Wymagania szczegółowe** | | | |
| **na ocenę dopuszczającą** | **na ocenę dostateczną** | **na ocenę dobrą** | **na ocenę bardzo dobrą** |
| **Uczeń:** | | | |
| **Warto marzyć** | | | | | |
| 122. | **Dlaczego warto marzyć?**  I, 1: 1), 4), 5), 6), 9), 12), 14),  15), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 4),  5), 11); II, 2: 4), 9); 3: 1), 2); 4:  1), 2); III, 1: 1), 3), 5);  2: 1), 7), 9)   * Joanna Kulmowa, *Nie wyrastaj z marzenia* * tytuł * podmiot liryczny * opowiadanie   [podręcznik, s. 292] | * słucha tekstu czytanego przez nauczyciela * wypowiada się na temat   wartości marzeń, odwołując się do własnych doświadczeń   * próbuje określić nadawcę i adresata tekstu * opowiada o swoich marzeniach | * słucha tekstu czytanego przez nauczyciela * stara się wyjaśnić sens tytułu wiersza * wypowiada się na temat   wartości marzeń, odwołując się do własnych doświadczeń i próbując odwołać się do argumentów zawartych w wierszu   * określa nadawcę i adresata tekstu * próbuje określić stosunek osoby mówiącej w wierszu do snucia marzeń * podejmuje próbę   uzasadnienia trafności tytułu – apelu   * opowiada o swoich   marzeniach, wykorzystując zasugerowane słownictwo pomocne w opisie postaw i nazywaniu uczuć marzyciela | * słucha tekstu czytanego przez nauczyciela * wyjaśnia sens tytułu wiersza * wypowiada się na temat   wartości marzeń, odwołując się do argumentów zawartych w wierszu i prezentując własne stanowisko na temat istoty snucia marzeń   * określa nadawcę i adresata tekstu * określa stosunek osoby   mówiącej w wierszu do snucia marzeń   * określa intencję wypowiedzi osoby mówiącej * uzasadnia trafność tytułu – apelu * opowiada o swoich marzeniach, poprawnie wykorzystując zasugerowane słownictwo pomocne w opisie postaw i nazywaniu uczuć marzyciela * podejmuje próbę wyjaśnienia znaczenia związku frazeologicznego zawartego w | * słucha tekstu czytanego przez nauczyciela * trafnie wyjaśnia sens tytułu wiersza i opatruje go krótkim komentarzem * wypowiada się na temat wartości marzeń w życiu, komentując argumenty zawarte w wierszu i prezentując własne stanowisko na ten temat * określa stosunek osoby   mówiącej w wierszu do snucia marzeń   * określa nadawcę i adresata tekstu, zwracając uwagę na   formę gramatyczną wyrażenia  *nie wyrastaj z marzenia*   * określa intencję wypowiedzi podmiotu lirycznego * uzasadnia trafność tytułu – apelu * opowiada o swoich marzeniach, wykorzystując słownictwo pomocne w opisie postaw i nazywaniu uczuć marzyciela * poprawnie wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego |

**AUTORZY:** Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Lp.** | **Temat lekcji.**  **Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku** | **Wymagania szczegółowe** | | | |
| **na ocenę dopuszczającą** | **na ocenę dostateczną** | **na ocenę dobrą** | **na ocenę bardzo dobrą** |
| **Uczeń:** | | | |
|  |  |  |  | temacie lekcji | zawartego w temacie lekcji |
| 123. | **Tworzymy fragment scenariusza filmowego.**  I, 1: 1), 2), 11), 19), 2: 8), 9),  10), 12), III, 2: 8), 9), IV, 2)   * Clive Staples Lewis, *Opowieści z Narnii. Lew, czarownica i stara szafa* * świat przedstawiony * scenariusz filmowy   [podręcznik, s. 293–296] | * wymienia niektóre elementy świata przedstawionego * bierze udział w pracy grupy | * mówi o świecie przedstawionym w utworze * bierze udział w pracy grupy | * wymienia elementy świata przedstawionego w utworze * wyodrębnia elementy fantastyczne * na podstawie fragmentu książki i   fotosów filmowych pisze scenariusz   * bierze udział w scence przygotowanej na podstawie scenariusza | * charakteryzuje świat przedstawiony w utworze * na podstawie fragmentu książki i   fotosów filmowych pisze scenariusz   * dobiera muzykę do scenariusza * planuje pracę grupy |
| 124. | **W jakich okolicznościach to się stało? – poznajemy okolicznik.**  II, 1: 1), 2), 3), 6), 8), 10)  – okolicznik  [podręcznik, s. 297–299;  zeszyt ćwiczeń, s. 169–172] | – wie, czym jest okolicznik | * wie, na jakie pytania odpowiada okolicznik * rozpoznaje okoliczniki w tekście | * wie, jakimi częściami mowy mogą być wyrażone okoliczniki * uzupełnia tekst okolicznikami | – funkcjonalnie używa okoliczników w tekście |
| 125. | **Kim jest, a kim chciałby być podmiot liryczny w wierszu Hanny Januszewskiej?**  I, 1: 1), 2), 4), 5), 6), 9), 12),  14), 15), 16), 17), 18), 20); 2:  2), 3), 4), 11), 12); II, 2: 4); 3:  2), 3), 5), 6); III, 1: 1), 3)  – Hanna Januszewska, *Dal* | * słucha tekstu czytanego przez nauczyciela * wie, że strofa to inaczej zwrotka * podejmuje próbę określenia osoby mówiącej w wierszu * krótko wypowiada się na temat bohatera utworu – | * słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela * posługuje się zamiennie terminami: *strofa* i *zwrotka* * podejmuje próbę określenia osoby mówiącej w wierszu * krótko wypowiada się na temat bohatera utworu – | * słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela * wie, czym jest strofa, posługuje się zamiennie terminami: *strofa* i *zwrotka* * określa osobę mówiącą w wierszu * wypowiada się na temat | * słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela * wie, czym jest strofa, swobodnie posługuje się terminami: *strofa*   i *zwrotka*   * trafnie określa osobę mówiącą w wierszu * interesująco wypowiada się na |

