

PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA Z PLASTYKI

klasa V, VI, VII.

**Zasady oceniania z plastyki są opracowane w oparciu o program nauczania –
PLASTYKA 4–7 Szkoły Podstawowej oraz WSO SP nr 23 w Rzeszowie.**

KLASA V

Specyfika przedmiotu sprawia, iż nauczyciel dokonując oceny zwraca uwagę przede wszystkim na:

- poziom umiejętności i predyspozycji plastycznych ucznia,
- jego indywidualny wkład pracy potrzebny do realizacji określonych zadań plastycznych,
- zaangażowanie ucznia w działania plastyczne,
- uzyskany przez niego poziom wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form aktywności plastycznej (ćwiczenia praktyczne, warsztat twórczy ucznia) i wiadomości z teorii plastyki (elementy wiedzy o sztuce, zagadnienia plastyczne),
- postawę ucznia wobec dóbr kultury i wytworów sztuki,
- podejmowanie przez ucznia dodatkowych zadań plastycznych, włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska,
- uczestnictwo ucznia w zajęciach,
- przygotowanie ucznia do zajęć,
- umiejętność formułowania problemów, wyciągania wniosków oraz poszukiwania własnych rozwiązań.

1. Kryteria wymagań na poszczególne stopnie kl. V

Ocena celująca – uczeń opanował zakres wiedzy i umiejętności w wysokim stopniu, a ponadto:

- wykazuje zainteresowania sztuką
- aktywnie uczestniczy w lekcjach
- biegle posługuje się w swoich działaniach plastycznych technikami plastycznymi
- proponuje oryginalne rozwiązania plastyczne do zadanego tematu pracy
- prace wykonuje z bogatą wyobraźnią
- potrafi zilustrować na płaszczyźnie postać w ruchu, wydarzenia realne i fantastyczne z wykorzystaniem poznanych wiadomości plastycznych
- wykazuje się bardzo dobrą wiedzą z zakresu terminologii plastycznej i historii sztuki objętej programem nauczania kl. V
- potrafi analizować dzieła sztuki wraz z elementami własnej interpretacji
- rozwija swoje zainteresowania i uzdolnienia poprzez dodatkową pracę na szkolnym kółku plastycznym
- uczestniczy w konkursach plastycznych reprezentując szkołę, o różnym zasięgu: szkolnym, regionalnym, ogólnopolskim, międzynarodowym (nieobowiązkowo, na podwyższenie oceny)

- prezentuje swoją twórczość w klasie, szkole, np. w formie wystaw, prezentacji
- posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działaniach plastycznych
- korzysta z albumów, słowników, dotyczących sztuki
- do zajęć zawsze jest przygotowany

Ocena bardzo dobra – uczeń opanował zakres wiedzy i umiejętności w bardzo dobrym stopniu, a ponadto:

- prace wykonuje z dużą starannością i bogatą wyobraźnią
- rozróżnia i wykonuje samodzielnie kompozycje statyczne i dynamiczne
- prace wykonuje zawsze zgodnie z tematem, zagadnieniem lekcji
- potrafi zilustrować na płaszczyźnie wydarzenia realne i fantastyczne z wykorzystaniem poznanych wiadomości plastycznych
- stosuje w pracach plastycznych określoną gamę barwną i nasycenie koloru
- bardzo dobrze posługuje się poznanymi narzędziami i technikami plastycznymi
- na podstawie reprodukcji potrafi omówić dane dzieło sztuki pod względem formy, tematu oraz treści
- często aktywnie uczestniczy w zajęciach
- posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działaniach plastycznych
- do lekcji zawsze jest przygotowany
- przeważają bardzo dobre oceny cząstkowe

Ocena dobra – uczeń opanował zakres wiedzy i umiejętności na poziomie dobrym, a także:

- dobrze posługuje się technikami i narzędziami plastycznymi
- ćwiczenia plastyczne wykonuje zgodnie z tematem, zagadnieniem lekcji
- potrafi zilustrować na płaszczyźnie wydarzenia realne i fantastyczne z wykorzystaniem poznanych wiadomości plastycznych
- starannie wykonuje prace
- stosuje w pracach plastycznych określoną gamę barwną i nasycenie koloru
- wykonuje układy statyczne i dynamiczne
- dobrze posługuje się poznanymi narzędziami i technikami plastycznymi
- jest skupiony na lekcjach, pracuje na miarę swoich możliwości
- nosi zawsze przybory potrzebne na lekcję
- posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działaniach plastycznych.
- potrafi analizować dzieło sztuki pod względem tematu i treści
- przeważają dobre oceny cząstkowe

Ocena dostateczna – uczeń opanował zakres wiedzy i umiejętności w stopniu dostatecznym, a ponadto:

- posługuje się technikami plastycznymi w zakresie podstawowym
- prace wykonuje, ale mało starannie
- jest mało aktywny na zajęciach
- opanował podstawowy materiał objęty programem nauczania, ma nieznaczne braki
- potrafi się wykazać podstawowymi pojęciami z zakresu wiedzy o sztukach plastycznych
- z pomocą nauczyciela analizuje dzieło sztuki pod kątem tematu i treści
- nie zawsze jest do zajęć przygotowany (3 – 5 razy w semestrze)
- nie zawsze pracuje na miarę swoich możliwości
- prace są nieraz niestaranne, nieraz niezgodne z zagadnieniem poleconego ćwiczenia plastycznego
- przeważają oceny dostateczne

Ocena dopuszczająca – uczeń opanował zakres wiedzy i umiejętności na poziomie elementarnym, a także:

- wykonuje część prac plastycznych zgodne z tematem, lecz niestaranne
- prace często są niedopracowane, niedokończone
- z pomocą nauczyciela realizuje zagadnienia plastyczne
- posługuje się podstawowymi technikami plastycznymi
- bierny udział w lekcji
- często jest do zajęć nieprzygotowany (powyżej 5 razy w semestrze)
- częściowe opanowanie wiadomości objętych programem nauczania
- posiada spore luki w podstawowych wiadomościach o sztuce
- uczeń często nie pracuje na miarę swoich możliwości
-

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nawet w stopniu elementarnym nie opanował materiału i nie nabył umiejętności wskazanych w programie nauczania oraz:

- nie wykazuje zainteresowania przedmiotem
- nie bierze udziału w działaniach twórczych
- do zajęć bardzo często jest nieprzygotowany (powyżej 10 razy w semestrze)
- nie wykazuje chęci pracy na miarę swoich możliwości
- bierna postawa na lekcjach
- nie wykonuje ćwiczeń zadanych na lekcji przez nauczyciela
- ma lekceważący stosunek do przedmiotu
- nie opanował minimum wiadomości i umiejętności objętych programem nauczania
- brak zaangażowania i woli poprawy ocen

Ocena ta nie wynika z możliwości czy z braku uzdolnień ucznia, lecz z całkowitej niechęci do przedmiotu oraz pracy na lekcjach.

* Nauczyciel w ocenianiu szczególnie zwraca uwagę na możliwości i predyspozycje ucznia. Ważne jest zaangażowanie i wkład ucznia w pracę na lekcji, chęć do pracy.

❖ **Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych z plastyki dla uczniów z dysfunkcjami:**

- indywidualizowanie i uwzględnianie trudności ucznia,
- dostosowanie technik, ćwiczeń, zadań do możliwości ucznia
- cierpliwe udzielanie i w razie potrzeby powtarzanie instrukcji wykonania,
- wskazywanie różnych możliwości realizacji danego ćwiczenia,
- wspieranie, naprowadzanie, pokazywanie na przykładach,
- częste podchodzenie do ucznia i ukierunkowywanie jego działań,
- dzielenie ćwiczenia/zadania na etapy i zachęcanie do wykonywania ich krok po kroku,
- dawanie więcej czasu na opanowanie danej umiejętności, wiedzy
- nieocenianie negatywnie wobec klasy,
- w ocenianiu zwracanie większej uwagi na wysiłek włożony w wykonanie ćwiczenia, aniżeli estetykę wykonania pracy plastycznej,
- ocenianie przede wszystkim stosunku ucznia do przedmiotu, jego chęci, zaangażowania, przygotowania do zajęć.

Należy wyzwalać w uczniu pozytywną motywację oraz wskazywać różnorodne metody zdobywania, doskonalenia wiadomości i umiejętności. Nauczyciel powinien wspierać i motywować do podejmowania dodatkowej pracy, tak aby uczeń miał świadomość, że może poprawić swoje osiągnięcia.

*** Uczeń posiadający Opinię PPP lub Orzeczenie - może mieć wydłużony czas pracy lub pracę kończy w domu. Nauczyciel dostosowuje techniki, tematy ćwiczeń do predyspozycji i możliwości ucznia. Prace ocenia zgodnie z wytycznymi w opinii lub orzeczeniu danego ucznia.**

* Prace plastyczne nauczyciel oddaje uczniom w dniu oceny. Część prac jest zostawiana w szkole na wystawy i konkursy, za zgodą ucznia.

Formy aktywności podlegające ocenie:

Forma aktywności	Jak często?	Uwagi
Ćwiczenia praktyczne - plastyczne	Po zakończeniu ćwiczenia	Sprawdzane wyniki pracy
Praca na lekcji	W ciągu całego roku.	Sprawdzane: sposób pracy, aktywność, wiadomości, wykorzystanie wiedzy w praktyce. Jako obserwacja osiągnięć i postępów ucznia.
Odpowiedzi ustne, udział w dyskusjach	Czasami	Sprawdzanie wiedzy ucznia. Aktywny udział w zajęciach.
Referaty, opracowania	Sporadycznie	Forma aktywności ucznia, jako praca dodatkowa.
Przygotowanie do lekcji	Często	Bierze się pod uwagę przybory, materiały przygotowane do pracy na lekcji.
Udział w konkursach, dodatkowych zajęciach kółka plastycznego.		Nieobowiązkowo (wpływa na podwyższenie oceny)

✓ Uczeń może otrzymać „+”(plus) z aktywności na lekcji:

- właściwe i szybkie rozwiązanie bieżącego problemu,
- gotowość do wykonywania ćwiczeń i zadań zaleconych do wykonania w trakcie zajęć,
- podejmowanie merytorycznej dyskusji,
- szybkość i trafność spostrzeżeń,
- trzy ” + + + „ = ocena 5

✓ Minimalna ilość ocen w semestrze - 3 oceny.

„nb” - oznacza nieobecność ucznia na lekcji(jest tylko informacją, nie wpływa na ocenę ucznia)

„np” - oznacza nieprzygotowanie do zajęć.

2. Warunki i sposób poprawy oceny częściowej

- ✓ Uczeń może poprawić ocenę niedostateczną za brak pracy, jeżeli je dostarczy w terminie do dwóch tygodni od daty zapowiedzianej przez nauczyciela.
- ✓ Ocenę niedostateczną z odpowiedzi może uczeń poprawić, jeżeli zgłosi chęć poprawy w ciągu tygodnia od podania oceny przez nauczyciela. Termin poprawy ustala nauczyciel i informuje ucznia.
- ✓ Uczeń może być dwa razy w semestrze nieprzygotowany do zajęć, lecz musi to zgłosić nauczycielowi na początku lekcji.