**AUTORZY:** Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Lp.** | **Temat lekcji.**  **Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku** | **Wymagania szczegółowe** | | | |
| **na ocenę dopuszczającą** | **na ocenę dostateczną** | **na ocenę dobrą** | **na ocenę bardzo dobrą** |
| **Uczeń:** | | | |
|  | * podmiot liryczny * strofa, zwrotka * akcent wyrazowy   [podręcznik, s. 300–302] | wymienia jego pragnienia   * czyta tekst głośno * wie, czym jest akcent wyrazowy | opowiada o jego pragnieniach   * stara się zacytować właściwe fragmenty tekstu na poparcie własnej tezy * dostrzega metaforyczne znaczenia słowa *dal* * czyta tekst głośno, stara się interpretować go głosem * wie, czym jest akcent wyrazowy * z reguły poprawnie akcentuje wyrazy i wskazuje sylaby akcentowane | bohatera utworu – opowiada o jego pragnieniach   * z reguły cytuje właściwe fragmenty tekstu na poparcie własnej tezy * podejmuje próby interpretacji cytatu w kontekście całości utworu * próbuje ocenić trafność tytułu utworu względem treści * dostrzega metaforyczne znaczenia słowa *dal* * czyta tekst głośno, stara się interpretować go głosem * wie, czym jest akcent wyrazowy * poprawnie akcentuje wyrazy, wskazuje sylaby akcentowane | temat bohatera utworu – opowiada o jego pragnieniach i krótko je komentuje   * cytuje właściwe fragmenty   tekstu na poparcie własnej tezy   * interpretuje cytat w kontekście całości utworu * ocenia trafność tytułu utworu względem treści, argumentuje swoje stanowisko * dostrzega metaforyczne znaczenia słowa *dal* * czyta tekst głośno, stara się interpretować go głosem * wie, czym jest akcent wyrazowy * poprawnie akcentuje wyrazy, wskazuje sylaby akcentowane |
| 126. | **Czy Kaśce udało się *pokonać samą siebie*?**  I, 1: 1), 2), 3), 5), 7), 9), 10),  11), 12), 14), 15), 16), 17),  18), 19), 20); 2: 2), 3), 4), 11);  II, 2: 4), 5), 6), 9); 3: 2), 4: 1),  2);  III, 1: 1), 2), 3), 5); 2: 1), 7), 9);  IV, 3), 5), 6)  – Anna Onichimowska,  *Najwyższa góra świata* | * słucha tekstu czytanego przez nauczyciela * określa ogólnie temat tekstu * wymienia postacie ukazane w tekście * nazywa uczucia bohatera, odnosi się do właściwych fragmentów tekstu * wie, kim jest narrator w utworze epickim | * słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela * określa główny problem utworu * wskazuje głównego bohatera i inne postacie ukazane w   tekście   * nazywa uczucia bohatera, odnosi się do właściwych fragmentów tekstu | * słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela * prezentuje główny problem utworu * wypowiada się na temat głównego bohatera i innych postaci ukazanych w tekście * nazywa uczucia bohatera, odnosi się do właściwych fragmentów tekstu | * słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela * prezentuje główny problem utworu * wypowiada się krytycznie na temat głównego bohatera i innych postaci ukazanych w tekście * nazywa uczucia bohatera, odnosząc się do właściwych |

**AUTORZY:** Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Temat lekcji.**  **Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku** | **Wymagania szczegółowe** | | | |
| **na ocenę dopuszczającą** | **na ocenę dostateczną** | **na ocenę dobrą** | **na ocenę bardzo dobrą** |
| **Uczeń:** | | | |
|  | * narracja trzecioosobowa * narracja pierwszoosobowa (pamiętnikarska) * punkt kulminacyjny   [podręcznik, s. 303–309] | – tworzy własny tekst, posługując się narracją pierwszoosobową | * wyjaśnia przenośny sens sformułowania: *pokonać samego siebie* * wie, kim jest narrator w utworze epickim * próbuje określić, kim jest narrator w czytanym utworze * wie, czym jest narracja * zna sposoby prowadzenia narracji, wie, na czym polega narracja pamiętnikarska i trzecioosobowa * tworzy własne teksty, posługując się narracją pierwszo- i trzecioosobową | * wyjaśnia przenośny sens sformułowania: *pokonać samego siebie* * określa trafność tytułu względem treści tekstu * wie, kim jest narrator w utworze epickim * wypowiada się na temat osoby prezentującej i komentującej wydarzenia * wie, czym jest narracja * zna sposoby prowadzenia narracji * odróżnia sposoby prowadzenia narracji w epice * podejmuje próby dopasowania typu narracji do celu wypowiedzi * tworzy własne teksty, posługując się narracją pierwszo- i   trzecioosobową | fragmentów tekstu   * wyjaśnia przenośny sens sformułowania: *pokonać samego siebie* * określa trafność tytułu względem treści tekstu * wie, kim jest narrator w utworze epickim * wypowiada się na temat osoby prezentującej i komentującej wydarzenia * wie, czym jest narracja * zna sposoby prowadzenia narracji, wie, na czym polega narracja pamiętnikarska i trzecioosobowa * dopasowuje typ narracji do celu wypowiedzi * tworzy własne teksty, posługując się narracją pierwszo- i   trzecioosobową |
| 127. | **Dlaczego nie należy rezygnować z marzeń?**  I, 1: 1), 2), 3), 4), 7), 9), 12),  14), 15), 16), 17), 18), 19),  20); 2: 2), 3), 11); II, 2: 4), 5);  III, 1: 1), 2); IV, 1), 3), 5), 6) | * słucha tekstu czytanego przez nauczyciela * dostrzega różnice w zachowaniach bohaterów * odczytuje utwór w płaszczyźnie dosłownej | * słucha tekstu czytanego przez nauczyciela * dostrzega różnice w zachowaniach bohaterów i podejmuje próbę określenia przyczyn tych różnic | * uważnie słucha tekstu czytanego przez nauczyciela * porównuje zachowania   bohaterów utworu, dostrzega różnice i określa ich przyczyny   * odczytuje utwór w płaszczyźnie | * uważnie słucha tekstu czytanego przez nauczyciela * porównuje zachowania   bohaterów utworu, dostrzega różnice i określa ich przyczyny   * trafnie odczytuje utwór w |