- ✓ Za trzy nieprzygotowania uczeń otrzymuje uwagę do dziennika.
- ✓ Nauczyciel informuje ucznia ustnie o otrzymanej ocenie.

3. Wystawianie oceny śródrocznej i rocznej

Ustala się następującą hierarchię ocen cząstkowych:

- oceny za ćwiczenia praktyczne wykonane na lekcji
- oceny z aktywności na lekcji
- zaangażowania ucznia na lekcji
- wiadomości i umiejętności
- przygotowanie do zajęć

- prace dodatkowe, konkursy, osiągnięcia.

Ocenę śródroczną i roczną wystawia się na podstawie ocen cząstkowych, w oparciu o ustalone kryteria ocen z plastyki.

4. Poprawa oceny rocznej

Formy sprawdzenia wiadomości i umiejętności ucznia, starającego się o poprawę oceny rocznej z plastyki zgodnie z założeniami WSO.

5. Sposoby informowania uczniów o ocenach

- Oceny są jawne dla ucznia.
- Nauczyciel informuje ucznia o ocenach i wpisuje je do dziennika elektronicznego.
- Informacja o ocenie śródrocznej i rocznej przekazywana jest ustnie na forum klasy w terminie zgodnym z WSO i wpisem do dziennika elektronicznego.

6. Sposoby informowania rodziców o ocenach - zgodnie z zapisem w WSO.

Rodzice informowani są o ocenach na konsultacjach, wywiadówkach szkolnych.

Informacje o ocenach i postępach dziecka w nauce rodzice mogą również uzyskać kontaktując się z nauczycielem podczas konsultacji szkolnych. Informacja o ocenie śródrocznej i rocznej przekazywana jest rodzicom na wywiadówce przez wychowawcę klasy w terminie zgodnym z WSO i kalendarzem roku szkolnego oraz jest wpisywana w e- dzienniku.

7. Postępowanie w sprawie nieobecności ucznia

W przypadku nieobecności ucznia ma on obowiązek nadrobić materiał i uzupełnić brakujące prace w terminie do dwóch tygodni, od daty powrotu do szkoły (w uzgodnieniu z nauczycielem).

PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA Z PLASTYKI

KLASA VI

Zasady oceniania z plastyki są opracowane w oparciu o program nauczania – PLASTYKA 4–7 szkoły podstawowej oraz WSO SP nr 23 w Rzeszowie.

KLASA VI

Specyfika przedmiotu sprawia, iż nauczyciel dokonując oceny zwraca uwagę przede wszystkim na:

- poziom umiejętności i predyspozycji plastycznych ucznia,
- jego indywidualny wkład pracy potrzebny do realizacji określonych zadań plastycznych,
- zaangażowanie ucznia w działania plastyczne,
- uzyskany przez niego poziom wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form aktywności plastycznej (ćwiczenia praktyczne, warsztat twórczy ucznia) i wiadomości z teorii plastyki (elementy wiedzy o sztuce, zagadnienia plastyczne),
- postawę ucznia wobec dóbr kultury i wytworów sztuki,
- podejmowanie przez ucznia dodatkowych zadań plastycznych, włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska,
- uczestnictwo ucznia w zajęciach,
- przygotowanie ucznia do zajęć,
- umiejętność formułowania problemów, wyciągania wniosków oraz poszukiwania własnych rozwiązań.

1. Wymagania edukacyjne na poszczególne stopnie

Po zakończeniu edukacji plastycznej w klasie VI uczeń wykazuje się wiedzą i umiejętnościami w zakresie:

- omawia style zdobienia w malarstwie wazowym
 - dostrzega proporcje w ludzkim ciele i proporcje obserwowanych przedmiotów
 - tworzy własną pracę plastyczną, prawidłowo stosując proporcje
 - omawia obiekty architektury i rzeźby wznoszone na cześć zwycięskich władców
 - rozpoznaje i definiuje rzeźbiarski portret realistyczny
 - analizuje dzieło architektury starożytnej
 - określa portret jako temat dzieł sztuki
 - tworzy portrety, stosując różne techniki i narzędzia plastyczne
 - definiuje religijny charakter sztuki romańskiej
 - zna dzieła architektury romańskiej
 - opisuje miniatury/iluminacje jako elementy sztuki zdobienia ksiąg
 - stosuje zasady kompozycji literackiej stosowane w tworzeniu projektów
 - rozpoznaje i omawia dzieła sztuki gotyckiej (kościół, portal, witraż)
- zna rolę światła w dziele sztuki – tworzy prace plastyczne, stosując światłocien.

- rozpoznaje i omawia architekturę sakralną
- potrafi rozpoznać dzieła malarstwa realistycznego
- zna rodzaje perspektyw: perspektywa zbieżna i barwna, potrafi określić w dziele sztuki rodzaj perspektywy. Wykonuje szkice stosując, perspektywę zbieżną.
- definiuje cechy malarstwa: dynamiczna kompozycja, światłocien, kolorystyka na podstawie obrazów potrafi rozpoznać, wymienić cechy i zastosować we własnych pracach plastycznych kompozycję dynamiczną.
- odczytuje proste symbole i alegorie w sztuce.
- rozumie pojęcie eklektyzm.
- analizuje dzieło malarskie *Impresja, wschód słońca* C. Moneta.
- rozumie pojęcie ekspresja na podstawie twórczości V. Van Gogha
- rozumie pojęcie *sztuka nieprzedstawiająca*
 - zna kierunki malarskie XIX wieku i ich przedstawicieli
- zna funkcję muzeum
- uczestniczy w życiu artystycznym, odwiedzając muzea, galerie, wystawy również wirtualne
- realizuje różnorodne prace i projekty plastyczne inspirowane kierunkami w sztuce XIX i XX wieku.
- zna przeznaczenie i funkcje współczesnych budowli – wymienia nowoczesne materiały budowlane
- realizuje projekty i makiety architektoniczne.
- opisuje współczesne rzeźby wykorzystujące łączenie różnorodnych elementów i korzystanie z „przedmiotów gotowych”
- definiuje rzeźbę kinetyczną jako instalację z elementów wprawianych w ruch przez wiatr
- omawia rzeźbę abstrakcyjną
- wykonuje formy rzeźbiarskie z różnorodnych materiałów.

Kryteria wymagań na poszczególne stopnie:

Ocena celująca – uczeń opanował zakres wiedzy i umiejętności w wysokim stopniu, a ponadto:

- wykazuje zainteresowania sztuką
- aktywnie uczestniczy w lekcjach.
- starannie wykonuje ćwiczenia plastyczne i jest zaangażowany w ich realizację
- prace wykonuje z bogatą wyobraźnią
- potrafi zilustrować na płaszczyźnie postać w ruchu, wydarzenia realne i fantastyczne z wykorzystaniem poznanych wiadomości plastycznych
- zna i stosuje w pracach plastycznych określoną gamę barwną i nasycenie koloru

- rozróżnia i wykonuje samodzielnie kompozycje statyczne i dynamiczne
- biegle posługuje się w swoich działaniach plastycznych technikami plastycznymi
- rozwija swoje zainteresowania i uzdolnienia poprzez dodatkową pracę na szkolnym kółku plastycznym
- uczestniczy w konkursach plastycznych reprezentując szkołę, o różnym zasięgu
- proponuje oryginalne rozwiązania plastyczne do zadanego tematu pracy
- potrafi analizować dzieła sztuki wraz z elementami własnej interpretacji
- z własnej inicjatywy wykonuje zadania i ćwiczenia dodatkowe, prezentuje swoją twórczość w klasie, szkole, np. w formie wystaw, prezentacji.
- posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działaniach plastycznych
- do zajęć zawsze jest przygotowany.

Ocena bardzo dobra – uczeń opanował zakres wiedzy i umiejętności w wysokim stopniu, a ponadto:

- prace wykonuje z dużą starannością i bogatą wyobraźnią
- potrafi zilustrować na płaszczyźnie postać w ruchu, wydarzenia realne i fantastyczne z wykorzystaniem poznanych wiadomości plastycznych
- zna i stosuje w pracach plastycznych określoną gamę barwną i nasycenie koloru
- rozróżnia i wykonuje samodzielnie kompozycje statyczne i dynamiczne
- bardzo dobrze opanował wiadomości ze sztuki
- na podstawie reprodukcji potrafi omówić dane dzieło sztuki pod względem formy, tematu oraz treści
- często aktywnie uczestniczy w zajęciach
- posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działaniach plastycznych
- do lekcji zawsze jest przygotowany
- posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działaniach plastycznych.
- potrafi analizować dzieło sztuki

Ocena dobra – uczeń opanował zakres wiedzy i umiejętności na poziomie dobrym, a także:

- sprawnie posługuje się technikami plastycznymi
- właściwie wykonuje ćwiczenia plastyczne
- potrafi zilustrować na płaszczyźnie postać w ruchu, wydarzenia realne i fantastyczne
- starannie wykonuje prace
- stosuje w pracach plastycznych określoną gamę barwną i nasycenie koloru
- wykonuje układy statyczne i dynamiczne
- dobrze opanował obowiązujący materiał ze sztuki
- potrafi ogólnie omówić dane dzieło sztuki
- jest skupiony na lekcjach

- nosi zawsze przybory potrzebne na lekcje

Ocena dostateczna – uczeń opanował zakres wiedzy i umiejętności w stopniu dostatecznym, a ponadto:

- posługuje się technikami plastycznymi w zakresie podstawowym
- wykonuje prace, ale mało starannie wykonuje ćwiczenia plastyczne
- bierny udział w dyskusjach dotyczących wiadomości o sztukach plastycznych
- opanował podstawowy materiał objęty programem nauczania
- potrafi się wykazać podstawowymi pojęciami z zakresu wiedzy o sztukach plastycznych
- do zajęć często jest nieprzygotowany (3 – 5 razy w semestrze)
- nie zawsze pracuje na miarę swoich możliwości
- potrafi zilustrować na płaszczyźnie wydarzenia realne i fantastyczne (nieraz z pomocą nauczyciela)
- często nie kończy prac
- podstawowe działania w zakresie technologii informacyjno-komunikacyjnej

Ocena dopuszczająca – uczeń opanował zakres wiedzy i umiejętności na poziomie elementarnym, a także:

- wykonuje prace plastyczne zgodne z tematem, lecz niestaranne
- z pomocą nauczyciela realizuje zagadnienia plastyczne
- posługuje się podstawowymi technikami plastycznymi
- bierny udział w lekcji
- ma trudności z wykorzystaniem wiedzy w ćwiczeniach praktycznych
- do zajęć często jest nieprzygotowany (6 – 9 razy w semestrze)
- częściowe opanowanie wiadomości objętych programem nauczania
- posiada spore luki w podstawowych wiadomościach o sztuce