**AUTORZY:** Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Temat lekcji.**  **Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku** | **Wymagania szczegółowe** | | | |
| **na ocenę dopuszczającą** | **na ocenę dostateczną** | **na ocenę dobrą** | **na ocenę bardzo dobrą** |
| **Uczeń:** | | | |
|  | * Anthony de Mello, *Orzeł królewski* * przesłanie tekstu [podręcznik, s. 310] | * podejmuje próby interpretacji przysłowia * wypowiada się na temat trudności związanych z dokonywaniem wyborów życiowych | * odczytuje utwór w płaszczyźnie dosłownej * podejmuje próby interpretacji przysłów i doboru najtrafniejszego pod   względem wymowy (głównej myśli) utworu   * wypowiada się na temat trudności związanych z dokonywaniem wyborów życiowych | przenośnej   * z reguły poprawnie interpretuje przysłowia i dobiera   najtrafniejsze pod względem  wymowy (głównej myśli) utworu   * wypowiada się na temat trudności związanych z dokonywaniem wyborów życiowych | płaszczyźnie przenośnej, określa przesłanie tekstu   * poprawnie interpretuje przysłowia i dobiera   najtrafniejsze pod względem  wymowy (głównej myśli) utworu   * wypowiada się na temat trudności związanych z dokonywaniem wyborów życiowych |
| 128. | **Czym są „Gdyby” dla osoby mówiącej w wierszu Joanny Kulmowej?**  I, 1: 1), 2), 4), 5), 6), 9), 12),  14), 15), 16), 17), 18), 20); 2:  2), 3), 4), 5), 8), 11), 12); II, 2:  4), 5), 6); 3: 1); III, 1: 1); IV, 5),  6)   * Joanna Kulmowa, *Moje Gdyby* * akcent wyrazowy * podmiot liryczny * frazeologizm   [podręcznik, s. 311] | * słucha tekstu czytanego przez nauczyciela * wynotowuje z tekstu wyrazy utworzone od słowa *gdyby* * uczestniczy w zabawie   związanej z opowiedzeniem zmyślonej, ale prawdopodobnej historii   * rysuje krainę, w której spełniają się marzenia | * słucha tekstu czytanego przez nauczyciela * dostrzega przenośny charakter nazwy miejscowej *Gdyby*, która pojawia się w tytule utworu * dostrzega dowcip (humor) zawarty w utworze * wynotowuje z tekstu wyrazy utworzone od słowa *gdyby* i   stara się rozszyfrować ich sens poprzez podobieństwo brzmieniowe i morfologiczne do innych wyrazów (np. g*dybiarz* – *grzybiarz*)   * uczestniczy w zabawie | * słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela * interpretuje nazwę miejscową   *Gdyby* jako miano metaforyczne   * dostrzega dowcip (humor) zawarty w utworze * wynotowuje z tekstu wyrazy utworzone od słowa *gdyby* i   stara się rozszyfrować ich sens poprzez podobieństwo brzmieniowe i morfologiczne do innych wyrazów (np. g*dybiarz* – *grzybiarz*)   * uczestniczy w zabawie związanej z opowiedzeniem zmyślonej, ale prawdopodobnej historii | * słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela * interpretuje nazwę miejscową   *Gdyby* jako miano metaforyczne   * wyjaśnia, na czym polega dowcip (humor) zawarty w utworze * wynotowuje z tekstu wyrazy utworzone od słowa *gdyby* i trafnie rozszyfrowuje ich sens poprzez podobieństwo brzmieniowe i morfologiczne do innych wyrazów (np. *gdybiarz* – *grzybiarz*) * uczestniczy w zabawie związanej z opowiedzeniem zmyślonej, ale prawdopodobnej historii |

**AUTORZY:** Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Temat lekcji.**  **Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku** | **Wymagania szczegółowe** | | | |
| **na ocenę dopuszczającą** | **na ocenę dostateczną** | **na ocenę dobrą** | **na ocenę bardzo dobrą** |
| **Uczeń:** | | | |
|  |  |  | związanej z opowiedzeniem zmyślonej, ale prawdopodobnej historii |  |  |
| 129. | **Sporządzamy przepis na cudowną pigułkę odmładzającą.**  I, 1: 1), 2), 14), 18); 2: 2), 5),  8); II, 1: 1), 4); 2: 9); 3: 1); 4:  1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 9)   * Roald Dahl, *Receptura Wonka-Vitu* * przepis * instrukcja   [podręcznik, s. 312–314, zeszyt ćwiczeń, s. 19–20] | * słucha tekstu czytanego przez nauczyciela * wypowiada się ogólnikowo na temat jednego z   najważniejszych pragnień ludzkości – bycia wiecznie młodym   * z pomocą nauczyciela podejmuje próbę uporządkowania informacji z tekstu w postaci tabeli   (określenia składników i przyrządów potrzebnych do przygotowania tabletki odmładzającej)   * na podstawie wzoru podejmuje próbę samodzielnego napisania przepisu (na sałatkę młodości, koktajl odmładzający) * dostrzega różnice między instrukcją obrazkową   dotyczącą przygotowania | * słucha tekstu czytanego przez nauczyciela * wypowiada się ogólnikowo na temat jednego z   najważniejszych pragnień ludzkości – bycia wiecznie młodym   * wskazuje zalety i wady pozostania wiecznie młodym * podejmuje próbę uporządkowania informacji z tekstu w postaci tabeli   (określenia składników  i przyrządów potrzebnych do przygotowania tabletki odmładzającej)   * podejmuje próbę samodzielnego napisania przepisu (na sałatkę młodości, koktajl odmładzający), stara się zachować odpowiedni układ tekstu * bierze udział w rozmowie na | * słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela * na podstawie tekstu wypowiada się na temat jednego z najważniejszych pragnień   ludzkości – bycia wiecznie młodym   * określa zalety i wady pozostania wiecznie młodym * porządkuje informacje z tekstu w postaci tabeli (określa   składniki i przyrządy potrzebne do przygotowania tabletki odmładzającej, zachowuje  kolejność ich zastosowania)   * pisze własny przepis (na sałatkę młodości, koktajl odmładzający), zachowując odpowiedni układ tekstu * wypowiada się na temat programów telewizyjnych poświęconych kulinariom * porównuje instrukcję obrazkową | * słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela * wypowiada się na temat jednego z najważniejszych pragnień   ludzkości – bycia wiecznie młodym; przywołuje inne historie związane z tym motywem   * stawia tezy związane z tematem   – określa zalety i wady pozostania wiecznie młodym   * poprawnie porządkuje informacje z tekstu w postaci tabeli (określa składniki i przyrządy potrzebne do przygotowania tabletki odmładzającej, zachowuje   kolejność ich zastosowania)   * pisze własny przepis (na sałatkę młodości, koktajl odmładzający), zachowując odpowiednią formę * wypowiada się na temat programów telewizyjnych |