Ocenę niedostateczną – otrzymuje uczeń, który nawet w stopniu elementarnym nie opanował materiału i nie nabył umiejętności wskazanych w programie nauczania oraz:

- nie bierze udziału w działaniach twórczych
- nie podejmuje prób wykonywania prac
- nie potrafi wykorzystać wiedzy w ćwiczeniach praktycznych
- biernie uczestniczy w dyskusjach
- nie opanował wiadomości objętych programem nauczania
- nie wykazuje chęci pracy na miarę swoich możliwości
- nie chce korzystać z pomocy kolegów, nauczyciela
- do zajęć bardzo często jest nieprzygotowany (powyżej 9 razy w semestrze)
- brak zaangażowania i woli poprawy ocen

Ocena ta nie wynika z możliwości czy z braku uzdolnień ucznia, lecz z całkowitej niechęci do przedmiotu oraz pracy na lekcjach.

* Nauczyciel w ocenianiu szczególnie zwraca uwagę na możliwości i predyspozycje ucznia. Ważne jest zaangażowanie i wkład ucznia w pracę na lekcji, chęć do pracy.

❖ **Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych z plastyki dla uczniów z dysfunkcjami:**

- indywidualizowanie i uwzględnianie trudności ucznia,
- dostosowanie technik, ćwiczeń, zadań do możliwości ucznia
- cierpliwe udzielanie i w razie potrzeby powtarzanie instrukcji wykonania,
- wskazywanie różnych możliwości realizacji danego ćwiczenia,
- wspieranie, naprowadzanie, pokazywanie na przykładach,
- częste podchodzenie do ucznia i ukierunkowywanie jego działań,
- dzielenie ćwiczenia/zadania na etapy i zachęcanie do wykonywania ich krok po kroku,
- dawanie więcej czasu na opanowanie danej umiejętności, wiedzy
- nieocenianie negatywnie wobec klasy,
- w ocenianiu zwracanie większej uwagi na wysiłek włożony w wykonanie ćwiczenia, aniżeli efekt końcowy pracy plastycznej,
- ocenianie przede wszystkim stosunku ucznia do przedmiotu, jego chęci, zaangażowania, przygotowania do zajęć.

Należy wyzwalać w uczniu pozytywną motywację oraz wskazywać różnorodne metody zdobywania, doskonalenia wiadomości i umiejętności. Nauczyciel powinien wspierać i motywować do podejmowania dodatkowej pracy, tak aby uczeń miał świadomość, że może poprawić swoje osiągnięcia.

❖ **Uczeń posiadający Opinię PPP lub Orzeczenie - może mieć wydłużony czas pracy lub pracę kończy w domu. Nauczyciel dostosowuje techniki, tematy ćwiczeń do predyspozycji i możliwości ucznia. Prace ocenia zgodnie z wytycznymi w opinii lub orzeczeniu danego ucznia.**

* Prace plastyczne nauczyciel oddaje uczniom w dniu oceny. Część prac jest zostawiana w szkole na wystawy i konkursy, za zgodą ucznia.

Formy aktywności podlegające ocenie:

Forma aktywności	Jak często?	Uwagi
Ćwiczenia praktyczne - plastyczne	Po zakończeniu ćwiczenia	Sprawdzone wyniki pracy
Praca na lekcji	W ciągu całego roku.	Sprawdzone: sposób pracy, aktywność, Jako obserwacja osiągnięć i postępów ucznia.
Odpowiedzi ustne, udział w dyskusjach	Czasami	Aktywny udział w zajęciach. Sprawdzenie wiedzy ucznia.
Referaty, opracowania	Sporadycznie	Foma aktywności ucznia, jako praca dodatkowa.
Przygotowanie do lekcji	Często	Bierze się pod uwagę przybory, materiały przygotowane do pracy na lekcji.
Udział w konkursach, dodatkowych zajęciach kółka plastycznego.		Nieobowiązkowo (wpływa na podwyższenie oceny)

- ✓ Uczeń może otrzymać „+”(plus) z aktywności na lekcji:
 - właściwe i szybkie rozwiązanie bieżącego problemu,
 - gotowość do wykonywania ćwiczeń i zadań zaleconych do wykonania w trakcie zajęć,
 - podejmowanie merytorycznej dyskusji,
 - szybkość i trafność spostrzeżeń,
 - trzy ” + + + „ = ocena **5**
- ✓ Minimalna ilość ocen w semestrze - 3 oceny.
- „nb” - oznacza nieobecność ucznia na lekcji(jest tylko informacją, nie wpływa na ocenę ucznia)
- „np” - oznacza nieprzygotowanie do zajęć.

2. Warunki i sposób poprawy oceny częściowej

- ✓ Uczeń może poprawić ocenę niedostateczną za brak pracy lub zadania domowego, jeżeli je dostarczy w terminie do dwóch tygodni od daty zapowiedzianej przez nauczyciela.
- ✓ Z zasady nie ma poprawy ocen częściowych za prace plastyczne wykonywane w szkole, ponieważ uczniowie otrzymują oceny za pracę na lekcji(zaangażowanie, aktywność, wykorzystanie wiedzy w praktyce). Uczniowie za zgodą nauczyciela w wyjątkowych sytuacjach pracę mogą dokończyć w domu.
- ✓ Ocenę niedostateczną, dopuszczającą z odpowiedzi lub kartkówki może uczeń poprawić, jeżeli zgłosi chęć poprawy w ciągu tygodnia od podania oceny przez nauczyciela. Termin poprawy ustala nauczyciel i informuje ucznia.