**AUTORZY:** Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Temat lekcji.**  **Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku** | **Wymagania szczegółowe** | | | |
| **na ocenę dopuszczającą** | **na ocenę dostateczną** | **na ocenę dobrą** | **na ocenę bardzo dobrą** |
| **Uczeń:** | | | |
|  |  | potrawy zamieszczoną na opakowaniu lub etykiecie produktu a przepisem kulinarnym zamieszczonym w książce   * dostrzega główne różnice między przepisem a instrukcją * podejmuje próbę   zredagowania słowno- obrazkowej instrukcji obsługi prostego urządzenia i/lub  wykonania jakiegoś przedmiotu (odwzorowuje szablon)   * używa zdań pojedynczych, z reguły zachowuje logiczny wywód | temat programów  telewizyjnych poświęconych kulinariom   * dostrzega różnice między instrukcją obrazkową   dotyczącą przygotowania potrawy zamieszczoną na opakowaniu lub etykiecie produktu a przepisem kulinarnym zamieszczonym w książce   * dostrzega różnice między przepisem a instrukcją * podejmuje próbę   zredagowania słowno- obrazkowej instrukcji obsługi prostego urządzenia i/lub  wykonania jakiegoś przedmiotu (odnosi się do wzoru)   * z reguły stosuje właściwe formy czasowników, używa zdań pojedynczych, zachowuje logiczny wywód, stosuje   słownictwo określające następstwo w czasie | dotyczącą przygotowania potrawy zamieszczoną na opakowaniu lub etykiecie produktu z przepisem  kulinarnym zamieszczonym w książce   * dostrzega różnice między przepisem a instrukcją * redaguje słowno-obrazkową instrukcję obsługi prostego urządzenia i/lub wykonania jakiegoś przedmiotu * świadomie stosuje właściwe formy czasowników, używa zdań pojedynczych, zachowuje logiczny wywód, stosuje   słownictwo określające następstwo w czasie | poświęconych kulinariom   * porównuje instrukcję obrazkową dotyczącą przygotowania   potrawy zamieszczoną na opakowaniu lub etykiecie produktu z przepisem kulinarnym zamieszczonym w książce   * zna różnice między przepisem a instrukcją * redaguje słowno-obrazkową instrukcję obsługi prostego urządzenia i/lub wykonania jakiegoś przedmiotu * zna cechy językowo-stylistyczne instrukcji, tj. świadomie stosuje właściwe formy czasowników, używa zdań pojedynczych, zachowuje logiczny wywód,   stosuje właściwe słownictwo  określające następstwo w czasie |
| 130. | **To już wiemy!** | – odróżnia odmienne części | – rozpoznaje w tekście poznane | – rozróżnia części mowy | – tworzy wypowiedź z użyciem |

**AUTORZY:** Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Temat lekcji.**  **Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku** | **Wymagania szczegółowe** | | | |
| **na ocenę dopuszczającą** | **na ocenę dostateczną** | **na ocenę dobrą** | **na ocenę bardzo dobrą** |
| **Uczeń:** | | | |
|  | II, 1: 1), 2), 3), 4), 7), 8), 10)   * części mowy * stopniowanie   przymiotników i przysłówków   * nieosobowe formy czasownika * liczebnik * rodzaje liczebników * przyimek * wyrażenie przyimkowe * związki wyrazowe   współrzędne i podrzędne   * części zdania * podmiot * rodzaje podmiotu * orzeczenie czasownikowe * orzeczenie imienne * przydawka * dopełnienie * okolicznik * zdania bezpodmiotowe [podręcznik, s. 315–318] | mowy od nieodmiennych   * wskazuje części zdania * wie, że niektóre zdania nie zawierają podmiotu | części mowy   * wskazuje w tekście wyrażenia przyimkowe * wskazuje przykłady związków współrzędnych i związków podrzędnych * pyta o wyrazy określające | * rozróżnia części zdania * określa, jakie części mowy   tworzą podane związki wyrazowe   * układa zdania z podanymi częściami mowy we wskazanej funkcji * dopasowuje podane liczebniki do zdań w taki sposób, aby pełniły w zdaniu wskazaną funkcję | podanych części mowy   * określa funkcję wyrazów w zdaniu * wskazuje w tekście i nazywa rodzaje liczebników * opisuje sytuację przedstawioną na fotosie, stosując nieosobowe formy czasownika zakończone na *- no* lub *-to* oraz formy stopnia   wyższego lub najwyższego przymiotnika lub przysłówka   * wskazuje w tekście przykłady zdań bezpodmiotowych oraz różnych części zdania |
| 131. | **W jaki sposób należy pisać pozdrowienia?**  I, 2: 1); II, 1: 6); 2: 1), 2), 3), 6),  7), 9); 3: 1), 2), 3), 7); 4: 1), 2);  III, 1: 1), 3), 5); 2: 1), 6), 9)  – *Piszę pozdrowienia* | * wie, czym są pozdrowienia   i w jakich sytuacjach redaguje się je i przesyła   * właściwie adresuje kartkę pocztową * na podstawie wzoru lub z | * wie, czym są pozdrowienia   i w jakich sytuacjach redaguje się je i przesyła   * właściwie adresuje kartkę pocztową * zna układ kompozycyjny | * wie, czym są pozdrowienia   i w jakich sytuacjach redaguje się je i przesyła   * właściwie adresuje kartkę pocztową * zna elementy kompozycyjne | * wie, czym są pozdrowienia   i w jakich sytuacjach redaguje się je i przesyła   * właściwie adresuje kartkę pocztową * zna elementy kompozycyjne |