- ✓ Uczeń może być dwa razy w semestrze nieprzygotowany do zajęć, lecz musi to zgłosić nauczycielowi na początku lekcji. Za trzy nieprzygotowania nauczyciel wpisuje uczniowi uwagę do dziennika.

3. Wystawianie oceny śródrocznej i rocznej

Ustala się następującą hierarchię ocen cząstkowych:

- oceny za ćwiczenia praktyczne wykonane na lekcji
- oceny z aktywności na lekcji
- zaangażowania ucznia na lekcji
- wiadomości i umiejętności
- przygotowanie do zajęć

- prace dodatkowe, konkursy, osiągnięcia.

Ocenę śródroczną i roczną wystawia się na podstawie ocen cząstkowych, w oparciu o ustalone kryteria ocen z plastyki.

4. Poprawa oceny rocznej

Formy sprawdzenia wiadomości i umiejętności ucznia, starającego się o poprawę oceny rocznej z plastyki zgodnie z założeniami WSO.

5. Sposoby informowania uczniów o ocenach

- Oceny są jawne dla ucznia.
- Nauczyciel informuje ucznia o ocenach i wpisuje je do dziennika elektronicznego.
- Informacja o ocenie śródrocznej i rocznej przekazywana jest ustnie na forum klasy w terminie zgodnym z WSO i wpisem do dziennika elektronicznego.

6. Sposoby informowania rodziców o ocenach - zgodnie z zapisem w WSO.

Rodzice informowani są o ocenach na konsultacjach, wywiadówkach szkolnych.

Informacje o ocenach i postępach dziecka w nauce rodzice mogą również uzyskać kontaktując się z nauczycielem podczas konsultacji szkolnych. Informacja o ocenie śródrocznej i rocznej przekazywana jest rodzicom na wywiadówce przez wychowawcę klasy w terminie zgodnym z WSO i kalendarzem roku szkolnego oraz jest wpisywana w e- dzienniku.

7. Postępowanie w sprawie nieobecności ucznia

W przypadku nieobecności ucznia ma on obowiązek nadrobić materiał i uzupełnić brakujące prace w terminie do dwóch tygodni, od daty powrotu do szkoły (w uzgodnieniu z nauczycielem).

PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA Z PLASTYKI

KLASA 7

Zasady oceniania z plastyki są opracowane w oparciu o program nauczania – PLASTYKA 4–7 szkoły podstawowej oraz WSO SP nr 23 w Rzeszowie.

KLASA VII

Specyfika przedmiotu sprawia, iż nauczyciel dokonując oceny zwraca uwagę przede wszystkim na:

- poziom umiejętności i predyspozycji plastycznych ucznia,
- jego indywidualny wkład pracy potrzebny do realizacji określonych zadań plastycznych,
- zaangażowanie ucznia w działania plastyczne,
- uzyskany przez niego poziom wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form aktywności plastycznej (ćwiczenia praktyczne, warsztat twórczy ucznia) i wiadomości z teorii plastyki (elementy wiedzy o sztuce, zagadnienia plastyczne),
- postawę ucznia wobec dóbr kultury i wytworów sztuki,
- podejmowanie przez ucznia dodatkowych zadań plastycznych, włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska,
- uczestnictwo ucznia w zajęciach,
- przygotowanie ucznia do zajęć,
- umiejętność formułowania problemów, wyciągania wniosków oraz poszukiwania własnych rozwiązań.

1. Ocenianie jako analizowanie poziomu umiejętności ucznia

Obszary podlegające ocenie, przedmiot ocenianych umiejętności:

przygotowanie do zajęć (przygotowanie odpowiednich materiałów plastycznych, opanowanie wiedzy, wyszukanie informacji, wykonanie ćwiczeń i zadań wstępnych)

Zakres podstawowy

- przygotowanie podstawowych materiałów umożliwiających wykonanie prostego ćwiczenia
- wyszukanie prostych informacji umożliwiających udział w lekcji i przygotowujących do realizacji ćwiczeń

postawa i zachowanie na zajęciach, podczas oglądania wystaw, zwiedzania zabytków i skansenów (kultura osobista w trakcie zajęć, wykonywanie poleceń, przestrzeganie zasad bezpieczeństwa podczas używania odpowiednich materiałów i narzędzi plastycznych, właściwa współpraca z innymi uczniami podczas wykonywania zadań grupowych, odpowiednie zachowanie w galeriach, muzeach, skansenach podczas zwiedzania zabytków)

Zakres podstawowy

- spełnianie podstawowych poleceń, poprawne, odpowiednie zachowanie na zajęciach, znajomość podstawowych zasad bezpieczeństwa podczas wykonywania prac, związanych ze stosowanymi materiałami i narzędziami plastycznymi

- podejmowanie częściowej współpracy z innymi uczniami podczas wykonywania zadań grupowych
- spełnianie podstawowych zasad zachowania w galeriach, muzeach, skansenach, podczas zwiedzania zabytków

realizacja prac plastycznych, ze szczególnym zwróceniem uwagi na zaangażowanie pomysłowość, obiektywne ocenianie walorów artystycznych tworzonych kompozycji (zgodność pracy z tematem, celowość zastosowania środków artystycznego wyrazu, techniki plastycznej)

Zakres podstawowy

- tworzenie prostych, schematycznych kompozycji plastycznych, w luźny sposób związanych z tematem
 - przypadkowy dobór środków wyrazu artystycznego, wykorzystywanie niektórych możliwości techniki wykonania pracy

wiedza o środkach artystycznego wyrazu, elementy wiedzy o dziedzinach sztuki i wybranych zagadnieniach z dziedzictwa kulturowego kręgu śródziemnomorskiego, omawianie i interpretowanie formy i przekazu dzieł, wykonanie prac, wypowiedzi