**AUTORZY:** Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Temat lekcji.**  **Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku** | **Wymagania szczegółowe** | | | |
| **na ocenę dopuszczającą** | **na ocenę dostateczną** | **na ocenę dobrą** | **na ocenę bardzo dobrą** |
| **Uczeń:** | | | |
|  | * pozdrowienia * kartka pocztowa * SMS   [podręcznik, s. 319–320,  zeszyt ćwiczeń, s. 9–11, 13] | pomocą nauczyciela podejmuje próby  zredagowania pozdrowień z podróży  – podejmuje próby zredagowania pozdrowienia w formie krótkiej wiadomości tekstowej (SMS), korzysta z szablonu | pozdrowień   * podejmuje samodzielne próby zredagowania pozdrowień z podróży, z reguły tworzy tekst zgodnie z wymogami kompozycyjnymi (czasem korzysta z wzoru) * podejmuje samodzielne próby zredagowania pozdrowienia w formie krótkiej wiadomości tekstowej (SMS) * podejmuje samodzielne próby dopasowania języka i stylu   wypowiedzi w zależności od zakładanego odbiorcy i formy przesyłania pozdrowień, wykorzystuje szablony z lekcji | pozdrowień   * samodzielnie redaguje   pozdrowienia z podróży, z reguły tworzy tekst zgodnie z wymogami kompozycyjnymi   * samodzielnie redaguje pozdrowienia w formie krótkiej wiadomości tekstowej (SMS) * podejmuje samodzielne próby dopasowania języka i stylu   wypowiedzi w zależności od zakładanego odbiorcy i formy przesyłania pozdrowień | pozdrowień   * samodzielnie redaguje pozdrowienia z podróży, tworzy tekst zgodnie z wymogami kompozycyjnymi * samodzielnie redaguje pozdrowienia w formie krótkiej wiadomości tekstowej (SMS) * trafnie dopasowuje język i styl wypowiedzi w zależności od zakładanego odbiorcy i formy przesyłania pozdrowień |
| 132. | **Kilka rad dla osób, które pisać nie potrafią zgodnie z ortografią.**  II, 1: 1), 4), 6); 4: 1); IV, 5)   * Agnieszka Frączek, *Malarz szalony* * pisownia *-om*, *-ą*, *-em*, *-ę* w zakończeniach wyrazów * pisownia -*on*-, -*om*-, -*en*-, -   *em*- wewnątrz wyrazów | * słucha utworu czytanego przez nauczyciela * wynotowuje z tekstu wyrazy zakończone na -*om* * z pomocą nauczyciela określa formy gramatyczne   (przypadek i liczbę)  wynotowanych rzeczowników   * zna zasady pisowni -*on*-, -*om*-,   -*en*-, -*em*- wewnątrz wyrazów | * słucha utworu czytanego przez nauczyciela * wynotowuje z tekstu wyrazy zakończone na -*om* * z reguły poprawnie określa formy gramatyczne   (przypadek i liczbę)  wynotowanych rzeczowników   * zna zasady pisowni -*on*-, -*om*-,   -*en*-, -*em*- wewnątrz wyrazów | * słucha uważnie utworu czytanego przez nauczyciela * wynotowuje z tekstu wyrazy zakończone na -*om* * z reguły poprawnie ustala formy gramatyczne (przypadek i liczbę) wynotowanych rzeczowników * dostrzega zależność zakończenia rzeczowników od ich formy gramatycznej | * słucha uważnie utworu czytanego przez nauczyciela * wynotowuje z tekstu wyrazy zakończone na -*om* * prawidłowo ustala formy gramatyczne (przypadek i liczbę) wynotowanych rzeczowników * dostrzega zależność zakończenia rzeczowników od ich formy gramatycznej, wnioskuje na tej |

**AUTORZY:** Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Temat lekcji.**  **Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku** | **Wymagania szczegółowe** | | | |
| **na ocenę dopuszczającą** | **na ocenę dostateczną** | **na ocenę dobrą** | **na ocenę bardzo dobrą** |
| **Uczeń:** | | | |
|  | [podręcznik, s. 321–322,  zeszyt ćwiczeń, s. 189–194] |  | – stara się uzasadnić pisownię zakończeń wyrazów i  wewnątrzwyrazowych połączeń samogłosek ze spółgłoskami nosowymi | * zna zasady pisowni -*on*-, -*om*-, -   *en*-, -*em*- wewnątrz wyrazów   * uzupełnia tekst, wpisując zwykle poprawne pod względem   ortograficznym zakończenia  wyrazów i wewnątrzwyrazowe połączenia samogłosek ze spółgłoskami nosowymi | podstawie o pisowni *-om* w C. liczby mnogiej   * zna zasady pisowni -*on*-, -*om*-, -   *en*-, -*em*- wewnątrz wyrazów   * uzupełnia tekst, wpisując poprawne pod względem ortograficznym zakończenia   wyrazów i wewnątrzwyrazowe połączenia samogłosek ze spółgłoskami nosowymi |
| 133. | **Jak to jest radośnie żyć?**  I, 1: 1), 4), 6), 9), 12), 14), 17),  18), 20); 2: 8), 11), 13); III, 1:  1), 3); 2: 1); IV, 1), 2)  *– Jak dobrze nam...*  – zaproszenie  [podręcznik, s. 323] | * opowiada o swoich marzeniach * słucha piosenki *Jak dobrze nam* w dowolnym wykonaniu | * mówi o swoich wrażeniach po przeczytaniu piosenki *Jak dobrze nam…* * mówi o marzeniach podmiotu lirycznego * wskazuje elementy rytmizujące tekst * stara się napisać zaproszenie | * wskazuje podmiot liryczny i mówi o jego marzeniach * kończy poprawnie podane zdanie * określa nastrój utworu * pisze zaproszenie | * opowiada o swoich planach na wakacje * wymienia środki artystyczne, jakie zastosował autor w swoim tekście * pisze zaproszenie zachęcające do wyprawy w jakieś piękne miejsce |
| 134. | **Warto marzyć – przygotowanie do sprawdzianu.**  I, 2: 2); II, 1: 1), 2), 3), 4), 5),  6), 7), 8), 10); 2: 4), 5), 9); 3:  5); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1),  9)  – treści zawarte w 7. rozdziale podręcznika | * czyta w skupieniu tekst * stara się odpowiadać na pytania do tekstu * stara się pisać przepis i pozdrowienia | * odpowiada na niektóre pytania do tekstu * określa części mowy występujące w zdaniu * uzupełnia frazeologizmy * pisze przepis i pozdrowienia, zachowuje niektóre wyróżniki tych form wypowiedzi | * odpowiada na pytania do tekstu, wyszukując w nim właściwe odpowiedzi * poprawnie akcentuje wyrazy * wypisuje związki wyrazowe * zna znaczenia frazeologizmów * pisze przepis i pozdrowienia, zachowuje najważniejsze wyróżniki tych form wypowiedzi | * odpowiada na pytania do tekstu, wyszukując w nim właściwe odpowiedzi * wskazuje podmioty i orzeczenia * rozwija zdania, dopisując do nich okoliczniki * pisze przepis i pozdrowienia, zachowuje wszystkie wyróżniki tych form wypowiedzi |