Zakres podstawowy

- wrywkowa wiedza o specyfice, zastosowaniu środków artystycznego wyrazu, znajomość podstawowych zagadnień dotyczących dziedzin plastyki i rodzajów dzieł
- częściowa znajomość niektórych zagadnień z dziedzictwa kulturowego kręgu śródziemnomorskiego
- omawianie i interpretowanie niektórych zagadnień odnoszących się do formy dzieła, niektórych treści, przekazu dzieł

aktywność artystyczna jako twórcza postawa, odwaga, oryginalność myślenia podczas planowania i realizacji happeningów, akcji plastycznych

Zakres podstawowy

- stosowanie uproszczonych dosyć typowych rozwiązań, mało oryginalnych pomysłów w celu obmyślenia i realizacji happeningu, akcji plastycznej

Planowane osiągnięcia uczniów i sposoby ich oceny

- gotowość do uczestniczenia w kulturze, sposób oglądania ekspozycji muzealnych i wystaw, analizowanie formy i treści dzieł sztuki, zwiedzanie zabytkowych obiektów, skansenów

2. Ocenianie poziomu opanowania treści programowych - kryteria ocenkl. VII

Ocena	Zakres opanowanych treści programowych
niedostateczna	<ul style="list-style-type: none"> ✓ poziom opanowanych treści, zakres aktywności twórczej nie umożliwia podjęcia nauki, przyswojenia kolejnych treści, ✓ nabycia umiejętności potrzebnych na następnym etapie edukacyjnym, nieuczestniczenie w kulturze ✓ bierna postawa na lekcjach ✓ nie wykazuje zainteresowania przedmiotem ✓ nie bierze udziału w działaniach twórczych ✓ do zajęć bardzo często jest nieprzygotowany (powyżej 10 razy w semestrze) ✓ nie wykazuje chęci pracy na miarę swoich możliwości

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ nie wykonuje ćwiczeń zadanych na lekcji przez nauczyciela ✓ ma lekceważący stosunek do przedmiotu ✓ brak zaangażowania i woli poprawy ocen
dopuszczająca (treści i umiejętności konieczne)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ przyswojenie treści dotyczących plastyki, nabycie umiejętności umożliwiających realizację zadań życia codziennego dotyczących posługiwania się językiem plastyki w zakresie elementarnym, odnoszącym się do codziennych sytuacji życiowych, ✓ wykonywanie schematycznych, znacznie uproszczonych prac plastycznych związanych z życiem codziennym, ✓ niekształtowanie estetyki otoczenia, ✓ skąpe wypowiedzi o plastyce, bierne uczestnictwo zajęciach lekcyjnych
dostateczna (treści i umiejętności podstawowe)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ przyswojenie podstawowych treści umożliwiających realizowanie bardzo prostych, schematycznych, stereotypowych kompozycji plastycznych, ✓ uproszczone wypowiedzi o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce, ✓ świadomość potrzeby estetyki otoczenia, bierny stosunek do kształtowania estetyki otoczenia,
dobra (treści i umiejętności rozszerzone)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ przyswojenie treści umożliwiających tworzenie złożonych praktycznych i teoretycznych ćwiczeń plastycznych, ✓ duża aktywność twórcza, interpretowanie niektórych wskazanych treści zawartych w dziełach, ✓ wiedza o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce, ✓ przenoszenie wiedzy o plastyce na inne dziedziny życia, m.in. kształtowanie estetyki otoczenia, aktywne uczestnictwo w kulturze
bardzo dobra (pełna realizacja wymagań i podstawy programowej)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ bardzo dobre przyswojenie treści teoretycznych i umiejętności praktycznych, łączenie ich w wykonywanych różnorodnych, oryginalnych kompozycjach plastycznych, ✓ bardzo duża aktywność twórcza, ✓ Bardzo dobre posługiwanie się środkami wyrazu artystycznego w wykonywanych pracach, ✓ interpretowanie treści dzieł, ✓ wiedza o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce, ✓ znajdowanie licznych powiązań między plastyką a innymi dziedzinami życia, ✓ aktywne wpływanie na estetykę otoczenia, ✓ rozszerzanie wiedzy poprzez korzystanie z różnych źródeł informacji, mediów, ✓ bardzo aktywne uczestnictwo w kulturze
celująca (treści i umiejętności dopełniające, pełna realizacja wymagań i podstawy)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ wiedza i umiejętności plastyczne przewyższające swoim zakresem wymagania programowe, ✓ postawa twórcza, poszukująca, samodzielna, oryginalna twórczość plastyczna, w której wykorzystywana jest wiedza o plastyce, ✓ świadome posługiwanie się środkami artystycznego wyrazu w podejmowanych pracach, ✓ udział w wybranych konkursach i przeglądach plastycznych,

programowej)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ wnikliwe interpretowanie różnorodnych treści zawartych w dziełach sztuki, ✓ wiedza o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce, ✓ zauważanie różnorodnych powiązań plastyki z innymi dziedzinami życia, kształtowanie estetyki otoczenia w różnorodnych formach, ✓ rozszerzanie wiedzy poprzez korzystanie z różnych źródeł informacji, mediów, ✓ bardzo aktywne uczestnictwo w kulturze, ✓ żywe zainteresowanie zjawiskami w sztuce i wydarzeniami artystycznymi.
--------------	---

✓ Uczeń może otrzymać „+”(plus) z aktywności na lekcji za:

- właściwe i szybkie rozwiązanie bieżącego problemu,
- gotowość do wykonywania ćwiczeń i zadań zaleconych do wykonania w trakcie zajęć,
- podejmowanie merytorycznej dyskusji,
- szybkość i trafność spostrzeżeń,
- trzy ” + + + „ = ocena 5

✓ Minimalna ilość ocen w semestrze - 3 oceny.