**AUTORZY:** Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Temat lekcji.**  **Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku** | **Wymagania szczegółowe** | | | |
| **na ocenę dopuszczającą** | **na ocenę dostateczną** | **na ocenę dobrą** | **na ocenę bardzo dobrą** |
| **Uczeń:** | | | |
|  | * narrator * frazeologizm * części mowy * związki wyrazowe   współrzędne i podrzędne   * podmiot * rodzaje podmiotu * orzeczenie * rodzaje orzeczeń * okolicznik * przepis * pozdrowienia   [podręcznik, s. 324–326] |  |  |  |  |
| 135. | **Warto marzyć – piszemy sprawdzian.**  I, 2: 2); II, 1: 1), 2), 3), 4), 5),  6), 7), 8), 10); 2: 4), 5), 9); 3:  5); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1),  9); IV, 1)   * sprawdzian kontrolny nr 7 * narrator * akcent wyrazowy * części mowy * związki wyrazowe * części zdania * frazeologizm * przepis * pozdrowienia | * czyta w skupieniu tekst * stara się odpowiadać na pytania do tekstu * stara się pisać przepis i pozdrowienia | * odpowiada na niektóre pytania do tekstu * określa części mowy występujące w zdaniu * uzupełnia frazeologizmy * pisze przepis i pozdrowienia, zachowuje niektóre wyróżniki tych form wypowiedzi | * odpowiada na pytania do tekstu, wyszukując w nim właściwe odpowiedzi * poprawnie akcentuje wyrazy * wypisuje związki wyrazowe * zna znaczenia frazeologizmów * pisze przepis i pozdrowienia, zachowuje najważniejsze wyróżniki tych form wypowiedzi | * odpowiada na pytania do tekstu, wyszukując w nim właściwe odpowiedzi * wskazuje podmioty i orzeczenia * rozwija zdania, dopisując do nich okoliczniki * pisze przepis i pozdrowienia, zachowuje wszystkie wyróżniki tych form wypowiedzi |

**AUTORZY:** Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Temat lekcji.**  **Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku** | **Wymagania szczegółowe** | | | |
| **na ocenę dopuszczającą** | **na ocenę dostateczną** | **na ocenę dobrą** | **na ocenę bardzo dobrą** |
| **Uczeń:** | | | |
| **Kartki z kalendarza** | | | | | |
| 136. | **W jaki sposób w dniu Wszystkich Świętych możemy uczcić pamięć naszych bliskich zmarłych?** I, 1: 1), 9), 12), 14), 16), 17),  18), 20); 2: 2), 3), 8); II, 2: 4);  3: 1), 2); 4: 1), 2); III, 1: 1)   * Kartka z kalendarza – Wszystkich Świętych * Majka z Kozienic, *Do babci*   *–* Delfina Korabiewska,  *Dziadek*  [podręcznik, s. 328] | * słucha informacji nauczyciela na temat Wszystkich Świętych i Dnia Zadusznego (zwyczajów panujących w polskiej kulturze dawniej i dziś), zapamiętuje je * słucha tekstu czytanego przez nauczyciela * dostrzega nastrój utworu, z pomocą nauczyciela nazywa wyrażane w nim emocje i uczucia * z pomocą nauczyciela określa nadawcę i adresata utworu * z pomocą nauczyciela   wyjaśnia sens wybranych fragmentów utworu | * słucha informacji nauczyciela na temat Wszystkich Świętych i Dnia Zadusznego (zwyczajów panujących w polskiej kulturze dawniej i dziś), zapamiętuje je * słucha tekstu czytanego przez nauczyciela * zwraca uwagę na nastrój utworu, wyrażane w nim emocje i uczucia * nazywa swoje reakcje czytelnicze * podejmuje próbę określenia nadawcy i adresata utworu * z pomocą nauczyciela   wyjaśnia sens wybranych fragmentów utworu   * wskazuje w tekście niektóre określenia metaforyczne, które w sposób eufemistyczny odnoszą się do śmierci i umierania (np. *sen*, *spać*,   *odejść*) | * uważnie słucha informacji nauczyciela na temat Wszystkich Świętych i Dnia Zadusznego   (zwyczajów panujących w  polskiej kulturze dawniej i dziś), zapamiętuje je   * uczestniczy w rozmowie na   temat istoty obchodzenia święta poświęconego osobom zmarłym   * słucha tekstu czytanego przez nauczyciela * analizuje tekst wiersza pod kątem nastroju utworu,   wyrażanych w nim emocji, uczuć   * nazywa swoje reakcje czytelnicze * trafnie określa nadawcę i adresata utworu * z reguły poprawnie wyjaśnia sens wybranych fragmentów utworu * wskazuje w tekście niektóre   określenia metaforyczne, które w sposób eufemistyczny odnoszą się do śmierci i umierania (np. *sen*, *spać*, | * uważnie słucha informacji nauczyciela na temat Wszystkich Świętych i Dnia Zadusznego   (zwyczajów panujących w  polskiej kulturze dawniej i dziś), zapamiętuje je   * uczestniczy w rozmowie na   temat istoty obchodzenia święta poświęconego osobom zmarłym, interesująco wypowiada się na ten temat   * słucha tekstu czytanego przez nauczyciela * poprawnie analizuje tekst wiersza pod kątem nastroju utworu, wyrażanych w nim emocji, uczuć * nazywa swoje reakcje czytelnicze * trafnie określa nadawcę i adresata utworu * poprawnie wyjaśnia sens   wybranych fragmentów utworu   * wskazuje w tekście określenia metaforyczne, które w sposób eufemistyczny odnoszą się do śmierci i umierania (np. *sen*, |

**AUTORZY:** Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Temat lekcji.**  **Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku** | **Wymagania szczegółowe** | | | |
| **na ocenę dopuszczającą** | **na ocenę dostateczną** | **na ocenę dobrą** | **na ocenę bardzo dobrą** |
| **Uczeń:** | | | |
|  |  |  |  | *odejść*), pracuje ze słownikiem, wyjaśniając znaczenia tych  określeń | *spać*, *odejść*), pracuje ze słownikiem, wyjaśniając znaczenia tych określeń |
| 137. | **W jaki sposób 11 listopada możemy uczcić pamięć bohaterów walczących**  **o odzyskanie przez Polskę niepodległości?**  I, 1: 4), 6), 9), 12), 14), 17),  18), 19), 20); 2: 3), 8), 11); II,  2: 4), 6); 3: 1); IV, 3), 5), 6), 7)   * Kartka z kalendarza – Święto Niepodległości * Tadeusz Biernacki, Andrzej Hałaciński, *My, Pierwsza Brygada* * pieśń patriotyczna [podręcznik, s. 329] | * ma informacje na temat Święta Niepodległości (jego źródeł, najważniejszych   wydarzeń związanych z dążeniami Polaków do  odzyskania niepodległości w 1918 roku itd.)   * słucha nagrania pieśni * z pomocą nauczyciela   wskazuje bohaterów utworu i orientuje się, jaka była ich rola w dążeniach Polski do  uzyskania niepodległości   * uczestniczy we wspólnym odśpiewaniu pieśni | * uczestniczy w rozmowie na temat postaw patriotycznych wśród współczesnej młodzieży * ma informacje na temat Święta Niepodległości (jego źródeł, najważniejszych   wydarzeń związanych z dążeniami Polaków do  odzyskania niepodległości w 1918 roku itd.)   * słucha nagrania pieśni * wskazuje bohaterów utworu * wymienia postacie związane z odzyskaniem prze Polskę niepodległości * uczestniczy we wspólnym odśpiewaniu pieśni | * aktywnie uczestniczy w rozmowie na temat postaw patriotycznych wśród   współczesnej młodzieży   * ma informacje na temat Święta Niepodległości (jego źródeł, najważniejszych wydarzeń   związanych z dążeniami Polaków do odzyskania niepodległości w 1918 roku itd.)   * słucha nagrania pieśni * wskazuje bohaterów utworu * korzystając z różnych źródeł wiedzy (encyklopedia, słownik biograficzny, leksykon historyczny itd.), gromadzi informacje na temat postaci związanych z odzyskaniem   niepodległości, zbiera informacje dotyczące działalności Legionów   * uczestniczy we wspólnym odśpiewaniu pieśni | * aktywnie uczestniczy w rozmowie na temat postaw patriotycznych wśród   współczesnej młodzieży   * ma informacje na temat Święta Niepodległości (jego źródeł, najważniejszych wydarzeń   związanych z dążeniami Polaków do odzyskania niepodległości w 1918 roku itd.)   * słucha nagrania pieśni * trafnie wskazuje bohaterów utworu * korzystając z różnych źródeł wiedzy (encyklopedia, słownik biograficzny, leksykon historyczny itd.), ustala   okoliczności powstania utworu, gromadzi informacje na temat postaci związanych z odzyskaniem niepodległości, zbiera informacje dotyczące działalności Legionów – przedstawia je w interesujący |

**AUTORZY:** Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Temat lekcji.**  **Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku** | **Wymagania szczegółowe** | | | |
| **na ocenę dopuszczającą** | **na ocenę dostateczną** | **na ocenę dobrą** | **na ocenę bardzo dobrą** |
| **Uczeń:** | | | |
|  |  |  |  |  | sposób  – uczestniczy we wspólnym odśpiewaniu pieśni |
| 138. | **Jakie życzenia spełnia gwiazda?**  I, 1: 1), 9), 12), 14), 16), 17),  18), 20); 2: 2), 11), 12); II, 2:  3), 4); III, 1: 1), 3); 2: 1)   * Kartka z kalendarza – Boże Narodzenie * Leopold Staff, *Gwiazda* * życzenia świąteczne [podręcznik, s. 330] | * wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą święta Bożego Narodzenia * zna zwyczaje, obrzędy i tradycje bożonarodzeniowe * słucha wiersza czytanego przez nauczyciela * projektuje i wykonuje kartkę świąteczną * z pomocą nauczyciela / na podstawie przykładu pisze życzenia świąteczne | * wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą święta Bożego Narodzenia * zna zwyczaje, obrzędy i   tradycje bożonarodzeniowe, krótko o nich opowiada   * słucha wiersza czytanego przez nauczyciela * projektuje i wykonuje kartkę świąteczną * redaguje życzenia świąteczne w oparciu o wzór | * wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą   święta Bożego Narodzenia   * opowiada o zwyczajach, obrzędach i tradycjach bożonarodzeniowych * słucha wiersza czytanego przez nauczyciela * projektuje i wykonuje kartkę świąteczną * samodzielnie redaguje życzenia świąteczne | * wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą   święta Bożego Narodzenia   * interesująco opowiada o zwyczajach, obrzędach i   tradycjach bożonarodzeniowych   * słucha wiersza czytanego przez nauczyciela * projektuje i wykonuje kartkę świąteczną * samodzielnie redaguje nieszablonowe życzenia świąteczne |
| 139. | **Za nami Boże Narodzenie.**  **Tworzymy ranking zwyczajów bożonarodzeniowych.**  I, 1: 1), 4), 5), 6), 9), 12), 14),  15), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 4),  8), 11); II, 2: 4); 3: 1); 4: 1); III,  1: 1); IV, 5), 6)   * Kartka z kalendarza – Święto Trzech Króli * Jan Twardowski, *Mamusia* | – dostrzega ponadczasowość wydarzenia, o którym mowa w tekście (niezmiennie  pojawiające się postaci: Jezus, Józef, Maria, zmieniające się realia itd.) | – z pomocą nauczyciela  wskazuje w tekście utworu  wyrazy i wyrażenia sugerujące konieczność odczytania  wiersza w kontekście  współczesności (dolary, wideo, komputer itd.)  – dostrzega ponadczasowość  wydarzenia, o którym mowa w tekście (niezmiennie  pojawiające się postaci: Jezus, | * wskazuje w tekście utworu   wyrazy i wyrażenia sugerujące konieczność odczytania wiersza w kontekście współczesności (dolary, wideo, komputer itd.)   * dostrzega ponadczasowość   wydarzenia, o którym mowa w tekście (niezmiennie pojawiające się postaci: Jezus, Józef, Maria, zmieniające się realia itd.) | * wskazuje w tekście utworu   wyrazy i wyrażenia sugerujące konieczność odczytania wiersza w kontekście współczesności (dolary, wideo, komputer itd.)   * dostrzega ponadczasowość   wydarzenia, o którym mowa w  tekście (niezmiennie pojawiające się postaci: Jezus, Józef, Maria, zmieniające się realia itd.),  określa ponadczasowy wymiar |