„nb” - oznacza nieobecność ucznia na lekcji(jest tylko informacją, nie wpływa na ocenę ucznia)

„np” - oznacza nieprzygotowanie do zajęć.

❖ **Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych z plastyki dla uczniów z dysfunkcjami:**

- uwzględnianie trudności ucznia,
- cierpliwe udzielanie i kilkukrotne powtarzanie instrukcji wykonania,
- podpowiadanie różnych możliwości wykonania tematu pracy plastycznej,
- wspieranie, naprowadzanie, pokazywanie na przykładach,
- częste podchodzenie do ucznia i ukierunkowywanie jego działań,
- dzielenie ćwiczenia/zadania na etapy i zachęcanie do wykonywania ich krok po kroku,
- poświęcanie więcej czasu na opanowanie danej umiejętności,
- nieocenianie negatywnie wobec klasy,
- w ocenianiu zwracanie większej uwagi na wysiłek włożony w wykonanie ćwiczenia, aniżeli estetykę wykonania pracy plastycznej,
- ocenianie przede wszystkim stosunku ucznia do przedmiotu, jego chęci, przygotowania do zajęć.

Należy wyzwalać w uczniu pozytywną motywację oraz wskazywać różnorodne metody zdobywania i doskonalenia wiadomości i umiejętności. Nauczyciel powinien wspierać i motywować do podejmowania dodatkowej pracy, tak aby uczeń miał świadomość, że może poprawić swoje osiągnięcia.

- ❖ **Uczeń posiadający Opinię PPP lub Orzeczenie - może mieć wydłużony czas pracy lub pracę kończy w domu. Nauczyciel dostosowuje techniki, tematy ćwiczeń do predyspozycji i możliwości ucznia. Prace ocenia zgodnie z wytycznymi w opinii lub orzeczeniu danego ucznia.**

- ❖ Prace plastyczne nauczyciel oddaje uczniom w dniu oceny. Część prac jest zostawiana w szkole na wystawy i konkursy, za zgodą ucznia.

3. Warunki i sposób poprawy oceny cząstkowej

- ✓ Uczeń może poprawić ocenę niedostateczną za brak pracy lub zadania domowego, jeżeli je dostarczy w terminie do dwóch tygodni od daty zapowiedzianej przez nauczyciela.

- ✓ Z zasady nie ma poprawy ocen cząstkowych za prace plastyczne wykonywane w szkole, ponieważ uczniowie otrzymują oceny za pracę na lekcji (zaangażowanie, aktywność, wykorzystanie wiedzy w praktyce). Uczniowie za zgodą nauczyciela w wyjątkowych sytuacjach pracę mogą dokończyć w domu.

- ✓ Ocenę niedostateczną, dopuszczającą z odpowiedzi lub kartkówki może uczeń poprawić, jeżeli zgłosi chęć poprawy w ciągu tygodnia od podania oceny przez nauczyciela. Termin poprawy ustala nauczyciel i informuje ucznia.

- ✓ Uczeń może być dwa razy w semestrze nieprzygotowany do zajęć, lecz musi to zgłosić nauczycielowi na początku lekcji. Za trzy nieprzygotowania nauczyciel wpisuje uczniowi uwagę do dziennika.

4. Wystawianie oceny śródrocznej i rocznej

ustala się następującą hierarchię ocen cząstkowych:

- oceny za ćwiczenia praktyczne wykonane na lekcji
- oceny z aktywności na lekcji
- zaangażowania ucznia na lekcji
- wiadomości i umiejętności
- przygotowanie do zajęć

- prace dodatkowe, konkursy, osiągnięcia

Ocenę śródroczną i roczną wystawia się na podstawie ocen cząstkowych, w oparciu o ustalone kryteria ocen z plastyki.

5. Poprawa oceny rocznej

Formy sprawdzenia wiadomości i umiejętności ucznia, starającego się o poprawę oceny rocznej z plastyki zgodnie z założeniami WSO.

6. Sposoby informowania uczniów o ocenach

- Oceny są jawne dla ucznia
- Nauczyciel informuje ucznia o ocenach i wpisuje je do dziennika elektronicznego

Informacja o ocenie śródrocznej i rocznej przekazywana jest ustnie na forum klasy w terminie zgodnym z WSO i wpisem do dziennika elektronicznego.

7. Sposoby informowania rodziców o ocenach - zgodnie z zapisem w WSO.

Rodzice informowani są o ocenach na konsultacjach, wywiadówkach szkolnych.

Informacje o ocenach i postępach dziecka w nauce rodzice mogą również uzyskać kontaktując się z nauczycielem podczas konsultacji szkolnych. Informacja o ocenie śródrocznej i rocznej przekazywana jest rodzicom na wywiadówce przez wychowawcę klasy w terminie zgodnym z WSO i kalendarzem roku szkolnego oraz jest wpisywana w e- dzienniku zgodnie z WSO.

8. Postępowanie w sprawie nieobecności ucznia

W przypadku nieobecności ucznia ma on obowiązek nadrobić materiał i uzupełnić brakujące prace w terminie do dwóch tygodni, od daty powrotu do szkoły (w uzgodnieniu z nauczycielem).