**AUTORZY:** Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Temat lekcji.**  **Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku** | **Wymagania szczegółowe** | | | |
| **na ocenę dopuszczającą** | **na ocenę dostateczną** | **na ocenę dobrą** | **na ocenę bardzo dobrą** |
| **Uczeń:** | | | |
|  | [podręcznik, s. 331] |  | Józef, Maria, zmieniające się realia itd.) |  | obchodzenia świąt związanych z tym wydarzeniem |
| 140. | **Jaki pomnik mógłby uczcić Żołnierzy Niezłomnych?**  I, 1: 1), 5), 9), 12), 14), 17),  18), 19), 20); 2: 2), 3), 4); II, 2:  6); 3: 3); III, 1: 1), 2), 3), 4)   * Kartka z kalendarza – Narodowy Dzień Pamięci Żołnierzy Wyklętych * Leszek Czajkowski, *Wyklęci Niezłomni*   [podręcznik, s. 332] | – wie, kim byli Żołnierze Wyklęci | * proponuje sposób uczczenia pamięci Żołnierzy Niezłomnych * rozmawia na temat honoru | * mówi o sytuacji, która ukształtowała losy Żołnierzy Niezłomnych * wyjaśnia tytuł wiersza | * wie, dlaczego żołnierze podziemia antykomunistycznego byli nazywani wyklętymi albo niezłomnymi * wie, jaka była polityka władz   komunistycznych wobec żołnierzy podziemia niepodległościowego |
| 141. | **O jakiej ważnej prawdzie wiary jest mowa w *Elementarzu księdza Twardowskiego*?**  I, 1: 1), 5), 9), 12), 14), 15),  16), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 4),  8), 11), 12); II, 2: 4), 6), 9); 3:  1), 2), 3); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3);  2: 1), 9); IV, 5), 6)   * Kartka z kalendarza – Wielkanoc * Jan Twardowski, *Elementarz księdza Twardowskiego* * życzenia świąteczne | * czyta tekst na głos * z pomocą nauczyciela opowiada o swoich uczuciach i przeżyciach, jakie niosą ze sobą Święta Wielkanocne /   o zwyczajach i obrzędach związanych z Wielkanocą   * z pomocą nauczyciela pisze życzenia wielkanocne | * czyta tekst na głos * zna zwyczaje i obrzędy związane z Wielkanocą * krótko wypowiada się na   temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą Święta Wielkanocne   * z pomocą nauczyciela łączy symbol z jego objaśnieniem * podejmuje próbę   zredagowania życzeń wielkanocnych | * czyta głośno, wyraźnie i wyraziście * prezentuje zwyczaje i obrzędy związane z Wielkanocą * wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą   Święta Wielkanocne   * z reguły poprawnie łączy symbol z jego objaśnieniem * redaguje tekst życzeń wielkanocnych | * czyta głośno, wyraźnie i wyraziście * prezentuje zwyczaje i obrzędy związane z Wielkanocą * interesująco wypowiada się na   temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą Święta Wielkanocne   * łączy symbol z jego objaśnieniem * samodzielnie redaguje tekst życzeń wielkanocnych |

**AUTORZY:** Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Temat lekcji.**  **Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku** | **Wymagania szczegółowe** | | | |
| **na ocenę dopuszczającą** | **na ocenę dostateczną** | **na ocenę dobrą** | **na ocenę bardzo dobrą** |
| **Uczeń:** | | | |
|  | [podręcznik, s. 333] |  |  |  |  |
| 142. | **O jakich wydarzeniach jest mowa w tekście Anny Świrszczyńskiej *W dniu***  ***3 maja*?**  I, 1: 1), 5), 6), 7), 8), 9), 12),  14), 17), 18), 19), 20); 2: 3),  4), 8), 9), 11), 12); II, 2: 9); 3:  1), 2); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5);  2: 1), 9); IV, 1), 2), 3), 5), 6), 7)   * Kartka z kalendarza –   Święto Narodowe Trzeciego Maja   * Anna Świrszczyńska, *W dniu 3 maja* * ogłoszenie   [podręcznik, s. 334] | * słucha tekstu czytanego przez innych uczniów, śledząc tekst wzrokiem * korzysta z dostępnych źródeł, gromadząc informacje na temat *Konstytucji 3 maja* * określa nastrój wydarzeń przedstawionych w utworze * podejmuje próbę napisania na podstawie wzoru ogłoszenia informującego o uroczystych obchodach Święta Narodowego Trzeciego Maja (np. akademii szkolnej) | * czyta tekst z podziałem na role * słucha tekstu czytanego przez innych uczniów, śledząc tekst wzrokiem * z pomocą nauczyciela ustala, jakie postacie i wydarzenia zostały przedstawione   w tekście   * korzysta z dostępnych źródeł, zbierając wiadomości na temat *Konstytucji 3 maja* * określa nastrój wydarzeń przedstawionych w utworze * z pomocą nauczyciela lub w oparciu o wzór pisze ogłoszenie informujące o   uroczystych obchodach Święta Konstytucji 3 Maja (np. akademii szkolnej) | * czyta tekst z podziałem na role * słucha uważnie tekstu czytanego przez innych uczniów, śledząc tekst wzrokiem * ustala, jakie postacie i wydarzenia zostały   przedstawione w tekście   * korzysta z dostępnych źródeł, zbierając wiadomości na temat *Konstytucji 3 maja*, przedstawia zgromadzone informacje * określa nastrój wydarzeń przedstawionych w utworze * wskazuje w tekście niektóre nawiązania do wydarzeń historycznych * pisze ogłoszenie informujące   o uroczystych obchodach Święta Konstytucji 3 Maja (np. akademii szkolnej), zachowuje wyznaczniki gatunkowe  ogłoszenia | * czyta tekst z podziałem na role * słucha uważnie tekstu czytanego przez innych uczniów, śledząc tekst wzrokiem * trafnie ustala, jakie postacie i wydarzenia zostały   przedstawione w tekście   * korzysta z dostępnych źródeł, zbierając wiadomości na temat *Konstytucji 3 maja*, przedstawia je w interesujący sposób * poprawnie określa nastrój wydarzeń przedstawionych w utworze * wskazuje zawarte w tekście nawiązania do wydarzeń   historycznych, omawia niektóre z nich   * samodzielnie pisze ogłoszenie informujące o uroczystych obchodach Święta Konstytucji 3 Maja (np. akademii szkolnej) |

**Ocenę celującą** otrzymuje uczeń, którego osiągnięcia w znacznym stopniu wykraczają poza wymagania dopełniające. Jego praca cechuje się samodzielnością i kreatywnością. Prezentuje wysoki poziom wiedzy. Świadomie i funkcjonalnie posługuje się bogatym słownictwem. Samodzielnie analizuje i interpretuje teksty literackie. Potrafi analizować i interpretować dzieła plastyczne. Tworzy bezbłędne pod każdym względem wypowiedzi ustne i pisemne.

**AUTORZY:** Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska

**Ocenę niedostateczną** otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań koniecznych, w związku z tym nie jest w stanie, nawet z pomocą nauczyciela, wykonać zadań o niewielkim stopniu trudności. Brak aktywności w dążeniu do zdobycia wiedzy i umiejętności wyklucza osiągnięcie nawet minimalnego postępu.

**AUTORZY:** Jarosław Pacuła / Maria Nitka / Hanna Maliszewska